



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

# BAUHAUS 100 ERAKUSKETA

**Gipuzkoako Campuseko  
Biblioteka. 2019ko uztaila - iraila**  
Biblioteca del Campus de Gipuzkoa.  
Julio - septiembre 2019

[www.ehu.eus](http://www.ehu.eus)

## BAUHAUSEN MENDEURRENA. ERAKUSKETA GIPUZKOAKO CAMPUSEKO LIBURUTEGIAN

Bauhaus (eraikuntzaren etxea, alemanieraz) arte, lanbide eta arkitektura esperimentalaren proiektua izan zen eta bere ibilbidea garaiko giro politiko eta sozialari oso lotuta egon zen. Bere jaiotza Weimarren Errepublikaren sorrerari loturik dago. Beraz, Alemaniako lehenengo gerra ondorengo garai demokratikoari eta, aldi berean, ezegonkorrari lotuta. Testu inguru honetan, Bauhausen sorrera gizartearen berreraikuntzaren aldeko apustua izan zen: tresna zehatzak erabiliz, eguneroko bizitza, etxebizitza eta elkarbizitzaren iraultza ekar zezakeen apustua. Walter Gropius arkitektoak eskola sortu zuen 1919ko apirilaren 1ean. Bere helburua zen artisau eta artistaren arteko banaketa gainditzea eta, aldi berean, gizarte diferentziak ezabatzea lan sortzailearen bitartez. Garai hartako giro politiko eta ekonomikoak Bauhausen leku-aldatzea eragin zuen bitan: Dessaura, 1925ean, eta Berlinera, 1932an. Bertan, nazismoak jazarrita, eskolak bere ateak itxiko zituen hurrengo urtean. Dena den, Bauhausen ondarea zabalduz joan zen, nazioarte mailan eragina izanez.

Erakusketa bibliografiko baten bitartez Gipuzkoako Campuseko Bibliotekak bat egiten du Bauhausen mendeurrenaren ospakizunarekin. Erakusketa Bibliotekako Ikaskuntza-Aretoa bisita daiteke, 2019ko uztailaren hasieratik irailaren bukaerara arte.

## CENTENARIO DE BAUHAUS. EXPOSICIÓN EN LA BIBLIOTECA DEL CAMPUS DE GIPUZKOA

Bauhaus (casa de la construcción en alemán) fue un proyecto de artes, oficios y arquitectura experimental, cuyo devenir estuvo muy ligado al clima político y social de la época. Su nacimiento está vinculado al surgimiento de la República de Weimar, un período democrático pero altamente inestable de la Alemania de la primera postguerra. En ese contexto, la creación de Bauhaus fue una apuesta a la reconstrucción de la sociedad, a partir de herramientas concretas que permitieran revolucionar la vida cotidiana, la vivienda y la convivencia. El arquitecto Walter Gropius fundó la escuela el 1 de abril de 1919 con el objetivo de superar la división entre el artesano y el artista, y eliminar las diferencias sociales a través del trabajo creativo. El clima político y económico de aquel entonces obligó a la Bauhaus a migrar en dos oportunidades: a Dessau, en 1925, y a Berlín, en 1932. Allí, finalmente, perseguida por el partido Nazi, la escuela cerraría sus puertas al año siguiente, dejando un legado de alcance mundial en expansión.

La Biblioteca del Campus de Gipuzkoa se suma a la celebración del centenario de la Bauhaus con una exposición bibliográfica que puede consultarse en la Sala de Aprendizaje desde primeros de julio hasta finales de septiembre de 2019.

- ARGAN, G.C. y ARGAN, G.C.A., Giulio Carlo., 1983. *Walter Gropius y la Bauhaus*. México: Gustavo Gili. Colección Punto y línea. ISBN 978-968-6085-65-5. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/318317928>
- ARGAN, G.C. y ARGAN, G.C.A., Giulio Carlo., 2006. *Walter Gropius y la Bauhaus*. Madrid: Abada. Lecturas. Historia del arte y la arquitectura. ISBN 978-84-96258-63-1. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/318366324>
- ARON, J. y ARON, J.A., Jacques., 1982. *La Cambre et l'architecture: un regard sur le Bauhaus belge*. Bruxelles: P. Mardaga. Architecture + recherches; 17. ISBN 978-2-87009-162-3. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/760515710>
- ARTHUR, J.C., ÁLVAREZ, V. y CARMEL ARTHUR, J.C.A., Judith., 2000. *Bauhaus*. [Buenos Aires, Argentina]: Librería Técnica CP67; Arquitectura/Design. ISBN 978-987-97781-4-2. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/45083545>
- BARTRAM, A., BRITISH LIBRARY. y BARTRAM, A.B., Alan., 2004. *Bauhaus, modernism and the illustrated book*. London: British Library. ISBN 978-0-7123-4790-7. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/733636509>
- BAUHAUS ARCHIV (BERLÍN) y DROSTE, M., 2012. *Bauhaus: 1919-1933*. Köln: Taschen. ISBN 978-3-8228-5002-2. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932750219>
- BAUMANN, K., 2007. *Bauhaus Dessau: architecture design concept = architektur gestaltung idee*. Berlin: Jovis. ISBN 978-3-939633-11-2. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/928664917>
- BAX, M., 1991. *Bauhaus lecture notes, 1930-1933*. Amsterdam: Architectura & Natura. ISBN 978-90-71570-04-9. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932387928>
- BERGDOLL, B., DICKERMAN, L., MUSEO DE ARTE MODERNO (NUEVA YORK) y BERGDOLL, B.B., Barry., 2009. *Bauhaus 1919-1933: workshops for modernity*. New York: Museum of Modern Art. ISBN 978-0-87070-758-2. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/995348423>
- COHEN, N. y HIRSCH, J., 2003. *Bauhaus Tel Aviv: an architectural guide*. London: Batsford. ISBN 978-0-7134-8792-3. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932515779>
- COLLOTTI, E., 1971. *La Bauhaus*. Madrid: Editorial Alberto Corazon. Comunicacion; 12. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/318301919>
- DE MICHELIS, M. y KOHLMAYER, A., 1996. *Bauhaus 1919-1933: da Klee a Kandinsky, da Gropius a Mies van der Rohe*. Milano: Mazzotta. ISBN 978-88-202-1195-0. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/637192341>
- DROSTE, M., 2011. *La Bauhaus: 1919-1933: reforma y vanguardia*. Köln: Taschen. ISBN 978-3-8228-2291-3. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932754372>
- DROSTE, M. y GÖSSEL, P., 2012. *The Bauhaus, 1919-1933: reform and Avant-Garde*. Köln: Taschen. ISBN 978-3-8228-3649-1. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932750389>
- DÜCHTING, H. y KANDINSKY, W., 2007. *Wassily Kandinsky: 1866-1944: una revolución pictórica*. Hong Kong; Taschen. Back to visual basics. ISBN 978-3-8228-6547-7. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/645153377>
- ENGELS, H., MEYER, U. y MEYER, U.M., Ulf., 2006. *Bauhaus 1919-1933*. München; Prestel. ISBN 978-3-7913-3613-8. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/702534593>
- FERNÁNDEZ LERMA, F. y FERNÁNDEZ LERMA, F.F.L., Fernando., 2015. *Algo más que belleza: influencia de la estética nazi en la cultura contemporánea*. Madrid: Biblioteca Nueva. Historia Biblioteca Nueva. ISBN 978-84-16345-68-7. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1026187461>
- FIEDLER, J., FEIERABEND, P., ACKERMANN, U., FIEDLER, J. y FEIERABEND, P., 2000. *Bauhaus*. Colonia, Alemania: Könemann. ISBN 978-3-8290-2594-2. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/45083016>
- FRIEDEWALD, B. y WHITING, N.E., 2009. *Bauhaus* [en línea]. Munich[etc.]: Prestel. [Consulta: 14 junio 2019]. ISBN 978-3-7913-4200-9. Disponible en: <http://www.prestel.com>. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/870406912>
- GIRARD, X., 2003. *Bauhaus*. Rivas Vaciamadrid: H Kliczkowski-Onlybook. Memoria / H Kliczkowski. ISBN 978-84-96048-47-8. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/54521151>
- GOLDBERG, R. y MARIANI, H., 1996. *Performance art: desde el futurismo hasta el presente*. Barcelona: Destino. El Mundo del Arte; 38. ISBN 978-84-233-2687-7. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/36328894>
- GROPIUS, W., GROPIUS, I. y BAYER, H., 1990. *Bauhaus: 1919-1928*. [Repr.]. New York: Museum of Modern

- Art. ISBN 978-0-87070-240-2.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932296624>
- GROPIUS, W. y MEDINA WARMBURG, J., 2019. *¿Qué es Arquitectura?: antología de escritos*. Barcelona: Reverté. ISBN 978-84-946066-9-4.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1084616182>
- GUALDONI, F., 2009. *Bauhaus*. Milano: Skira. SkiraMiniARTbooks. ISBN 978-88-572-0153-5.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932750216>
- HAPPE, B., FISCHER, M.S., STEINHERZ, G., FISCHER, M.S. y HAPPE, B.H., Barbara, coaut., 2003. *Haus Auerbach: von Walter Gropius mit Adolf Meyer = Of Walter Gropius with Adolf Meyer*. Tübingen: Wasmuth. ISBN 978-3-8030-0635-6.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/928329367>
- HERVÁS Y HERAS, J., 2015. *Las mujeres de la Bauhaus: de lo bidimensional al espacio total*. Buenos Aires: Diseño. Textos de arquitectura y diseño. ISBN 978-987-3607-86-8.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1026227010>
- HOCHMAN, E.S., 2002. *La Bauhaus, crisol de la modernidad* [en línea]. Barcelona: Paidós Ibérica. [Consulta: 14 junio 2019]. Paidós transiciones 39. ISBN 978-84-493-1228-1. Disponible en: <http://www.bauhaus.de/de/>.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/433228628>
- HOLLWICH, M., WEISBACH, R. y BAUHAUS DESSAU FOUNDATION, 2004. *UmBauhaus: Aktualisierung der Moderne = updating modernism*. Berlin: Jovis. ISBN 978-3-936314-96-0.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932524885>
- INGERSOL, R. y INGERSOLL, R.I., Richard., 1994. *Munio Gitai Weinraub: Bauhaus architect in Eretz Israel*. Milano: Electa. ISBN 978-88-435-4856-9.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/928038290>
- ISAACS, R.R., GROPIUS, W. y ISAACS, R.I., Reginald., 1991. *Gropius: an illustrated biography of the creator of the Bauhaus*. Boston: Little, Brown. ISBN 978-0-8212-1753-5.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/915987823>
- ITTEN, J., 1975. *Design and form: the basic course at the Bauhaus*. Rev. ed. London: Thames and Hudson. ISBN 978-0-500-27067-7.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055182421>
- JAEGGI, A., 2000. *Fagus: industrial culture from Werkbund to Bauhaus*. New York: Princeton Architectural Press. ISBN 978-1-56898-175-8.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/53311963>
- KANDINSKY, W., 1985. *Cursos de la bauhaus*. 2. ed. España: Alianza Editorial. Alianza Forma; 2. ISBN 978-84-206-7011-9.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/778120877>
- KANDINSKY, W., SANANES, Ester., SERS, P., SANANES, Esther, SERS, P. y KANDINSKY, W.K., Wassily., 1983. *Cursos de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Editorial. Alianza forma; 11. ISBN 978-84-206-7011-9.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/318160757>
- KENNEDY, A., 2008. *Bauhaus*. Madrid: EDIMAT. Todo arte. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932565533>
- KENTGENS CRAIG, M. y KENTGENS-CRAIG, M.K.-C., Margret., 1999. *The Bauhaus and America: first contacts 1919-1936*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press. ISBN 978-0-262-11237-6.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/636921725>
- KENTGENS-CRAIG, M. y BAUHAUS DESSAU FOUNDATION, 1998. *The Dessau Bauhaus building 1926-1999*. Basel [etc.]: Birkhäuser. ISBN 978-3-7643-5290-5.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055186325>
- KLEE, P. y BALBERG, I., 2003. *Bases para la estructuración del arte*. Buenos Aires: Andrómeda ediciones. ISBN 978-950-722-070-8.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/55145486>
- La Bauhaus*, 1971. [Madrid]: [A. Corazón]. Comunicación; 12.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/48325452>
- LUPTON, E., MILLER, J.A., MILLER, A.J. y BAUHAUS, 1994. *El ABC de ...: la Bauhaus y la teoría del diseño*. México: Gustavo Gili. ISBN 978-968-887-254-3.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1024963132>
- MACIUIKA, J.V., 2005. *Before the Bauhaus: architecture, politics, and the German state, 1890-1920*. Cambridge: University Press. ISBN 978-0-521-79004-8.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932532425>
- MEYER, H., 1989. *Hannes Meyer: 1889-1954: architekt urbanist lehrer*. Berlin: Ernst & Sohn. ISBN 978-3-433-02053-1.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932341232>
- MEYER, H., DAL CO, F. y MEYER, H.M., Hannes., 1972. *El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili. Colección Arquitectura y crítica.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/318156873>
- NAYLOR, G., 1985. *The Bauhaus reassessed: sources*

- and design theory*. London: Herbert Press. ISBN 978-0-906969-30-4.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932376144>
- NERDINGER, W., BUSH-REISINGER MUSEUM., BAUHAUS-ARCHIV (BERLN) y GROPIUS, W., 1985. *Walter Gropius*. Berlín: Mann. ISBN 978-3-7861-1448-2.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/922718327>
- NIÑO MURCIA, C., GARCIA CAMACHO, M. y TRUJILLO JARAMILLO, S., 1980. *Palladio, Perret, Bauhaus*. Bogotá: Escala. Formación del arquitecto; 4.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932557068>
- PERELLO, A.M., TRIADÓ, J.-R. y PERELLÓ, A.M.P., Antonia María., 1990. *Las claves de la Bauhaus: [cómo interpretarla]*. Barcelona: Planeta. Las claves del arte. ISBN 978-84-320-9685-3.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/971715096>
- RÜEDI, K. y RÜEDI RAY, K.R.R., Katerina., 2010. *Bauhaus dream-house: modernity and globalization*. Oxon [England]: Routledge. Architext series. ISBN 978-0-415-47581-5.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/928976574>
- SALETNIK, J. y SCHULDENFREI, R., 2009. *Bauhaus construct: fashioning identity, discourse and modernism*. London: Routledge. ISBN 978-0-415-77836-7.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932750217>
- SCHLEMMER, O. y SCHLEMMER, O.S., Oskar., 1987. *Escritos sobre arte: pintura, teatro, ballet: cartas y diarios*. Barcelona [etc.]: Paidós. Paidós estética; 12. ISBN 978-84-7509-430-4.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/786129575>
- SCHMIDT, U., THÖNER, W., PERREN, C. y FIEGER, C., 2018. *Carl Fieger: from Bauhaus to Bauakademie*. Bielefeld: Kerber Verlag. Kerber Culture. ISBN 978-3-7356-0440-8.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1084003028>
- SHARP, D., GILBERT, D., HEWITT, J. y GROPIUS, W., 1993. *Bauhaus, Dessau: Walter Gropius*. London: Phaidon Press. Architecture in detail. ISBN 978-0-7148-2779-7.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/639104652>
- ÚBEDA BLANCO, M., 2002. *La maqueta como experiencia del espacio arquitectónico*. [Valladolid]: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid. Arquitect[t]ura y urbanismo n. 42. ISBN 978-84-8448-179-9.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/433331786>
- WELTGE, S.W., 1998. *Bauhaus textiles: women artists and the weaving workshop*. London: Thames and Hudson. ISBN 978-0-500-28034-8.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932387473>
- WHITFORD, F. y FERNÁNDEZ-VILLANUEVA, J.L., 1991. *La Bauhaus*. Barcelona: Destino. El mundo del arte; 3. ISBN 978-84-233-1985-5.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/48474620>
- WICK, R., 1986. *La pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Editorial S.A. Alianza Forma; 54. ISBN 978-84-206-7054-6.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/318325533>
- WICK, R. y BAS ÁLVAREZ, B., 1998. *La pedagogía de la Bauhaus*. 1. ed. Madrid: Alianza Editorial. Arte y música. Ensayo; 080. ISBN 978-84-206-7913-6.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/40545133>
- WINGLER, H.M., SAMBRICIO, C., SERRA CANTARELL, F. y WINGLER, H.M., 1980. *La Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, 1919-1933*. 2a. ed. Barcelona: Gustavo Gili. Biblioteca de arquitectura. ISBN 978-84-252-0841-6.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/638732696>
- WOLFE, T. y WOLFE, T.J.W., Tom James., 1988. *¿Quién teme al Bauhaus feroz? el arquitecto como mandarín*. [3a. ed.]. Barcelona: Anagrama. Contraseñas; 118. ISBN 978-84-339-0436-2.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/435377356>
- YNZENGA ACHA, B., 2017. *Hannes Meyer: proyecto, conceptos y trayectoria*. Buenos Aires: Diseño. Textos de arquitectura y diseño. ISBN 978-987-41-6043-0.  
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1077285075>

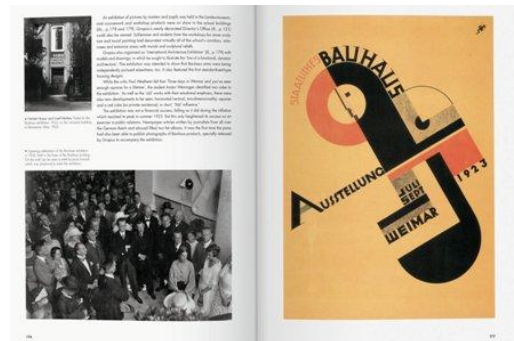
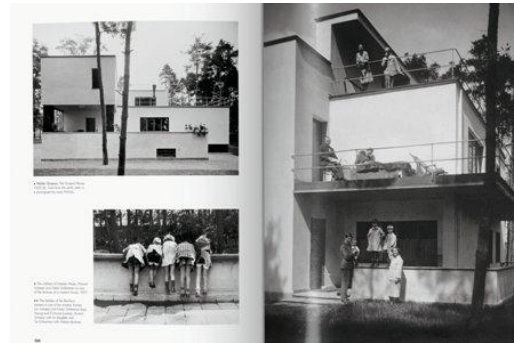


Catorce años. En ese breve período entre las guerras mundiales, la escuela de arte y diseño alemana Bauhaus sentó las bases de la modernidad. Con ideales utópicos fue pionera en la fusión vanguardista de las bellas artes, la artesanía y la tecnología y su aplicación a otros medios y prácticas artísticas, del cine al teatro, de la escultura a la cerámica.

Esta obra de referencia es posible gracias a la colaboración del Bauhaus-Archiv/ Museum für Gestaltung de Berlín, que alberga la colección más importante hoy sobre esta famosa escuela artística. Con documentos, estudios, más de 250 nuevas fotografías, bocetos, planos y maquetas sobre las obras realizadas, nos acerca a los principios rectores y las personalidades de esta comunidad creativa idealista a través de sus tres sedes sucesivas en Weimar, Dessau y Berlín. Desde retratos informales de gimnasia en grupo hasta los dibujos de una clase impartida por Paul Klee; desde extensos planos arquitectónicos hasta un cenicero infinitamente elegante de Marianne Brandt, la colección late con los colores, los materiales y las geometrías que conforman la visión Bauhaus de la obra de arte total.

En la celebración del centenario de la Bauhaus, este libro es la prueba definitiva de su energía y su rigor; no sólo como un movimiento creativo pionero, sino también como paradigma de la educación artística. Allí donde la expresión y las ideas vanguardistas produjeron obras al mismo tiempo funcionales y hermosas. Este práctico volumen presenta a artistas destacados como Josef Albers, Marianne Brandt, Walter Gropius, Gertrud Grunow, Paul Klee, Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich.

**Magdalena Droste** estudió Historia del Arte y Literatura en Aquisgrán y Marburgo. A partir de 1980 trabajó en el Bauhaus-Archiv de Berlín y fue luego profesora de Historia del Arte en la BTU Cottbus. Ha sido responsable de numerosas exposiciones y publicaciones sobre todo tipo de temáticas y artistas de la Bauhaus.





### Bauhaus-aren oihartzunak Euskal Herrian

Europan zehar garatzen ari zen arrazionalismoak modernitatearen bidean kokatu zuen euskal arkitektura iragan mendeko 30eko hamarkadan, Donostia abiapuntu hartuta.

**Mikel Onandia Garate | El Correo, 2019-03-30**

<https://www.elcorreo.com/zurekin/bauhausaren-oiartzunak-euskal-20190331171936-nt.html>

Bauhaus-a 1919an jaio zen Weimar-eko Errepublikarekin, eta harekin batera hil zen 1933an nazismoaren azpian. 14 urte horietan zehar arte kreatiboan eta mundu industrialaren arteko elkartzea helburu izanik, Walter Gropiusen eskutik eman zituen lehen pausuak. Hiru egoitza -Weimar (1919-1925), Dessau (1925-1932) eta Berlin (1932-1933)- eta zuzendaritza ezberdinekin, eskolak sekulako eragina izan zuen arkitektura eta arte plastikoan alorrean, Europen lehenik eta AEBetan gero. XX. mendeko artista eta arkitekto nagusienetako batzuk -Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy, Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier- izan zituen irakasle, eta 1925etik aurrera joera arrazionalista inposatzen da Bauhaus-en, mugimendu berriaren sortze eta hedapen gune nagusia bilakatzeraino.

Arkitektura berri eta moderno bat zehaztu guran, arrazionalismoak praktikoa eta funtzionala denean jartzen du arreta. Materiale berrien -hormigoi armatua, beira, altzairua- erabilerarekin batera, ornamentazio dekoratiboan ukapena eta

forma geometrikoen mintzaira du jomuga, beti ere hirietako biztanleak eta eraikinen erabiltzaileak kontuan harturik. Europen zehar arkitektura funtzional eta iraultzailea gauzatzen ari zen arrazionalismoaren lehen ideiak Euskal Herrira 20ko hamarkada bukaeran ailegatu ziren, eta 30eko hamarkadan ezaugutu zuten goren puntua, Donostiako Gros auzoan, Bilboko Zabalkundean Fernando García Mercadal madrildarraren eskutik heldu zen lehenik arkitektura berria Espainiara, eta haren kide Josep Lluís Sert eta Jose Manuel Aizpuruaren bidez Kataluniara eta Euskal Herrira, hurrenez hurren, beren burua moderno autoproklamatu eta arkitektura berriaren predikazioa egin asmo zuten erakusketa, publikazio eta hitzaldien bidez. XX. mende hasieran, 10eko hamarkadan, Bilbo izan bazen modernitate artistikoaren zentroa, 20ko bukaeran eta 30eko hasieran Donostiak hartu zuen testigua; II. Errepublikaren testuinguru politiko betean, eklektizismoaren eta lokalismoetan arreta jartzearen ondorio ziren joera erreionalisten aurrean, abangoardiako erreferenteetan jarri zen begirada.

Aipatzekoa da Donostian 1928an Euskal Artisten Erakusketan arkitekturari eskaini atala -Aizpuruaz gain Pablo Zabalo donostiarra eta Luis Vallejo bilbotarrek planuak, proiektuak, dekorazio modernoko fotomuntatzeak aurkeztu zituzten-, baina estatu mailan arrazionalismoaren garapenerako funtsezkoa batez ere 1930eko Arkitektura eta Pintura Modernoko Erakusketa izan zen. Azken joera zinematografiko, poetiko eta piktorikoekin batera arkitektura berriaren ideiak eta erronkak gizartera hurbiltzeko nahiak bildu ziren mostra hura GATEPAC -Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea- taldearen enbrioia izan zen.

### Studio lantokia

José Manuel Aizpurua -GATEPAC taldeko iparraldeko sekzioko arduraduna izango zena- eta bere kolaboratzaile Joaquín Labayen izan ziren arrazionalismoaren ordezkari nagusienak gurean. 1928an Studio lantokia -eskaparate baten bidez gizartera irekia- inauguratu zuten, baina lanik ezagunena urtebete beranduago inauguratu Donostiako Club Náutico-rako egoitza berria izan zen. Errotanda semizirkularrez errematatutako prisma angelu zuzeneko bolumenak eta lerro zuzen eta makurrak konbinatzen dituen eraikin depuratua dugu, motibo ezberdinekin itsasontzi itxura hartu eta pasealekura bikainki egokitzen dena, segituan Espainiako arrazionalismoko erreferentean bilakatua.

Era berean, García Mercadalen gestioei esker, arkitektura berriaren punta-puntako ordezkariak hurbildu ziren Euskal Herrira. 1930ean, Madrileko Ikasleen Erresidentziatik pasa ostean, Bilboko Carlton Hotelean eta Gipuzkoako Ateneoan eman hitzaldietan Gropiusek arkitekturaren arazo konplexuenei adierazkortasun minimoarekin erantzuten zion arkitektura defendatu zuen. Urte berean, Le Corbusier ere Donostian egon zen, hain justu Aizpuruarekin, Club Náutico eraikina ikusten. Bisita horiek arkitekturaren azken joeren ideientzako azken inpultsua izan ziren. Hala, hurrengo urteetan arrazionalismoarekin bat egin zuten hainbat euskal arkitekto, horien artean Pedro Ispizua, Juan Carlos Guerra, Calixto Emiliano Amann, Fernando Arzadun, Luis Vallet, Eduardo Lagarde, Juan de Madariaga, Tomas Bilbao edo José Luis López Uraldek. Adibide esanguratsu gutxi batzuk baino ez aipatzearen, Bermeoko portu gaineko magalean kokatzen den Kikunbera etxea, La Equitativa Donostian, edota beranduagoko Bilboko Begoñako igogailua eta Tigrearen eraikina edo Gasteizeko Goya gasolindegia azpimarratu daitezke.

### Esperimentazio estetikoak

Egiaz, baina, arrazionalismo ortodoxoak apenas izan zuen garapenik gurean; aitzitik, bertako arkitektoek, depurazio formala bere gain hartu bazuten ere, arrazionalismoaren irakurketa epidermikoak egotzi izan zaio euskal arrazionalismoari, batez ere fatxaden osakerari dagokionean. Izan ere -Espainian oro har eta baita Euskal Herrian- proposamen arkitektonikoetan baino mintzaira berriaren esperimentazio estetikoetan jarri zen arreta. Koloreztatutako axonometrietan oinarritutako errepresentazio moduak aurreko proposamenen aurrean inpaktu bisualeko irudiak ahalbidetzen zituen, arkitekturaren forma eta kolorearekin jolastea ahalbidetuz, gehienetan mugimenduaren jatorrizko ideia teorikoetatik urruti, eta beti ere teknika konstruktiboek, interes ekonomikoek, ordenantzek eta arkitektu eta bezeroen ohitura eta gustuen baldintzapean. Are gehiago, Euskal Herrian arrazionalismoak ez zuen berdintasunezko ideal sozial eta anti-akademikoekin bat egin, eta ezkerreko ideologekin baino eskuineko ideia politikoenekin bat egin zuten arkitektu zenbaitzuek, Aizpuruak falangismoarekin izan harremanek agertu bezala.

Nolanahi ere, modako estetika berri batean altxa zen arrazionalismoa Euskal Herrian, eta urte batzuk lehenago Mercadal eta Aizpuruak ekarri ideia berriak imaginario urbanoan txertatu ziren 30eko eta 40 hamarkadetan. Loraldi hura ezinbestean Gerra Zibilia eten zuen, abangoardiako mugimendu ororekin gertatu legez, eta ez zen izango gerraostean ondoren, mugimenduak bigarren berpizte bat ezagutu zuela 50eko hamarkadaren bukaeran, Manuel Ignacio Galíndez, Eugenio Aguinaga, J.L. López de Uralde eta Jesus Guinea arkitektoen eskutik.

