

**INDUSTRYINDUSTRYINDU**

ORGANIZAN

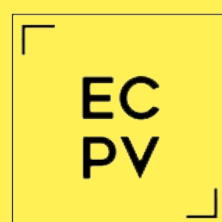


APOYAN



epe ibaia

**APIKA**  
Asociación de Productores Audiovisuales  
Asuntuzumedia Produktoreen Elkartea



(H)emen



# mercado del CORTOMETRAJE vasco

**8 junio - desde 10h**  
**Bilborock**  
**Entrada libre**

**un lugar para que**

**CREADOR@S,**

**PRODUCTORAS**

**Y DISTRIBUIDORAS**

**hagan**

**MATCH!**

Hace tiempo que Euskadi goza de buena salud cinematográfica: *20.000 Especies de Abejas* de Estíbaliz Urresola, *Irati* de Paul Urkijo, *Ultramar* de Jokin Urruticoechea -ganador del último Premio Sgae Julio Alejandro al Mejor Guion-, *Unicorn Wars* producida por Uniko, son ejemplos del potencial creativo que tenemos en nuestro territorio. Todos/as ellos/as comparten el éxito que han tenido sus creaciones, pero también comparten, al menos, otra cosa: han hecho -incluso siguen haciendo- CORTOMETRAJES.

El corto no es una obra menor, ni mucho menos. Es corto de metraje, pero es una OBRA con entidad propia. Y debemos darle el reconocimiento que merece y colocarlo en el lugar que le corresponde. Una industria cinematográfica fuerte pasa, obligatoriamente, por tener una producción fuerte de cortometrajes.

Porque el corto es un formato, en principio, mucho más inmediato y accesible para creadores y productores que el largometraje; un formato que permite de manera orgánica la experimentación; que ayuda a formar a los creadores y creadoras en el lenguaje audiovisual para, si lo desean, dar el salto al largo. En definitiva: el cortometraje es un formato necesario, imprescindible.

Euskadi se ha convertido en TIERRA DE RODAJE. Los beneficios fiscales (primero en Bizkaia, ahora extendiéndose por todo el territorio vasco) están ayudando a nuestra industria audiovisual a crecer. Pero también estas ventajas fiscales son imán para muchas producciones de fuera de nuestras fronteras y, en numerosas ocasiones, tanto las historias como el talento (guionistas, directores/as, etc.) vienen dadas por la producción.

Este mercado también sirve para potenciar la idea de que, además de lugar de rodaje, Euskadi es TIERRA DE TALENTO. Queremos que esas ventajas impacten más y mejor sobre nuestros creadores y creadoras; favorecer que los productores, distribuidores y agentes públicos vascos conozcan y apoyen nuestras historias y a nuestros talentos.

Es por todo esto que nace el Mercado del Cortometraje Vasco. Un evento Industry para enriquecer y dinamizar el mundo del corto en Euskadi. Un lugar de encuentro entre guionistas, directoras, productores y distribuidoras. Un espacio para el networking, para aprender y también para transmitir conocimientos, para nutrirse creativamente, para la reflexión... Un espacio en el quizá nazca la próxima gran historia que veamos en la gran pantalla.

El Festival Internacional de Cortometrajes y Videoclips Caostica y Gidoi - Asociación de Guionistas de Euskadi unimos fuerzas para crear este punto de encuentro de carácter industrial y así fortalecer el primer eslabón de la cadena de valor de nuestra industria audiovisual.

La Asociación Caostica -impulsores del festival del mismo nombre- lleva años dedicándose a la organización de todo tipo de eventos relacionados con la exhibición audiovisual, especialmente de cortometrajes.

Y Gidoi, nace en 1995 con la intención de posicionar la labor de los/as creadores/as en el lugar que le corresponde dentro de la esfera del audiovisual vasco.

Ambas entidades llevamos tiempo colaborando y en los últimos tiempos hemos organizado el encuentro con Robin Green (guionista de *Los Soprano* y redactora de *Rolling Stone*) y una charla con la guionista de *Los renglones torcidos de Dios*, Lara Sendim.

Potenciar la industrialización del cortometraje en Euskadi. Una industria audiovisual sana debe incluir el cortometraje como elemento fundamental.

Evitar la fuga de talento. Colocar la creación audiovisual en el centro y crear una estructura de apoyo integral que retenga el talento emergente.

Visibilizar y promocionar el cortometraje. Reivindicar el formato corto como una OBRA en sí misma, como un hecho artístico independiente de su hermano mayor -el largometraje- y con entidad propia.

Apoyar y fomentar la creación de cortometrajes, especialmente entre mujeres. Es bien sabido que el porcentaje de mujeres en el audiovisual no es, ni de lejos, igualitario. Necesitamos más voces, más diversidad, más mujeres.

Favorecer la creación de redes entre productores/as, creadores/as y distribuidores/as. Que los/as creadores/as, productoras y distribuidoras tengan puntos de encuentro en los que compartir intereses es básico para que hagan MATCH!

**el** **industry**  
**del** **CORTOMETRAJE**

El Mercado del Cortometraje Vasco es un evento abierto a TODO EL PÚBLICO que esté interesado en profundizar en la industria del cortometraje vasco. Aquí se puede conocer de primera mano las nuevas tendencias del mercado en términos de creación, producción o distribución; buscar productores vascos que quieran un nuevo guion para producir; conocer a una directora o guionista que busque producción; encontrar distribución para un corto ya producido.

En esta primera edición, el Mercado del Cortometraje Vasco está formado por dos bloques diferenciados pero dependientes entre sí:

Un Concurso de Guion de Cortometraje para Autoras Vascas, que ya está en marcha (abrió convocatoria el 2 de mayo), impulsado por Gidoi - Asociación de Guionistas de Euskadi. Y una Jornada del Cortometraje Vasco que tendrá lugar el día 8 de junio en Bilbao, en el marco del Festival Internacional de Cortometrajes y Videoclips Caostica.

**MERCADO = CONCURSO + JORNADA**



**concurso de guion de**  
**CORTOMETRAJE**  
**para autoras vascas**

Uno de los datos más relevantes del último estudio sobre la situación del guionista en el Estado publicado por la Universidad Carlos III, revela que solo el 35% de las personas que ejercen la profesión de guionista es mujer. La representación de las guionistas profesionales en Gidoi - Asociación de Guionistas de Euskadi es aún menor: solo el 25% de los socios lo es.

Así pues, el I. Concurso de Guiones de Cortometraje para Autoras Vascas tiene como objetivos el fomento de la escritura de guion entre las mujeres; la ayuda a la profesionalización de las mujeres en el ámbito de la escritura de guion y el posicionamiento de Gidoi como una asociación que toma acción ante esta realidad.

El Jurado que hace la selección y falla el premio del certamen está compuesto por tres mujeres profesionales del sector audiovisual vasco: Maider Oleaga, Olatz Beobide y Tamara García Iglesias.

Además del premio económico para el guion ganador, los tres guiones finalistas serán leídos por productoras vascas que desarrollen su labor en el ámbito del cortometraje, ampliando así las posibilidades de que estos proyectos lleguen a materializarse.

Esto es gracias a la colaboración entre Gidoi y la Asociación de Productores Apika, que desde el primer momento a mostrado su interés en el concurso que, de manera estratégica, ayuda a que sus productoras asociadas encuentren contenidos de calidad para producir obras competentes a nivel industrial.

Las guionistas participantes en el concurso, los productores y los distribuidores asistentes podrán hacer MATCH! durante la NETWORKING SESSION de la Jornada.

La entrega del Premio al Mejor Guion se realizará en la gala del Festival Caostica, siendo el colofón del Mercado del Cortometraje Vasco.

**jornada** del  
**CORTOMETRAJE**  
**vasco**

## 1. LAS PONENCIAS

La Jornada abrirá con una MESA REDONDA en la que estarán representados todos los sectores implicados a la hora de llevar a cabo un cortometraje: guionista, directora, productor, distribuidor y agentes vascos que gestionan recursos para la promoción o la producción. La temática de la mesa girará en torno a las posibilidades que existen en Euskadi para creadores/as y productores/as, incluyendo casos de éxito, por lo que será de interés tanto para gente que empieza en el audiovisual como para agentes consolidados que quieran compartir experiencias.

PONENTES: Maider Oleaga (directora y guionista), Sonia Pacios (distribuidora y festival manager), Carmen Lacasa (productora) y Asociación (H)emen (Programa Aukera).  
MODERADORA: Iratxe Fresneda (directora y guionista).

A la mesa redonda le sigue una CHARLA con representantes de organismos públicos que gestionan recursos para cortometrajistas. Estarán presentes, Gobierno Vasco, Diputación de Bizkaia y ETB para exponer las diferentes líneas de apoyo al cortometraje: ayudas a producción (GV), compra de derechos de exhibición (ETB) y las ayudas a cortometraje realizado (Diputación Bizkaia).

Y por último, una CHARLA con las guionistas finalistas del Concurso de Guiones de Corto. Esta charla de carácter informal actuará como escaparate desde el que transmitir a los productores, directores y demás asistentes las cualidades de sus guiones y generar interés.

## 2. NETWORKING SESSION

Aunque está abierto a todos/as los/as que hayan asistido a las ponencias, esta encuentro está diseñado principalmente para que las finalistas y las participantes del Concurso de Guiones tengan la oportunidad de charlar en un ambiente distendido con productores, distribuidoras y otros agentes.

La organización se encargará de hacer labor de matchmaking in situ y propiciar el MATCH! Además, gracias a nuestra colaboración con Apika, muchos de los productores asistentes ya se habrán leído previamente los guiones finalistas y tendrán una visión más clara de los proyectos que más les interesan.

La NETWORKING SESSION es el lugar propicio para entablar primeras conversaciones con agentes del sector audiovisual vasco, así como para introducirse en la mecánica de un evento de carácter industrial. Sobre todo, teniendo en cuenta que gran parte de las guionistas participantes en el concurso son noveles.

### 3. LAS PROYECCIONES Y ENTREGA DE PREMIOS

Aprovechando el último día de proyecciones del Festival Caostica, por la tarde se invitará a todos los asistentes de la Jornada a que disfruten de la selección de cortometrajes del festival.

A continuación, durante la gala de entrega de premios del festival se dará a conocer el proyecto ganador del Concurso de Guion de Cortometraje para Autoras.



## DÍA 8 DE JUNIO. BILBOROCK.

9:30h. Apertura de puertas.

10h - 11:30h. Mesa redonda: ***La industria del Cortometraje Vasco***. Con Maider Oleaga, Sonia Pacios, Carmen Lacasa y Eguzkiñe Aranzibia; modera: Iratxe Fresneda.

11:45h - 12:15h. Charla: ***Recursos públicos para cortometrajistas***. Con representantes de Gobierno Vasco, Diputación de Bizkaia y ETB.

12:30h - 13:00h. Charla con las **finalistas del Concurso de Guiones de Corto para Autoras Vascas**. Participantes a conocerse el día 3 de junio.

13:15h - 14:30h. Networking session. Encuentro entre la industria audiovisual vasca.

20:00h. Proyecciones y Gala de Entrega de Premios.

**ESKERRIK ASKO!**

**Contacto**

[info@caostica.com](mailto:info@caostica.com)  
[mensaje@gidoi.com](mailto:mensaje@gidoi.com)