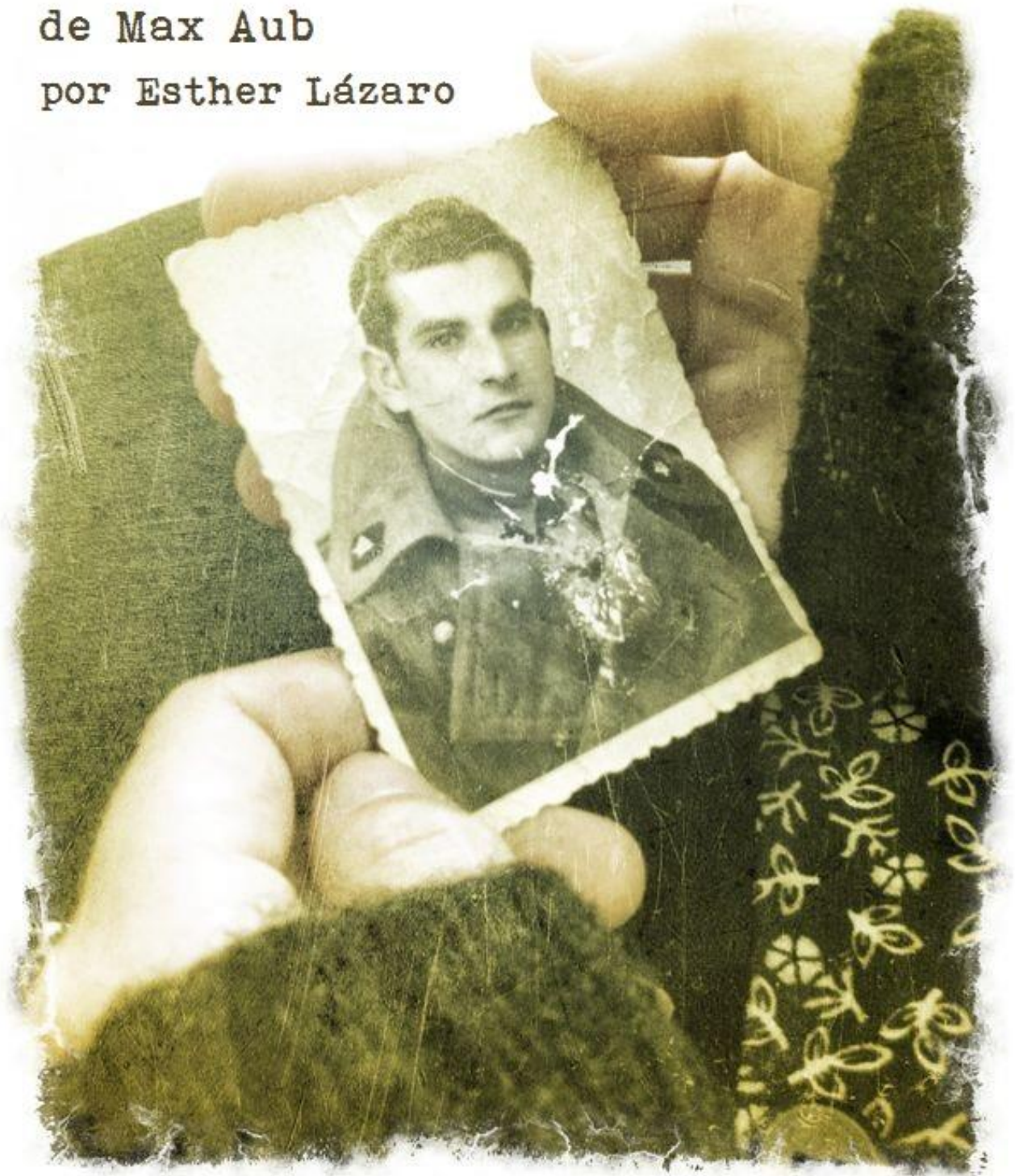


De algún tiempo a esta parte

de Max Aub

por Esther Lázaro



Para más información, contactar con

Therkas Teatre: 625.28.12.99 / therkasteatre@gmail.com

La obra

Escrita en 1939, *De algún tiempo a esta parte* narra la angustiada existencia de una mujer judía en la Viena de 1938, tras el Anschluss, la anexión de Austria a la Alemania nazi, en la vigilia de la Segunda



Guerra Mundial. Emma, la protagonista, habla con su marido muerto y le cuenta cómo se ha convertido en víctima y espectadora de los cambios que han venido sucediendo, mientras a la vez recuerda otros tiempos más felices, junto a él y a su hijo Samuel.

La obra ha sido considerada por la crítica como uno de los mejores monólogos escritos durante el siglo XX. Y es que Max Aub, emblemático autor del exilio republicano español de 1939, injustamente olvidado y que debe ser recuperado, crea un texto impecable, fuerte, brutal, estremecedor, impactante, visual, acongojante, profundo, humano, ¡vivo!...

“Resulta difícil resumir en unas pocas líneas el impacto que *De algún tiempo a esta parte* produce en el ánimo del espectador. La calidad del monólogo de Max Aub y el extraordinario trabajo de Esther Lázaro convierten este montaje en una de las obras teatrales más interesantes, arriesgadas y emocionantes que he visto en los últimos años.”

Almudena Grandes

Tráiler del montaje: <https://vimeo.com/159973997>

De algún tiempo a esta parte

Ficha artística y técnica

Autor	Max Aub
Dirección e interpretación	Esther Lázaro
Iluminación y sonido	Ricard Freixas
Escenografía y vestuario	Esther Lázaro
Caracterización	Alba Setó
Producción	Therkas Teatre

Con la colaboración de la Fundación Max Aub

Espectáculo incluido en el Catálogo AECID 2017-2018



“Max Aub escribió en 1939 un largo monólogo titulado *De algún tiempo a esta parte*. Una joven actriz, Esther Lázaro, lo ha adaptado y representado. Con gran talento y fortuna.

Es una obra desoladora y contundente en la que una mujer perseguida por los nazis habla con su marido asesinado y le narra su espantosa peripecia desde que Alemania se apropiara de Austria en 1938. La mujer, que limpia para sus expropiadores la que había sido su casa, se pregunta, de cuando en cuando, si su hijo, muerto en Barcelona en 1938, “era de esos”. Nada sabemos en realidad de la postura del hijo, que bien podría ser un José Robles, un Andreu Nin o un agente real del nazismo. En todo caso, sabemos que le han asesinado.

Max Aub nos remite a la denuncia de la intolerancia, de las ideologías que llevan la exclusión del otro y, por tanto, la violencia en su código.”

Jorge Martínez Reverte (*El País*)

De algún tiempo a esta parte

Trayectoria del montaje

Este montaje -de pequeño formato y de ochenta minutos de duración- ha sido representado en más de 40 ocasiones desde su estreno, que tuvo lugar en el Teatro Serrano de Segorbe, población castellonense donde se encuentra la Fundación Max Aub, en el XL Aniversario de la muerte del autor.

Ha hecho temporada en **Barcelona** (Teatro en Casa) y en **Valencia** (Teatro Círculo) en 2013, numerosas actuaciones en Cataluña, así como en **Madrid**, **Córdoba**, **Mallorca** y **Alcalá de Henares**.



Asimismo, se ha estrenado, por primera vez en los respectivos países, en **Ciudad de México** (2013), en **París** (2014) y en **Austria**, donde se realizó una gira que incluyó **Viena**, **Salzburgo** e **Innsbruck** en 2015.

Residencia de Estudiantes TEATRO EN LA RESIDENCIA

27 ABRIL 2014
DOMINGO A LAS 19.30 H

**DE ALGÚN TIEMPO
A ESTA PARTE**
DE MAX AUB

Monólogo dirigido e
interpretado por
Esther Lázaro

Presenta
Almudena Grandes

Se ha podido ver en escenarios tan emblemáticos como la **Residencia de Estudiantes** (Madrid) o el **Ateneo Español de México** (México D.F.), la meca del exilio republicano de 1939, del que formó parte el autor, Max Aub.

En alguna ocasión se ha llevado a cabo también en formato de lectura dramatizada.

Sobre el autor



Max Aub nació en París en 1903, hijo de madre francesa y padre alemán. Vivieron en Valencia desde los once años, obligados a exiliarse de Francia a causa de la Primera Guerra Mundial. Aub se hizo español por elección y todo lo escribió en castellano a pesar de no ser su lengua materna. Desde muy joven tuvo claro que quería dedicarse al mundo de la literatura, y, por encima de todo, quería ser hombre de teatro.

Socialista y republicano, durante la Guerra Civil ocupó cargos como el de Agregado Cultural de la Embajada de España en París o el de Secretario General del Consejo Nacional de Teatro. El triunfo franquista le empujó, de nuevo, al exilio, que inició en Francia, donde una falsa denuncia le costó tres años en campos de concentración. Logró llegar a México en 1942, donde siguió escribiendo, sobre todo teatro, aunque fueron muy pocas las obras que acabaron finalmente en las tablas. Sólo visitó dos veces España, la primera en 1969 y la segunda unos meses antes de su muerte. Murió en 1972, con sesenta y nueve años, en su exilio mexicano.

Como tantos otros escritores exiliados, su nombre y su obra han pasado al olvido, esa segunda derrota, esa injusta victoria de un régimen que no tuvo bastante con borrarles físicamente del mapa, sino que también consiguió que durante mucho tiempo nadie se acordara de ellos. De modo que recuperar la figura de estos autores, y en concreto de Max Aub, que es un claro ejemplo de lucha constante por la libertad, es parte del deber de todos de recuperar una memoria que forma parte de nuestra historia y de nuestra cultura.

De algún tiempo a esta parte

“Esta obra no va sobre los nazis y “nosotros”, sino sobre esa parte de nosotros que siempre colabora con los nazis de todas las épocas. Ya dijo Sartre que los nazis fueron unos excelentes pedagogos, porque le enseñaron al mundo a tomarse el mal en serio. En esta obra Max Aub se toma el mal muy en serio, porque va a buscarlo dentro de nosotros mismos.

Este montaje de *De algún tiempo a esta parte* no merece ser considerado simplemente un homenaje o un acto de evocación políticamente correcto, sino una gran obra con todas las de la ley del arte, que es, en el fondo, la mejor de las leyes de la memoria histórica.”



Bernat Castany

Escritor y profesor de Literatura
de la Universidad de Barcelona

Sobre la intérprete

Vinculada desde muy temprana edad al teatro y a la música, **Esther Lázaro** se forma como actriz en diversos cursos de interpretación con Esther Pérez, Pep Munné, Ferran Madico, Rosa Aguado, e interpretación aplicada al canto con Joan Anton Sánchez y Jordi Purtí, en escuelas como Eòlia o Acció Teatre.

Cursa también el Máster en Estudios Teatrales del Institut del Teatre y la UAB, y se gradúa en Canto lírico por el Conservatorio de Terrassa, donde cursa también estudios avanzados de piano.

Sus trabajos teatrales abarcan desde el teatro de texto hasta la ópera, pasando por el musical y el radioteatro. Los más recientes, además de este *De algún tiempo a esta parte*, han sido el papel de Altisidora en la ficción sonora de Radio Nacional de España *El Quijote del s.XXI*, que pudo oírse en las ondas a partir de otoño de 2015 y que

se encuentra actualmente en la red, dirigida por Benigno Moreno y *A puerta cerrada*, de Jean Paul Sartre, con dirección de Gaston Gilabert. Ha trabajado con directores como Miquel Gòrriz, Xavier Puig, Agustí Humet, Rosa Aguado, Joan Anton Sánchez, Pep Pla o Ignasi Tomàs, y en escenarios como el Mercat de les Flors o el Teatre Nacional de Catalunya con la ópera *Lisístrata*. En estos momentos ensaya un nuevo monólogo, con dirección y autoría de José Sanchis Sinisterra.

Ha trabajado también en tareas de producción teatral, dramaturgia, adaptación textual, ayudante de dirección y dirección. Actualmente compagina su actividad teatral con la investigación, que en estos momentos centra en la elaboración de su tesis doctoral.

“Esther Lázaro, con este monólogo, nos ofrece una combinación sensacional: un texto de primer nivel y una interpretación excelente. Todo el conjunto hace que el público mantenga la atención en todo momento y quede como hipnotizado. El momento sublime lo encontramos en las descripciones que hace de la Noche de los Cristales Rotos y del momento de la detención de su marido. Aquí despliega todo su arte.

Si no la habéis visto, esta es una función imprescindible para los amantes del teatro.”

Eloi Falguera (*Nació Digital*)



Pero un día vendrá la libertad...