

**XI Edición Premio****FRANCISCA DE ACULODI**

Reunido el Jurado de la XI Edición del Premio FRANCISCA DE ACULODI a la inclusión de la perspectiva de género en los trabajos de fin de Grado de la UPV/EHU —Curso 2023/2024— Rama del conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas y analizados 21 trabajos presentados, el jurado ha decidido dar lo premio a los siguientes trabajos:

En euskera:

**PARTE-HARTZEAREN ETA INDARKERIAREN BIDE GURUTZEAN: ARGI- ITZALAK MENDEBALDEKO SAHARAKO EMAKUMEEN KONTAKIZUNETAN**

Accesit:

- 1. AMATASUN HISTORIAK: EROMENAREN ESTIGMA ETA GIZARTE LANGINTZAREN ERANTZUNA**
- 2. EUSKAL HERRIKO LEHEN GREBA FEMINISTA OROKORRA GASTEIZKO EMAKUME MILITANTEEN IKUSPEGITIK**

En castellano:

**LAS MUJERES EN EL SECTOR ARTÍSTICO, CREATIVO Y CULTURAL: PRECARIEDAD Y DESIGUALDAD LABORAL**

En cumplimiento del punto 3 de la convocatoria

“El Jurado hará público el resultado de la convocatoria antes del 14 de febrero de 2025 en la página web <https://www.ehu.eus/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/-/francisca-de-aculodi-xi-edizioa>. Se incluirán estos datos: nombre de la persona ganadora, nombre de la tutora o tutor, Grado y Centro al que pertenece y título y resumen del trabajo o trabajos ganadores”



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

IDAZKARITZA NAGUSIA  
SECRETARÍA GENERAL



Ganadora al trabajo en euskera:

### **Ane Lapitz Kaltzada**

Grado en Ciencias Política ciencia y Gestión publica

Tutora: Itziar Mukija Chao

## **PARTE-HARTZEAREN ETA INDARKERIAREN BIDE GURUTZEAN: ARGI- ITZALAK MENDEBALDEKO SAHARAKO EMAKUMEEN KONTAKIZUNETAN**

### RESUMEN

Ikerketa honen helburu nagusia emakume sahararren bizipenak aztertzea da, subjektu aktibo zein biktima bezala dituzten esperientzietatik abiatuta. Horretarako, berrikuspen bibliografiko sakon bat egiteaz gain, lau sakoneko elkarrizketa egin zaizkie Mendebaldeko Saharako gatazka gertutik ezagutzen duten emakumeei. Behin lortutako informazioa aztertuta, ondorioztatu da gatazkak aukera-lehioak ireki dituela Saharako emakumeen parte-hartze politiko, sozial, ekonomiko eta kulturalerako, baina, aldi berean, gatazkak berak emakume horiek genero-indarkeria espezifikoaren eraginpean jarri dituela.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

IDAZKARITZA NAGUSIA  
SECRETARÍA GENERAL



Accesit:

**Laura Cantero Alcázar**

Grado en Trabajo Social

Tutora: Edurne de Juan Franco

## **AMATASUN HISTORIAK: EROMENAREN ESTIGMA ETA GIZARTE LANGINTZAREN ERANTZUNA**

### **RESUMEN**

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es conocer historias de maternidad y madres locas, enfocándose en el estigma cultural asociado a las madres consideradas "locas" y los procesos de patologización desde la psiquiatría hegemónica. Me aproximo a la construcción social de la maternidad, así como a la relación histórica y cultural entre la mujer y la locura.

Además, hablo de una realidad específica de la maternidad: las "malasmadres". Como la locura maternal se debe de entender desde una perspectiva bio- psico-social, a partir de testimonios de madres, investigo las dificultades socioculturales actuales. Para después, analizar la función que el Trabajo Social y los grupos de autoayuda de mujeres pueden tener para atravesar malestares.

Accesit:

**Amalur Pascual Miñambres**

Grado en Sociología

Tutora: Matxalen Legarreta Iza

## **EUSKAL HERRIKO LEHEN GREBA FEMINISTA OROKORRA GASTEIZKO EMAKUME MILITANTEEN IKUSPEGITIK**

### **RESUMEN**

Mugimendu Feministak urteak daramatza zaintzaren problematika mahai-gaineratzen eta bizitzak erdigunean jartzeko beharra aldarrikatzen, eta 2023ko Azaroaren 30ean Greba Feminista Orokorra burutu zen lehenengo aldiz Euskal Herrian. Ikerketa honek, Gasteizko bost emakumeren kontakizunetatik abiatuta greba prozesuaren ezagutzan sakontzen du, zaintzaren ulerkeratik hasi eta grebak aurrera begira utzi dituen aukerak aztertzeraino. Ekoizpen Narratiboen metodologia erabilita, grebaren diskurtsoetan, borroka moldeetan, harremanetan eta greba osteko egitasmoetan jarri da arreta.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

IDAZKARITZA NAGUSIA  
SECRETARÍA GENERAL



Ganadora al trabajo en castellano:

**Natalia Navas Gil**

Doble Grado en Gestión de Negocios y en Relaciones Laborales

Tutora: Yolanda González Rabago

## **LAS MUJERES EN EL SECTOR ARTÍSTICO, CREATIVO Y CULTURAL: PRECARIEDAD Y DESIGUALDAD LABORAL**

### RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal conocer la situación de las mujeres en el sector artístico, creativo y cultural, centrándose en las desigualdades y la precariedad que enfrentan. Mediante una metodología cualitativa, el análisis se enfocará en cómo la conciliación y las responsabilidades de cuidado, que en mayor medida recae sobre las mujeres, aumenta esta precariedad. Además, se analizarán las situaciones de infravaloración que sufren las mujeres artistas debido a la masculinización del sector. Para ello, se realizarán entrevistas en profundidad a mujeres pertenecientes a este ámbito, con el fin de recoger sus testimonios y experiencias sobre los temas objeto de estudio. Se concluye con las dificultades que enfrentan las artistas para equilibrar su vida personal con su carrera profesional, y como las redes de apoyo resultan esenciales para continuar con su desarrollo laboral, así como las discriminaciones directas e indirectas que han vivido en el trabajo.