

MEMORIA JUSTIFICATIVA

PROPUESTA DE TITULACIÓN

Grado en Creación y Diseño

Grado en Creación y Diseño
 Centro: Facultad de Bellas Artes
 Campus: Bizkaia

	<u>INDICE</u>	Página
1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO.....		3
2. JUSTIFICACIÓN.....		
3. OBJETIVOS.....		
4. ACCESO/ADMISIÓN.....		
5. PLANIFICACIÓN DE ENSEÑANZAS.....		
6. PERSONAL ACADÉMICO.....		
7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.....		
8. RESULTADOS PREVISTOS.....		
9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD.....		
10. CALENDARIO DE IMPLANTACION.....		
11. ENTIDADES COLABORADORAS.....		

ANEXOS

- Anexo I: Referentes externos
- Anexo II: Procedimientos de consulta internos / externos
- Anexo III: Anexos Sistema Garantía de Calidad
 - Constitución de la Comisión de Calidad del Centro/Titulación. Responsable del S.G.C.
 - Procedimiento para evaluar y mejorar la enseñanza
 - Procedimiento para evaluar y mejorar el profesorado
 - Procedimiento para garantizar la calidad de las Prácticas Externas
 - Procedimiento para garantizar la calidad de los Programas de Movilidad
 - Procedimiento para analizar la Inserción Laboral y la satisfacción con la formación recibida
 - Procedimiento para analizar las sugerencias y reclamaciones
 - Procedimiento para analizar criterios específicos en el caso de extinción del título
 - Procedimiento para comunicar los resultados del desarrollo del plan de estudios
 - Procedimiento para evaluar, revisar y mejorar los procedimientos asociados al SGC del título
 - Procedimiento para analizar la satisfacción de los estudiantes, personal docente y PAS

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. **Denominación del Grado:** Grado en Creación y Diseño

1.2. **Universidad / Centro / Campus**

1.2.1. **Universidad:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

1.2.2. **Centro responsable:** Facultad de Bellas Artes

1.2.3. **Campus:** Bizkaia

1.3. **Tipo de enseñanza:** Presencial

1.4. **Nº de Plazas de nuevo ingreso ofertadas:**

Primer año: 85

Segundo año: 85

Tercer año: 85

Cuarto año: 85

1.5. **Titulación por Módulos:** NO

1.6. **Número de créditos y requisitos de matriculación:**

1.6.1. **Créditos del Título:** 240

1.6.2. **Nº mínimo de créditos europeos de matrícula:** 30,00

1.6.3. **Normas de permanencia:** Las aprobadas por el Consejo Social el 14/07/2010

1.7. **Información necesaria para la expedición del suplemento europeo al título de acuerdo con la normativa vigente:**

1.7.1. **Rama de conocimiento:** Artes y Humanidades

1.7.2. **Naturaleza de la Institución:** Pública

1.7.3. **Naturaleza del Centro Universitario:** Propio

1.7.4. **Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título:**

Titulación no vinculada a profesión regulada

1.7.5. **Lengua(s) utilizadas a lo largo del proceso formativo:** Castellano / Euskera

1.8. **Fase:** Fase 4

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. Justificación del título propuesto argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo:

2.1.1. Interés académico, científico y profesional:

Distinguimos, en el contexto de nuestra Facultad, un área de conocimiento, posible y necesaria, en torno a la aplicabilidad de los saberes del Arte, y que incorpora sus fundamentos, y en especial, su potencial creador, a los medios operativos de producción cultural. Desde la práctica directa, especulación pura y vitalista del Arte, reconocemos la posibilidad de su servicio en diferentes ámbitos de acción e intervención. Dadas las características de la sociedad altamente estetizada en la que vivimos, podemos afirmar que hoy en día esta posibilidad se ha convertido en una demanda social ineludible por su trascendencia en la calidad de vida de los individuos, en la construcción de sus identidades desde lo estético y también por el enorme potencial económico que despliega. Cada vez son más necesarios los profesionales cualificados en las capacidades técnicas, intuición estética, flexibilidad de pensamiento, habilidades y destrezas que una formación artística superior puede proporcionar. Entendemos, por tanto, como absolutamente pertinente, oportuno y necesario dedicarle un espacio de docencia e investigación en el seno de la Facultad de Bellas Artes.

De entre todos esos ámbitos de extensión, aplicabilidad y servicio de lo artístico, el del Diseño entendido en un sentido amplio (diseño gráfico, multimedia, de producto, etc.), posee tradición y reconocimiento, y como tal, tiene un peso específico en nuestro grado, si bien no una absoluta exclusividad. En concreto, además de la del Diseño, distinguimos áreas de intervención en el terreno de la ilustración, la arquitectura, la escenografía, la edición, etc. En todo caso, a sabiendas de que la demanda social en este terreno es siempre coyuntural y epocal, el grado en Creación y Diseño se ocupa tanto de dar respuestas en terrenos concretos de aplicación, como de la posibilidad de servicio y aplicación del Arte en cuanto que tal aplicabilidad. En este sentido, es fundamental la atención al desarrollo de competencias relacionadas con métodos heurísticos, estrategias de innovación, trabajo en equipo, ideación y desarrollo de proyectos que podrán ser de corte experimental y especulativo. Contamos por todo ello con una estructura básica que permitiría la integración de nuevas extensiones si así fuera necesario, sin por ello perder especificidad en cuanto que saber del Arte aplicado a objetivos concretos.

Proponer una nueva titulación de Grado en Creación y Diseño se fundamenta en muchas y distintas consideraciones. La propuesta se hace con el espíritu y con la intención de responder a la actuación prevista en el documento marco La integración del sistema universitario en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior en el apartado que reza:

¿Adoptar un sistema de titulaciones comprensible y comparable para promover las oportunidades de trabajo y la competitividad internacional de los sistemas educativos superiores europeos¿.

Responde también a una antigua necesidad sentida por las Facultades de Bellas Artes, que se ha ido dibujando de una

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

forma cada vez más clara a medida que se iba comprendiendo la oportunidad que brinda el proceso de convergencia europea para regularizar una situación, la de los estudios universitarios de Diseño, en nuestro caso denominados Creación y Diseño, a la cual por lo menos, se la puede calificar de confusa y compleja, pudiendo resultar muy perjudicial para los titulados españoles cuando se imponga definitivamente la convergencia europea.

Se puede dar la fecha de 1978 para datar la incorporación del Diseño como disciplina, y los estudios correspondientes, a la Universidad. En efecto, en aquel mismo año en que se aprobó la integración de las antiguas Escuelas Superiores de Bellas Artes a la Universidad, se aprobaron también las primeras especialidades de Diseño en sus planes de estudio. De ese modo, en Barcelona se impartieron las primeras clases universitarias de Diseño en 1981; en Madrid, Valencia, Bilbao y Sevilla ocurría otro tanto y muy pronto las diversas facultades de España pusieron en marcha estudios de Diseño.

Así mismo es necesario pensar en las posibilidades de movilidad futura tanto del alumnado egresado, de los profesores como de los profesionales.

Un indicio remarcable de la vitalidad e importancia del sector lo constituye la proliferación de Centros para la Promoción del Diseño.

¿La consolidación de la actividad del diseño como un área económica de interés ha surgido desde el momento en que se profesionaliza y se sistematiza el proceso de diseño y la creación de productos, y se asume que la trascendencia del proceso de Diseño exige un nivel de preparación y conocimientos multidisciplinarios;

UN INDICIO REMARCABLE DE LA VITALIDAD E IMPORTANCIA DEL SECTOR LO CONSTITUYE LA PROLIFERACIÓN DE CENTROS PARA LA PROMOCIÓN DEL DISEÑO, ASÍ CÓMO DE ASOCIACIONES DE DISEÑADORES, ENTRE LAS QUE PODEMOS DESTACAR:

- DDI SOCIEDAD ESTATAL PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO Y LA INNOVACIÓN
- BCD, BARCELONA CENTRO DE DISEÑO
- ADG-FAD, ASOCIACIÓN DE DISEÑO GRÁFICO DEL FAD
- ADI-FAD, ASOCIACIÓN DE DISEÑO INDUSTRIAL DEL FAD
- ADP, ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES PROFESIONALES
- AAD, ASOCIACIÓN ANDALUZA DE DISEÑADORES
- FAD, FOMENTO DEL ARTE Y EL DISEÑO
- COLEGIO DE DISEÑADORES GRÁFICOS DE CATALUÑA
- COLEGIO DE DISEÑADORES DE INTERIORES DE CATALUÑA
- DZ, CENTRO DE DISEÑO. PAÍS VASCO (HOY RECONVERTIDO A BAI AGENCIA DE INNOVACIÓN)
- CENTRO DE DISEÑO DE CASTILLA LA MANCHA
- COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES Y PROFESORES DE

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

DIBUJO DE SEVILLA CON ÁMBITO TERRITORIAL PARA ANDALUCÍA Y EXTREMADURA

- ASOCIACIÓN TEXTIL DE GALICIA, SANTIAGO DE COMPOSTELA
- ASOCIACIÓN PROFESIONAL DEL DISEÑO GRAFICO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

¿LA CONSOLIDACIÓN DE LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO COMO UN ÁREA ECONÓMICA DE INTERÉS HA SURGIDO DESDE EL MOMENTO EN QUE SE PROFESIONALIZA Y SE SISTEMATIZA EL PROCESO DE DISEÑO Y LA CREACIÓN DE PRODUCTOS, Y SE ASUME QUE LA TRASCENDENCIA DEL PROCESO DE DISEÑO EXIGE UN NIVEL DE PREPARACIÓN Y CONOCIMIENTOS MULTIDISCIPLINARES¿

EN 2005, EL INTERÉS CON CARÁCTER MÁS GENERAL DEL TÍTULO FUE APUNTADO POR LA ENTONCES CONSEJERA DELEGADA DEL DDI DURANTE LA I JORNADA TÉCNICA ¿PARA UNA NUEVA POLÍTICA DEL DISEÑO PARA ESPAÑA¿ (ACTAS ADP, BARCELONA, (ABRIL) 2006. LAS JORNADAS FUERON ORGANIZADAS CONJUNTAMENTE POR EL DDI Y ADP, ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES PROFESIONALES - BARCELONA Y TUVIERON LUGAR LOS DÍAS 31 DE JULIO Y DE NOVIEMBRE RESPECTIVAMENTE EN BARCELONA. EN ELLAS SE PRESENTÓ A LOS PROFESIONALES DE TODA ESPAÑA EL LIBRO BLANCO PARA LA TITULACIÓN DE GRADO EN DISEÑO Y LA REFORMA DEL SISTEMA DE FORMACIÓN DERIVADA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL EEES) SEGÚN ELLA, EN LA ESPAÑA ACTUAL, LA PROFESIÓN DEL DISEÑO REQUIERE DE LA VISIBILIDAD QUE DA UNA CARRERA QUE LO RESPALDE. LA EXISTENCIA DE UN GRADO UNIVERSITARIO EN DISEÑO QUE SE IMPARTA DESDE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA CONSTITUYE UN PRIMER PASO IMPORTANTE EN ESE SENTIDO PERO, ESPECIALMENTE, SIGNIFICA LA POSIBILIDAD DE APROVECHAR LA OPORTUNIDAD QUE SUPONE LA CONSTRUCCIÓN DEL EEES. ADEMÁS REDUNDARÍA EN UNA MEJORA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA EN LA DEMANDA DE SERVICIOS DE DISEÑO EN LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS QUE LO IMPLANTASEN Y EN TODO EL PAÍS.

CABE MENCIONAR AQUÍ QUE EL DISEÑO HA ENTRADO COMO INDICADOR ESPECÍFICO Y COMO MODALIDAD DE INNOVACIÓN A PARTIR DE LA EDICIÓN DE 2007 DEL EIS (EL EIS ES UN INSTRUMENTO QUE PROPORCIONA UNA EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD DE INNOVACIÓN EN LA UNIÓN EUROPEA. INCLUYE INDICADORES DE INNOVACIÓN Y ANALIZA TENDENCIAS DE LOS 27 ESTADOS MIEMBROS Y DE CROACIA, TURQUÍA, ISLANDIA, NORUEGA, SUIZA, JAPÓN, LOS ESTADOS UNIDOS, AUSTRALIA, CANADÁ E ISRAEL).

POR OTRA PARTE, EL ÚLTIMO ESTUDIO ELABORADO POR EL DDI, LA SOCIEDAD ESTATAL PARA EL DISEÑO Y LA INNOVACIÓN DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA (ESTUDIO DEL IMPACTO ECONÓMICO DEL DISEÑO EN ESPAÑA. MADRID: DDI, 2005. RESUMEN Y ESTUDIO COMPLETO. WEB: WWW.DDI.ES.), SOBRE EL IMPACTO ECONÓMICO REAL DEL SECTOR DISEÑO EN LA ECONOMÍA ESPAÑOLA HA PUESTO DE MANIFIESTO Y DEMOSTRADO QUE LAS INVERSIONES EN DISEÑO REDUNDAN EN UNA MEJORA DE LOS RESULTADOS ECONÓMICOS DE LAS EMPRESAS. LOS ESTUDIOS MENCIONADOS HAN APORTADO DATOS IMPORTANTES SOBRE LA REALIDAD EMPRESARIAL Y LA SITUACIÓN DE LOS PROFESIONALES QUE HAN SIDO TENIDOS EN CUENTA EN LA PLANIFICACIÓN DEL PERFIL FORMATIVO Y LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE ESTA TITULACIÓN.

YA EN EL AÑO 1989 EN RELACIÓN CON EL PROCESO DE REFORMA DE LAS ENSEÑANZAS SE ELABORA EL INFORME TÉCNICO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS DIRECTRICES GENERALES PROPIAS DEL TÍTULO DE DIPLOMADO EN DISEÑO ARTÍSTICO PARA EL CONSEJO DE UNIVERSIDADES, QUE SE RECOGE EN UNA PUBLICACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. ALGUNAS DE LAS OBSERVACIONES

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

QUE SE MENCIONAN EN ESTE DOCUMENTO SON QUE YA EN ESE AÑO EXISTÍA UN NÚMERO IMPORTANTE DE PROFESIONALES DEDICADOS AL DISEÑO GRÁFICO, ALGUNOS PIONEROS DESDE HACE MÁS DE TREINTA AÑOS, QUE LA FORMACIÓN DEL DISEÑADOR HA DE SER ESPECÍFICA MÁS ALLÁ DE LA QUE COMPORTAN LAS ENSEÑANZAS EN BELLAS ARTES, QUE DICHA FORMACIÓN PERMITA A LOS PROFESIONALES COMPETIR EN IGUALDAD DE CONDICIONES.

ACTUALMENTE EL PERFIL PROFESIONAL DEL DISEÑADOR HA QUEDADO DEFINIDO EN LA LEY 20/2003, DE 7 DE JULIO, DE PROTECCIÓN JURÍDICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL (BOE NÚM. 162; 8 DE JULIO 2003: 26348) POR LA QUE SE RECONOCE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DERIVADA DEL DESEMPEÑO DE SU TRABAJO. LA LEY ESPAÑOLA FUE ELABORADA SIGUIENDO LA DIRECTRIZ 98/71/CE DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO, DE 13 DE OCTUBRE DE 1998.

ADEMÁS, DESDE ABRIL DE 2007, EL DISEÑO ESTÁ RECONOCIDO COMO UNA ACTIVIDAD ECONÓMICA ESPECÍFICA MEDIANTE UN CÓDIGO CNAE (VER RD 475/2007 DE 13 DE ABRIL POR EL QUE SE APRUEBA LA CLASIFICACIÓN NACIONAL DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS 2009; BOE 28/04/2007). LA NUEVA CLASIFICACIÓN 2009 ESTABLECE DENTRO DE LA SECCIÓN M (ACTIVIDADES PROFESIONALES, CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS) UN GRUPO 74.1 PARA LAS ACTIVIDADES DE DISEÑO ESPECIALIZADO EN EL QUE SE INCLUYEN EL DISEÑO INDUSTRIAL, EL DISEÑO GRÁFICO, EL DISEÑO DE MODA Y EL DISEÑO DE INTERIORES.

SI NOS REFERIMOS AL ÁMBITO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PAÍS VASCO, PODEMOS DECIR QUE YA EN ABRIL DE 1995 EN UN INFORME SOBRE ¿NECESIDADES DE NUEVAS TITULACIONES, CONFORME A EXIGENCIAS SOCIOECONÓMICAS, LABORALES Y CULTURALES EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PAÍS VASCO¿ ELABORADO POR LA EMPRESA PAET MARWICK PARA EL CONSEJO SOCIAL DE LA UPV-EHU, SE MENCIONA EN LA PÁGINA 7 DEL CAPÍTULO 4 QUE ¿LA CRECIENTE IMPORTANCIA DEL DISEÑO DE LOS PRODUCTOS PUEDE SUPONER UNA MAYOR DEMANDA DE TITULADOS DEL CAMPO ARTÍSTICO ESPECIALIZADOS EN: DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO INDUSTRIAL, ¿¿

EN MARZO DE 2009, BAI, AGENCIA DE INNOVACIÓN PERTENECIENTE A LA DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA, PRESENTA UN ¿ESTUDIO SOBRE LA SITUACIÓN DEL DISEÑO EN LA COMUNIDAD DEL PAÍS VASCO¿, REALIZADO CON LA COLABORACIÓN DE LKS, EN EL QUE A TRAVÉS DE DIVERSAS ENCUESTAS, TANTO A DISEÑADORES COMO A EMPRESAS, SE ANALIZAN DISTINTOS ASPECTOS ACERCA DE ESTA DISCIPLINA Y SE OBTIENEN ALGUNAS CONCLUSIONES QUE NOS PERMITAN DESARROLLAR ACCIONES FUTURAS. DE ESTE ESTUDIO, EN EL QUE PARTICIPARON 99 EMPRESAS Y 66 DISEÑADORES, SE HAN EXTRAÍDO TRES CONCLUSIONES GENERALES: EXISTE UN PROBLEMA DE COMUNICACIÓN ENTRE EMPRESAS Y DISEÑADORES, LO CUAL DIFICULTA LA RELACIÓN Y COLABORACIÓN ENTRE ELLOS; HAY DIFERENCIAS EN EL RECONOCIMIENTO DEL DISEÑADOR, LO QUE IMPLICA DESIGUALDADES A LA HORA DE VALORAR EL DISEÑO; EL DISEÑO SIGUE SIN CONSIDERARSE UNA CLAVE ESTRATÉGICA PARA LAS EMPRESAS. ESTAS CONCLUSIONES NOS MANIFIESTAN LA IMPORTANCIA DE PROPONER UNA NUEVA TITULACIÓN EN CREACIÓN Y DISEÑO DESDE LA UPV-EHU.

ESTE GRADO ABARCA ADEMÁS DEL ÁMBITO DEL DISEÑO, EL CAMPO DE LA ILUSTRACIÓN Y DE LA CERÁMICA QUE SE MANIFIESTAN EN DOS MINOR. DESDE LA REFORMA DEL PLAN EN 1996, LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UPV-EHU VIENE OFERTANDO ASIGNATURAS OPTATIVAS RELACIONADAS CON LA ILUSTRACIÓN, TODAS ELLAS CON UN GRAN DEMANDA POR PARTE DEL ALUMNADO. EN CUANTO A LA SITUACIÓN DE LA ILUSTRACIÓN EN NUESTRO PAÍS NOS REFERIREMOS AL INFORME 2008 REALIZADO POR EL OBSERVATORIO DE

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

ILUSTRACIÓN GRÁFICA EN EL QUE SE SEÑALA ENTRE SUS CONCLUSIONES QUE ¿HACE FALTA ACABAR CON EL CONCEPTO DE QUE EL ILUSTRADOR NO ES MÁS QUE UN ¿TRADUCTOR- DE IDEAS (AJENAS) A IMÁGENES. A ESTE RESPECTO, LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE ILUSTRACIÓN DEBERÍA REFORZARSE, ESPECIALMENTE EN LO REFERENTE AL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN. ¿ SERÍA IMPORTANTE QUE SE PUDIESE LOGRAR UN CURRÍCULUM DE ENSEÑANZA SUPERIOR, POR EJEMPLO COMO RAMA DE BELLAS ARTES; AUNQUE YA EXISTE EN ALGUNAS UNIVERSIDADES, LA SITUACIÓN EN TÉRMINOS GENERALES EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO ES MUY POCO PROPICIA, CUANDO NO ABIERTAMENTE HOSTIL, PARA LA ILUSTRACIÓN. ES NECESARIO, POR TANTO, QUE LOS PODERES PÚBLICOS ACTÚEN EN LOS PLANOS QUE LES SON PROPIOS, DESDE LA LEGISLACIÓN HASTA LA ENSEÑANZA¿. POR ESTO NOS PARECE IMPORTANTE PROPONER UNA ESPECIALIZACIÓN EN EL CAMPO DE LA ILUSTRACIÓN A NUESTRO ALUMNADO.

EN CUANTO AL OTRO ÁMBITO QUE ESTE GRADO ABARCA, EL DE LA CERÁMICA, YA EN EL AÑO 1989 EN RELACIÓN CON EL PROCESO DE REFORMA SE ELABORA EL INFORME TÉCNICO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS DIRECTRICES GENERALES PROPIAS DEL TÍTULO DE DIPLOMADO EN CERÁMICA ARTÍSTICA PARA EL CONSEJO DE UNIVERSIDADES, QUE SE RECOGE EN UNA PUBLICACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. ASÍ, EN ALGUNAS DE LAS CONSIDERACIONES QUE SE PLANTEAN DESDE DIFERENTES INSTITUCIONES SE MANIFIESTA QUE LA FORMACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA CERÁMICA CON UNA ESPECIFICIDAD SUFICIENTE PARA DOTARSE DE UN CUERPO TEÓRICO-PRÁCTICO GENERAL Y ESPECÍFICO CUYO DESARROLLO REQUIERE UN TIEMPO SUFICIENTE DE FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN ENTRONCÁNDOSE DENTRO DE LOS ESTUDIOS DE BELLAS ARTES.

EN UN INFORME SOBRE LA INFORME SOBRE EL ESTADO Y SITUACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO CURSO 2004-2005 REALIZADO POR EL GABINETE TÉCNICO DE FETE-UGT EN FEBRERO DE 2007, SE INDICA QUE ÚNICAMENTE EXISTE EN TODO EL ESTADO UN CENTRO QUE IMPARTE UNA TITULACIÓN NO UNIVERSITARIA (ESTUDIOS SUPERIORES) EN CERÁMICA, POR LO QUE NUESTROS ESTUDIOS SERÍAN LOS ÚNICOS RECONOCIDOS EN EL PANORAMA UNIVERSITARIO ESPAÑOL YA QUE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UPV-EHU ES PIONERA EN ESTE CAMPO CON RESPECTO AL RESTO DE FACULTADES DE BELLAS ARTES. EN NUESTRO CASO, ESTA FORMACIÓN, SE HA INTEGRADO DENTRO DEL GRADO DE CREACIÓN Y DISEÑO, COMO UNA ESPECIALIDAD O MINOR, YA QUE ESA RELACIÓN TAMBIÉN ES EVIDENTE CON EL ÁREA DEL DISEÑO.

Los datos acerca de la inserción laboral de los hasta ahora licenciados en Bellas Artes, al margen de todos aquellos que hayan podido dedicarse al desarrollo de su propia carrera como artistas, se refieren por lo general a los profesionales en todas estas áreas de extensión de lo artístico relacionadas con la creación que venimos mencionando. Es decir, la creación aplicada es, de hecho, la salida profesional más frecuente. Históricamente ha sido un rasgo identificativo esencial de los/las licenciados/as en Bellas Artes el hecho de haber tenido siempre un panorama laboral más amplio de lo que parecía, ya que no han tenido un campo de actividad profesional perfectamente acotado. Todo ello queda reflejado en el estudio realizado por la empresa Ados Consulting entre las personas licenciadas en Bellas Artes por la EHU/UPV, así como por el Servicio Vasco de Empleo en su estudio de Inserción Laboral de diciembre de 2006 para el campo de las humanidades, donde se indica que nuestro colectivo de licenciados tenía una tasa de ocupación en el año 2006 del 80% situándose al nivel de las enseñanzas de humanidades. El nuevo grado en Creación y Diseño permitirá, junto con el Grado en Arte, hacer una distinción entre dos orientaciones

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

próximas pero diferenciadas y nacerá por tanto con la seguridad de estar dando respuesta a una demanda demostrada y sostenida de profesionales formados en tal dirección.

Desde el saber del Arte, la preocupación por la aplicabilidad en un sentido general, asegura a estos estudios universitarios de Creación y Diseño, un nivel de capacitación que supera la mera formación técnica, mas propia de los ámbitos no universitarios (enseñanzas artísticas de régimen especial de grado medio y superior dentro del marco de la LOE). Así mismo, dotan al alumno de las capacidades académicas suficientes como para continuar desarrollando sus conocimientos en postgrados o másteres de especialización e investigación.

Ahora bien, si recorremos el camino en sentido inverso, podemos decir que los estudios de postgrado sólo podrán ser de profundización y desarrollo del conocimiento si se sostienen sobre una formación previa mediante la cual se domine una profesión con el suficiente nivel como para poder ejercerla. En este sentido, la necesidad de una titulación de Grado en Creación y Diseño se justifica, primero, por la continuidad de la formación dentro de un mismo perfil profesional pero también por la existencia de una realidad profesional dentro del mercado laboral y en el sector productivo que puede absorber y necesita graduados competentes.

La falta de unos estudios de grado con perfil académico y profesional claro puede influir muy negativamente en la demanda de estudios de segundo nivel e incluso impedir que se puedan programar y montar por falta de demanda.

Tanto en Europa como en todo el mundo, la progresiva implantación de los estudios de diseño en el Sistema Universitario de Educación Superior ha generado una potente comunidad académica que se dedica a la investigación y a la formación de alto nivel. Valga como prueba la aparición de un sinfín de asociaciones, ocupadas en la consolidación de la disciplina, de sus campos de estudio, y la promoción de la investigación en el ámbito del diseño. Dichas asociaciones se dedican a estudiar conjuntamente las necesidades académicas y de formación de profesionales para la nueva economía a través de las políticas de postgrado y doctorado en el futuro inmediato, como demuestra la creciente participación de profesionales y académicos provenientes de países en vías de desarrollo en estos foros.

Se constata la existencia de una comunidad profesional y científica bien consolidada, como lo prueba la proliferación de seminarios, congresos y publicaciones en todos los niveles de la escala profesional y académica, cuya formación cada vez más se está llevando a cabo desde la Universidad.

Cabe destacar la experiencia en la organización de masteres y postgrados de las facultades de Bellas Artes en en el campo específico del diseño, trabajando en colaboración con entidades públicas y privadas. Entre ellos podemos destacar:

UPV EHU. Facultad de Bellas Artes

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

¿ 1993-96: Master en Tecnologías informáticas aplicadas al Diseño Gráfico. Organizado por el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes y el Centro Municipal de Diseño del Ayuntamiento de Vitoria. Impartido en Vitoria-Gasteiz.

¿ 1992- 1997: Curso Superior de Diseño Gráfico. Organizado por el DZ (Centro de Diseño- Diseinu Zentrua), de la Diputación Foral de Vizcaya.

¿ 1997- 2004: Master en "Gestión de Diseño". UPV-EHU. Participan la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Bilbao, la Facultad de Bellas Artes y el Centro de Diseño- Diseinu Zentrua DZ.

Universidad de Barcelona. Facultad de Bellas Artes

¿ Diseño editorial y diseño tipográfico.

Universidad Complutense Madrid. Facultad de Bellas Artes

¿ 1996-99 Master en Diseño Gráfico Editorial

¿ 2003-2004, Master Europeo en Iconografías Nacionales, con cinco países.

Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes

¿ Diseño, gestión y desarrollo de nuevos productos

¿ Artes gráficas.

¿ Gestión y desarrollo de nuevos productos. La Habana 1997-2001

¿

Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes

¿ Máster en Interiorismo. Desde 1990 sin interrupción.

Desde que en 1987 las Facultades de Bellas Artes ponen en marcha los primeros estudios de doctorado han pasado muchos años. En 1994 algunas facultades ya ofertaban programas de doctorado especializados en diseño, lo que supuso un esfuerzo importante en la consolidación de la disciplina en el ámbito universitario. Posteriormente se han incrementado considerablemente las actividades de doctorado, ya sea participando en programas interdepartamentales entre facultades (casos de Bilbao, Madrid, La Laguna y Granada), sea probando la organización de un programa totalmente especializado (Barcelona, Valencia y Madrid).

Podemos decir que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, está preparada para afrontar una titulación de Grado en Creación y Diseño a partir del proceso de convergencia europea.

Esta propuesta de grado permite también continuar con la investigación en el campo del diseño así como con la formación de equipos multidisciplinares e interdisciplinares que profundicen en estas cuestiones aportando innovación a nuevos escenarios.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

La propuesta consiste, por lo tanto, en la creación de un Título de Grado en Creación y Diseño, que permita ofertar un perfil, reconocido en todo el mundo.

2.1.2. Adecuación, en su caso, de la propuesta a las normas reguladoras del ejercicio profesional vinculado al título:

Este grado no tiene directriz propia

2.2. Referentes externos a la universidad proponente que avalen la adecuación de la propuesta a criterios nacionales o internacionales para títulos de similares características académicas:

2.2.1. Referentes externos:

En el año 2004 la ANECA publica el Libro Blanco de las titulaciones de Grado en Bellas Artes, Diseño y Restauración. En su elaboración participaron la totalidad de las Facultades de Bellas Artes de la universidad pública entonces existentes. La presente propuesta tiene dicho documento como principal referente, sobre todo en la definición de perfiles profesionales, objetivos y competencias. El citado Libro Blanco también incluye informes de diferentes Asociaciones y entidades internacionales a los que nos remitimos como aval de esta propuesta.

- ¿ BEDA Bureau of European Designers Associations.
- ¿ ICSID International Council of Societies of Industrial Design
- ¿ DRS Design Research Society
- ¿ Design History Society
- ¿ Design Science Society,
- ¿ Design Studies Society.
- ¿ EAD The European Academy of Design.
- ¿ E.L.I.A. the European League of Institutes of the Arts

Así como con diversa bibliografía otras fuentes de datos:

- ELIA Draft Report: ELIA Thematic Network Survey on the Implementation of Bologna in the Arts, Viena, abril de 2003. Apartado 2: ¿Overview of the Bologna developments in 25 countries¿. Aporta información genérica sobre la situación actual de las enseñanzas artísticas en los países firmantes de la declaración de Bolonia.
- ELIA & Hogeschool Gent: On the Move. Sharing Experience on the Bologna Process in the Arts. Amsterdam, 2003. Manual general para ayudar a los centros en el proceso de implantación del Espacio Europeo de Educación Superior con especial acento en las enseñanzas artísticas en general.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- Jaume Barrera y Marcel Ies: Diseño y arte en los estudios superiores de la Unión Europea. Barcelona: Escola Massana, 2003. Fue confeccionado consultando las siguientes bases de datos: a) Ploteus, Servicio de la Comisión Europea y la red Euroguidance; b) Eurydice. org/universia.es; c) A Guide to Higher Education Systems and qualifications in the EU and EEA; L'enseignement Supérieur dans l'union européenne: faits et chiffres une decennie, Comisión Europea, Luxemburgo: Office for Official Publications of the European Communities; d) Bildung in der Europäischen Union: daten und kennzahlen; Education accross the European Union: statistics and indicators; Éducation dans l'Union Européenne: statistiques et indicateurs. EUROSTAT, Oficina Estadística de las Comunidades Europeas. e) Consejo de Coordinación Universitaria. Calidad de las Universidades: www.mec.es/consejou/calidad/index.html. f) Dialogue with Citizens and Business. <http://citizens.eu.int>; g) Centro de información y documentación científica (CINDOC) www.bdcsic.csic.es:8084 y h) Euridice.org (Organización europea para la educación.
- EUA European University Association / Association Européene de l'Université. Trends nº 1 /July 2003: www.eua.be/eua/en/policy-bologna.fsp. Consulta abril 2004.
- Luisa Collina & Giuliano Simonelli: Designing Designers. Training Strategies for the Third Millenium. 2nd. International Convention of University Courses in Industrial Design. Edición 2001. Milán: ADI, Politécnico di Milano i COSMI, 2001.
- AAVV Número monográfico dedicado a la formación en diseño en España y a sus perspectivas de futuro. Visual. Madrid nº 98, Septiembre 2001. Algunos de los autores han sido consultados personalmente.
- Richard Buchanan: Education and Professional Practice in Design. Design Issues, Vol 14, nº 2, Verano 1998.
- Richard Buchanan: ¿The Problems of Character in Design: Liberal Education and Professional Specialization¿. Reinventing Design Education in the University International Conference, Perth (diciembre) 2000.
- Documentos presentados en la conferencia de Berlín 2003

EL PRINCIPAL REFERENTE EXTERNO PARA LA PROPUESTA DE GRADO EN CREACIÓN Y DISEÑO A LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UPV-EHU ES EL LIBRO BLANCO PARA LAS TITULACIONES DE GRADO EN BELLAS ARTES / DISEÑO / RESTAURACIÓN ESPECIALMENTE EL APARTADO DISEÑO DEL MISMO (PP. 467-879).

DICHO LIBRO BLANCO FUE PRESENTADO A LA SEGUNDA CONVOCATORIA DE LA ANECA Y FUE COORDINADO POR LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA. ES UN DOCUMENTO PRESENTADO POR LAS DOCE UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS DE TITULARIDAD PÚBLICA CON FACULTAD DE BELLAS ARTES EXISTENTES EN 2004 MÁS LAS SIETE UNIVERSIDADES CATALANAS QUE OFRECEN TÍTULOS PROPIOS, O GRADUADO SUPERIOR EN DISEÑO, PÚBLICAS Y PRIVADAS.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

TAMBIÉN AVALA ESTA PROPUESTA LA CONFERENCIA DE DECANOS DE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES, QUE LO CONSIDERÓ EN LAS DISTINTAS REUNIONES MANTENIDAS DURANTE LOS AÑOS 2003 Y 2004 ASÍ COMO EN LAS CELEBRADAS RECIENTEMENTE (2007, 2008) Y PROPUSO QUE SE RECONOCIERA CON UN TÍTULO ESPECÍFICO LA FORMACIÓN ESPECIALIZADA EN DISEÑO QUE SE IMPARTE EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES Y EN OTROS CENTROS UNIVERSITARIOS DE ACUERDO CON LOS REQUISITOS DEL MERCADO LABORAL. NUESTRA PROPUESTA TAMBIÉN VIENE AVALADA POR EL HECHO QUE EL TÍTULO DE GRUADO/A EN DISEÑO APARECE EN EL REGISTRO DE UNIVERSIDADES, CENTROS Y TÍTULOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, REGULADO POR EL R.D. 1509/2008, DE 12 DE SEPTIEMBRE, PUBLICADO EN BOE EL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2008 PARA LAS UNIVERSIDADES: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, LA UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL, LA UNIVERSIDAD POMPEU FABRA, LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID Y LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA.

SE HA UTILIZADO, COMO REFERENTE A NIVEL ESTATAL EL ESTUDIO DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ENTIDADES DE PROMOCIÓN DEL DISEÑO ¿EL SECTOR DEL DISEÑO EN LA COMUNIDAD DE MADRID¿ (MADRID 2001)
[HTTP://WWW.MUNIMADRID.ES/UNIDADESDESCENTRALIZADAS/UDCOBSERVECONOMICO/SECTORDISEÑOMADRID/SECTORDISEÑOMADRID.PDF](http://www.munimadrid.es/unidadesdescentralizadas/udcoobserveconomico/sectordiseñomadrid/sectordiseñomadrid.pdf)
 ESPECIALMENTE EN LO RELATIVO A SUS INDICACIONES EN CUANTO A LAS CARENCIAS EN FORMACIÓN OBSERVADA ENTRE LOS DISEÑADORES ESPAÑOLES.

EL CENTRO QUE SE HA UTILIZADO COMO MODELO DE REFERENCIA POR LOS ELABORADORES DEL REFERIDO LIBRO BLANCO DE LOS TÍTULOS DE BELLAS ARTES, DISEÑO Y RESTAURACIÓN HA SIDO LA FACULTAD DE DISEÑO DE PRODUCTO DE LA AKERSHUS UNIVERSITY COLLEGE DE OSLO, CUYA DIRECCIÓN WEB RELATIVA AL BACHELOR DEGREE IN PRODUCT DESIGN, EL TÍTULO DE MAYOR SIMILITUD AL QUE AQUÍ SE PRESENTA, ES [HTTP://WWW.HIAK.NO/INDEX.PHP?ID=489](http://www.hiak.no/index.php?id=489) .

EN EL MISMO LIBRO BLANCO PUEDEN ENCONTRARSE TAMBIÉN LOS REFERENTES EXTERNOS CONSULTADOS ASÍ COMO LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSULTA QUE SE EMPLEARON EN SU ELABORACIÓN.

PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE PLAN DE ESTUDIOS, SE HAN CONTRASTADO FUNDAMENTALMENTE LAS ESTRUCTURAS Y PLANES DE ESTUDIOS DE

-UDK. UNIVERSITÄT DER KUNSTE. BERLIN

[HTTP://WWW.UDK-BERLIN.DE](http://www.udk-berlin.de)

- HKB BERN: GESTALTUNG UND KUNST

[HTTP://WWW.HKB.BFH.CH](http://www.hkb.bfh.ch)

CUYA SEPARACIÓN ENTRE LOS ÁMBITOS ARTÍSTICOS Y LOS DE COMUNICACIÓN (GESTALTUNG) NOS HAN SERVIDO PARA DETERMINAR LA ESTRUCTURA DE NUESTRO GRADO.

ADEMÁS SE HAN CONSULTADO TÍTULOS DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS EN LOS SIGUIENTES CENTROS DOCENTES EUROPEOS:

- CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN [HTTP://WWW.CSM.ARTS.AC.UK](http://www.csm.arts.ac.uk)

(POR SUS CURSOS DE CONTENIDOS TRIDIMENSIONALES, QUE EN EL NUESTRO SE ENGLOBAN DENTRO DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE TERCER CURSO Y EL MINOR EN EL ÁMBITO OBJETUAL: CERÁMICA)

BA (HONOURS) PRODUCT DESIGN

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- COLCHESTER SCHOOL OF ART & DESIGN. UNIVERSITY OF ESSEX
[HTTP://WWW.COLCHESTER.AC.UK/CENTRESOFSTUDY/ART](http://www.colchester.ac.uk/centresofstudy/art)
 BA (HONOURS) THREE DIMENSIONAL DESIGN AND CRAFT
 BA (HONS) ART AND DESIGN - THREE DIMENSIONAL DESIGN AND CRAFT
 BA (HONOURS) GRAPHIC MEDIA
[HTTP://WWW.COLCHESTER.AC.UK/COURSES/CODE/153761](http://www.colchester.ac.uk/courses/code/153761)
- HAWK HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDE WISSENSCHAFT UND KUNST
[HTTP://WWW.HAWK-HHG.DE](http://www.hawk-hhg.de)
 - BA DESIGN
[HTTP://WWW.HAWK-HHG.DE/DESIGN/101176.PHP](http://www.hawk-hhg.de/design/101176.php)
- FACOLTÀ DEL DESIGN, POLITECNICO DI MILANO [HTTP://WWW.POLIMI.IT/DIDATTICA/FACOLTA/DESIGN](http://www.polimi.it/didattica/facolta/design) (DONDE DESTACAREMOS LOS CURSOS REFERIDOS AL DISEÑO DE COMUNICACIÓN Y EL DISEÑO INDUSTRIAL COMPARABLE CON NUESTRO MINOR DE DISEÑO GRÁFICO)
 CORSO DI LAUREA IN DESIGN DEGLI INTERNI
[HTTP://WWW.POLIMI.IT/INDEX.PHP?ID=3351&UID=432&K_CF=19&K_CORSO_LA=1132&AA=2007](http://www.polimi.it/index.php?id=3351&uid=432&k_cf=19&k_corso_la=1132&aa=2007)
 CORSO DI LAUREA IN DESIGN DELL'ARREDO
[HTTP://WWW.POLIMI.IT/INDEX.PHP?ID=3351&UID=267&K_CF=19&K_CORSO_LA=1117&AA=2007](http://www.polimi.it/index.php?id=3351&uid=267&k_cf=19&k_corso_la=1117&aa=2007)
 CORSO DI LAUREA IN DESIGN DELLA COMUNICAZIONE
[HTTP://WWW.POLIMI.IT/INDEX.PHP?ID=3351&UID=531&K_CF=19&K_CORSO_LA=1114&AA=2007](http://www.polimi.it/index.php?id=3351&uid=531&k_cf=19&k_corso_la=1114&aa=2007)
 CORSO DI LAUREA IN DESIGN INDUSTRIALE
[HTTP://WWW.POLIMI.IT/INDEX.PHP?ID=3351&UID=532&K_CF=19&K_CORSO_LA=1100&AA=2007](http://www.polimi.it/index.php?id=3351&uid=532&k_cf=19&k_corso_la=1100&aa=2007)
- PARA TENER UNA REFERENCIA CON LOS CENTROS ESPAÑOLES QUE YA TIENEN APROBADA LAS TITULACIONES DE GRADO EN DISEÑO, SE HAN CONSULTADO LOS PROGRAMAS DE LAS SIGUIENTES UNIVERSIDADES Y ESCUELAS
- ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID
[HTTP://WWW.UEM.ES/TITULACION/GRADO-EN-DISENO](http://www.uem.es/titulacion/grado-en-diseno)
 GRADO EN DISEÑO
- EINA ESCUELA DE DISEÑO Y ARTE, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
[HTTP://WWW.UAB.ES/SERVLET/SATELLITE/ESTUDIAR/TODOS-LOS-ESTUDIOS/INFORMACION-GENERAL/DISENO-GRADO-EEES-1099409747826.HTML?PARAM1=1228291017097&PARAM11=6](http://www.uab.es/servlet/satellite/estudiar/todos-los-estudios/informacion-general/disenogrado-eees-1099409747826.html?param1=1228291017097¶m11=6)
 GRADO EN DISEÑO
- ESDI ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO, UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL
[HTTP://WWW.ESDI.ES](http://www.esdi.es)

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

GRADO EN DISEÑO

- ELISAVA ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO, UNIVERSIDAD POMPEU FABRA

[HTTP://WWW.ELISAVA.NET/GRADUADO-SUPERIOR-DISENO/GRAU-DISENY](http://www.elisava.net/graduado-superior-diseno/grau-diseny)

GRADO EN DISEÑO

2.2.2. Relación del título con titulaciones afines actuales nacionales:

La titulación de Grado en Creación y Diseño propuesta por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea será comparable a los Grados de Diseño de las siguientes universidades:

- . Universidad de Barcelona.
 - . Universidad de La Laguna. Tenerife.
 - . Universidad Complutense de Madrid.
- y otras universidades, que en un futuro, impartan también dicha titulación.

2.2.3. Relación del título con titulaciones comparables dentro del EEES:

Los estudios que se pueden considerar correspondientes o afines para la titulación que se propone, son todos aquellos programas o cursos de BA en Diseño en cualquiera de sus especialidades que sean ofertados por centros europeos y aquellos de otros países con los que se exista convenio establecido:

- a) Las Facultades de Diseño en el caso que existan, como las de Italia, o las Hochschule für Gestaltung alemanas.
- b) Las universidades a través de sus facultades de Bellas Artes, especialmente las que se llaman de Artes y Diseño, o las facultades de Industrias Artísticas según los casos. Ejemplos: la UIAH Helsinki, la University of Applied Arts de Viena, la School of Design de la HdK / UdK de Berlín, las Kunsthochschule, los BA de las New Universities inglesas y las Hochschule de Künste Alemanas.
- c) Los Centros de Educación Superior especialmente, como los Hogescholen holandeses o el ENSCI de París. Son centros equiparables a las Escuelas Técnicas Superiores de las Universidades Politécnicas españolas.
- d) Los centros que, como las Fachhochschule alemanas, las Hogeschool flamencas o las Hogsköla suecas imparten estudios de diseño y han optado por la estructura de Bolonia arbitrando procedimientos que les permitan seguir cursos de MA y postgrado, y, sobre todo, acceder al doctorado.
- e) En algunos casos, otros departamentos universitarios dedicados a la enseñanza del diseño o de algunas de sus

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

especialidades, sea en centros como las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura y/o de Ingeniería (caso de la UT Delft), sea inscritos en Escuelas de Negocios y Marketing, o en Facultades de Ciencias Económicas como por ejemplo los Departamentos de Design Management que existen en, a modo de ejemplo, la Universidad París 8 Nanterre, en la Business School de Dinamarca, o en ESADE en Barcelona.

Centros que imparten titulaciones afines al Grado de Creación y Diseño en europa:

ALEMANIA

Fachhochschule Für Technik Und Wirtschaft Berlin
 Universität Der Künste Berlin

AUSTRIA

Kunstuniversitätlinz- Universität Für Künstlerische Und Industrielle Gestaltung

BELGICA

ERG - Ecole De Recherche Graphique
 Provinciale Hogeschool Limburg

FINLANDIA

University Of Art And Design Helsinki - Taideteollinen Korkeakoulu

FRANCIA

Institut d'Arts Visuels De Orleans

GRECIA

Athens School Of Fine Art

HOLANDA

Royal Academy Of Art - Koninklijke Academie Van Beeldende Kunsten

ITALIA

Accademia Di Belle Arti Di Brera Milano
 Accademia Di Belle Arti Di Firenze
 Accademia Di Belle Arti Di Bologna
 Accademia Di Belle Arti Di Ravenna

NORUEGA

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Oslo University College / Hogskolen I Oslo

PORTUGAL

Instituto Politécnico De Portalegre
Universidade De Lisboa
Instituto Politecnico De Leiria
Universidade Do Porto
Universidade Da Beira Interior

REINO UNIDO

Bradford College
Norwich School Of Art & Design
Sheffield Hallam University
University Of Hertfordshire
Norwich School Of Art & Design

REPUBLICA CHECA

Brno University Of Technology

RUMANIA

Universitatea De Arta Si Design Din Cluj-Napoca

SUIZA

Zürcher Hochschule Der Künste (ZHDK)

2.2.4. Relación del título con estudios de Posgrado:

El Grado de Creación y Diseño capacita al alumnado para acceder a estudios de posgrado de carácter profesional o dirigidos s Doctorado, especialmente en los campos científico y tecnológico.

Cabe destacar la experiencia en la organización de masteres y postgrados de las facultades de Bellas Artes en en el campo específico del diseño, trabajando en colaboración con entidades públicas y privadas. Entre ellos podemos destacar:

UPV EHU. Facultad de Bellas Artes

¿ 1993-96: Master en Tecnologías informáticas aplicadas al Diseño Gráfico. Organizado por el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes y el Centro Municipal de Diseño del Ayuntamiento de Vitoria. Impartido en Vitoria-Gasteiz.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

¿ 1992- 1997: Curso Superior de Diseño Gráfico. Organizado por el DZ (Centro de Diseño- Diseinu Zentrua), de la Diputación Foral de Vizcaya.

¿ 1997- 2004: Master en "Gestión de Diseño". UPV-EHU. Participan la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Bilbao, la Facultad de Bellas Artes y el Centro de Diseño- Diseinu Zentrua DZ.

Universidad de Barcelona. Facultad de Bellas Artes

¿ Diseño editorial y diseño tipográfico.

Universidad Complutense Madrid. Facultad de Bellas Artes

¿ 1996-99 Master en Diseño Gráfico Editorial

¿ 2003-2004, Master Europeo en Iconografías Nacionales, con cinco países.

Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes

¿ Diseño, gestión y desarrollo de nuevos productos

¿ Artes gráficas.

¿ Gestión y desarrollo de nuevos productos. La Habana 1997-2001

¿

Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes

¿ Máster en Interiorismo. Desde 1990 sin interrupción.

Actualmente en la UPV-EHU se están impartiendo los siguientes postgrados:

- POSGRADO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE
- MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTES Y CIENCIAS DEL ESPECTÁCULO

2.2.5. Impulso de la 3ª lengua:

En la actualidad y en el marco del programa de Purilingüismo de la UPV/EHU, se están ofertando tres asignaturas en inglés, una troncal de la línea curricular de IAF, y dos asignaturas optativas, en las que el alumnado se puede matricular de forma voluntaria.

En el curso académico 2007/08 se ofertaron dos asignaturas optativas de ciclo indiferente en lengua inglesa (Representación Pictórica y Análisis Experimental y Personalizado de la Imagen)

En el curso académico 2008/09 se ofertan tres asignaturas: dos optativas de Ciclo Indiferente (Representación Pictórica y Análisis Experimental y Personalizado de la IMagen) y una asignatura Troncal de 2º Ciclo correspondiente a la línea curricular de Imagen Audiovisual y Fotográfica (Proceso en la Creación Artística. Procesos e Idea en la Fotografía). Todas ellas en lengua inglesa.

Hasta que el nuevo grado no este en funcionamiento, y se comprueben las cargas docentes no se podrá determinar la ampliación de la oferta a una tercera lengua.

2.2.6. Oferta, Demanda y Matrícula

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

AÑO	2008/09	2007/08	2006/07	2005/06	2004/05
OFERTA	285	285	285	250	300
DEMANDA	287	328	316	346	400
MATRICULA	285	285	285	285	285

2.2.7. Inserción Laboral:

Según estudios realizados por la empresa Ados Consulting para la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU durante el período 2002-2007, los datos con los que se cuenta hasta la actualidad, corresponden a una única licenciatura en Bellas Artes, y de los mismos se desprende que:

La Tasa de Ocupación de la oferta docente en Bellas Artes es menor que la media de la UPV/EHU si bien el porcentaje de Empleo Encajado es ligeramente superior. Es decir, aunque existe un mayor porcentaje de personas licenciadas en Bellas Artes en situación de inactividad laboral que la media de la Universidad, las que se encuentran ocupadas lo hacen desempeñando puestos de trabajos acordes a la formación recibida.

La inestabilidad laboral es ligeramente superior a la tasa media general, aunque tres años después de su licenciatura, los ingresos de las personas licenciadas en Bellas Artes. son sensiblemente inferiores a la media de la Universidad Pública Vasca.

El alumnado egresado considera Difícil o Muy difícil conseguir un empleo relacionado con sus estudios, valorando sin embargo su situación actual en términos de empleo como Regular o Buena. Es decir, a pesar de presentar unos datos objetivamente peores que los de la media de la UPV/EHU en términos salariales y de estabilidad laboral, la valoración general de la situación laboral no es mala, hecho explicable por el alto porcentaje de empleo encajado y la elevada vocacionalidad.

La mayor parte de las personas egresadas opta por continuar estudiando o por buscar un empleo relacionado con Bellas Artes. Esto supone un cambio respecto a la situación de 2000, cuando las personas mayoritariamente no seguían estudiando y directamente buscaban un empleo. La realidad actual queda explicada por la propia situación del mercado, con una menor tasa de ocupación y una alta dificultad percibida en encontrar un empleo, por lo que seguir estudiando y especializándose supone disponer de mayores posibilidades de encontrar un empleo encajado.

Se detecta una búsqueda de empleo selectiva y orientada a los nuevos canales.

Los principales grupos profesionales de empleo son la Decoración, la Escultura y Pintura, el Profesorado y las ocupaciones relacionadas con la Creación Artística, la Imagen y Sonido y la Fotografía y Audiovisuales.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

En general, se aprecia que la duración de las contrataciones es escasa, con una media de casi 157 días por contrato, pero en la que existen grandes diferencias internas, ya que "Profesorado" y "Archivo y Conservación de Museos" están por encima de esa cifra pero otras ocupaciones (sobre todo las referentes "Imagen y Decoración" están por debajo.

No hay una demanda específica de la titulación de Bellas Artes, sino más bien de los conocimientos y técnicas asociados a la misma. Se busca más la cualificación que la titulación. Esta situación afecta negativamente a las personas licenciadas, al encontrarse competencia de otras formaciones en las ocupaciones más directamente relacionadas con su formación. Es por ello, que la nueva oferta docente presente una diferenciación de grados.

El grupo profesional "Escultura, Pintura y asimilados" genera un volumen elevado de empleo entre las personas con una licenciatura en Bellas Artes. Los contratos más habituales son los de carácter temporal (por obra y servicio) aunque a jornada completa.

El grupo profesional "Decoración" (que incluye ocupaciones relacionadas con el diseño) es uno de los principales en generación de empleo. Es un grupo con un alto nivel de precariedad (un índice de empleabilidad bajo y una muy elevada tasa de rotación) y con contratos principalmente de carácter temporal.

Aunque sobre el total del empleo de "Profesorado" Bellas Artes suponga un porcentaje reducido, este grupo profesional es para las personas licenciadas en Bellas Artes una fuente de empleo relevante. Se trata en general de un grupo estable, aunque los contratos por Obra y Servicio a Tiempo Parcial son los más habituales ¿si bien éstos son de larga duración-. En cuanto al organismo contratante, la Administración monopoliza la enseñanza secundaria y superior, pero en el subsector de Artes plásticas y diseño, existe un mayor peso de la empresa privada.

Las ocupaciones agrupadas en "Creación Artística, Imagen y Sonido. Audiovisuales y Fotografía", son otro ámbito importante en la oferta de empleo para los hasta ahora licenciados en Bellas Artes.

Entre los empleos puros no encajados, existen dos subgrupos principales: los relacionados con los "Cargos Técnicos, Gestión y Administración" y los "Empleos no encajados puros".

Los primeros no tienen una relación directa con la oferta formativa de la Facultad, sino que tienen más que ver con el aprovechamiento del título Superior obtenido tras la superación de los estudios y que habilita a las personas licenciadas -independientemente de los estudios cursados- a desempeñar estos cargos. Se trata de ocupaciones directivas, técnicas y de administración, para las que disponen de suficiente cualificación aunque en ellas no entre en juego los conocimientos adquiridos durante el período de estudios.

Los segundos son ocupaciones de perfil más transitorio, que suelen ser desempeñadas de forma temporal mientras se busca un empleo más acorde a los estudios. Son habitualmente ocupaciones relacionadas con la hostelería

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

(camarero/a), comercio (vendedor/a de comercio minorista) y el empleo no cualificado en industria y servicios (peón/a).

En cuanto a nuevos nichos de mercado no existentes en la formación actual y que pueden considerarse como prioritarios, se demanda intensificar la formación en las áreas de diseño (gráfico, industrial y multimedia), la programación, gestión y administración cultural y de ocio y la formación para la impartición de enseñanza no reglada en materias artísticas.

Si se analiza el ajuste entre las elecciones formativas del alumnado y la realidad laboral del mercado, se obtienen principalmente dos conclusiones que han sido consideradas para la nueva oferta docente que se presenta:

En primer lugar, un elevado porcentaje del alumnado tiene como principal interés la formación relacionada con la escultura y la pintura, pero posteriormente el porcentaje de ellos que consigue empleo encajado en esa temática es mucho menor. Parte de esas personas que no consiguen encaje laboral en su primera opción puede que se decanten por otros grupos, especialmente por el de decoración, ya que a nivel de empleo supone un nicho laboral mayor que a nivel formativo.

En segundo lugar, indicar el equilibrio existente entre la oferta formativa y el desempeño laboral real en los perfiles profesionales de "Archivo y conservación de museos" y "Creación artística, Imagen y Sonido". Igualmente, los datos indican oferta lectiva en los ámbitos de "Escultura, pintura y asimilados", "Contenidos teóricos aplicables al desarrollo de tareas como profesor" y Creación artística, Imagen y Sonido " Audiovisuales y Fotografía" deben mantenerse.

EN EL PRIMER DIAGNÓSTICO SOBRE LA SITUACIÓN LABORAL DE LAS PERSONAS LICENCIADAS EN BB.AA. PERÍODO 1990-1998 REALIZADO POR LA EMPRESA ADOS CONSULTING PARA LA FACULTAD DE BELLAS ARTES EN JUNIO DE 2000, DADO EL CARÁCTER DE NUESTRO PLAN DE ESTUDIOS, SE EMPLEA EL TÉRMINO LÍNEAS DE ESPECIALIZACIÓN PARA DESIGNAR AL CONJUNTO DE CONTENIDOS QUE SE ESTRUCTURAN O GIRAN PRINCIPALMENTE EN TORNO A UNA MISMA ÁREA O CAMPO DE ACTUACIÓN.

EN ESTE PERÍODO EXISTÍAN, AL IGUAL QUE EN LA ACTUALIDAD, SEIS LÍNEAS DE ESPECIALIZACIÓN, APARECIENDO TALES EN EL TÍTULO DE LICENCIADO/A DONDE SE INDICABA LA ESPECIALIZACIÓN REALIZADA. SON DICHAS LÍNEAS EN TORNO A LAS CUALES SE AGRUPA EL CONJUNTO DE LAS PERSONAS LICENCIADAS EN BELLAS ARTES: TÉCNICAS GRÁFICAS, ESCULTURA, PINTURA, RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN, DISEÑO GRÁFICO IMAGEN AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFÍA (EN ADELANTE IAF). AUNQUE TAMBIÉN EXISTE LA POSIBILIDAD, SEGÚN EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE DESDE 1995, DE NO SEGUIR NINGUNA DE ESTAS LÍNEAS Y ADQUIRIR UNA FORMACIÓN DE CARÁCTER GENERALISTA, SON MUY POCAS LAS PERSONAS QUE, DURANTE LOS ESTUDIOS, OPTAN POR NO ESPECIALIZARSE EN NINGÚN CAMPO O ÁREA CONCRETA, UN ESCASO 1%.

EN CUANTO A LA DISTRIBUCIÓN DEL COLECTIVO EN TORNO A ESTAS SIETE POSIBILIDADES (SEIS LÍNEAS DE ESPECIALIZACIÓN Y UNA LÍNEA DE FORMACIÓN DE CARÁCTER GENERALISTA) SE COMPRUEBA QUE EL ALUMNADO QUE ELIGE LA ESPECIALIZACIÓN DE DISEÑO

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

ES DE UN 12%, FRENTE AL 32% QUE ELIGE LA OPCIÓN DE AUDIOVISUALES Y EL 17% QUE OPTA POR LA OPCIÓN DE RESTAURACIÓN. PINTURA LA ELIGEN UN 21% DEL ALUMNADO, ESCULTURA EL 10% Y TÉCNICAS GRÁFICAS UN 7%. SOLAMENTE UN 1% OPTA POR NO SEGUIR NINGUNA ESPECIALIDAD CONCRETA.

TAMBIÉN AFIRMA EL ESTUDIO QUE EL CAMPO LABORAL ES MÁS AMPLIO DE LO QUE SE ESPERABA PARA LAS PERSONAS QUE HAN REALIZADO LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO. UN 56,4% DE ESTE COLECTIVO ASÍ LO MANIFIESTA SOBRE LAS EXPECTATIVAS PLANTEADAS.

EL SEGUNDO DIAGNÓSTICO SOBRE LA SITUACIÓN LABORAL DE LAS PERSONAS LICENCIADAS EN BB.AA. PERÍODO 1999-2007 REALIZADO POR LA EMPRESA ADOS CONSULTING PARA LA FACULTAD DE BELLAS ARTES EN FEBRERO DE 2008, SE DESARROLLÓ EN TRES FASES. EN ESTA PRIMERA FASE DE INVESTIGACIÓN SE ARTICULÓ LA BASE DEL INFORME A PARTIR DE DATOS RECOGIDOS POR LOS ORGANISMOS OFICIALES COMPETENTES EN MATERIA DE EMPLEO. PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE TIPO ESTADÍSTICO EN MATERIA DE EMPLEABILIDAD Y FORMACIÓN, SE CONSULTARON, ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES FUENTES:

OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE LANBIDE.

OBSERVATORIO OCUPACIONAL DEL INEM.

AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y LA ACREDITACIÓN (ANECA).

OBSERVATORIO UNIVERSITARIO DE INSERCIÓN LABORAL DE ANECA.

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES (MTAS)

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE)

INSTITUTO VASCO DE ESTADÍSTICA (EUSTAT)

OFICINA EUROPEA DE ESTADÍSTICA (EUROSTAT)

TRAS EL ANÁLISIS DE FUENTES SECUNDARIAS, EN LA SEGUNDA FASE, SE PROCEDIÓ A LA REALIZACIÓN DE UN CUESTIONARIO QUE FUE PASADO DE FORMA TELEFÓNICA A UNA MUESTRA REPRESENTATIVA DEL ALUMNADO EGRESADO DURANTE EL PERÍODO DE ESTUDIO, LO QUE PERMITIÓ COMPLEMENTAR LA INFORMACIÓN OBTENIDA, PROFUNDIZAR EN EL OBJETO DE ESTUDIO Y CUBRIR LAS CARENCIAS INFORMATIVAS QUE NO CERRÓ LA PRIMERA FASE, DE ACUERDO A LA SIGUIENTE FICHA TÉCNICA:

UNIVERSO 1.743 PERSONAS

MUESTRA 341 PERSONAS

NIVEL DE CONFIANZA 95%

MARGEN DE ERROR + 4,8 %

EL CUESTIONARIO HA SIDO REDACTADO DE ACUERDO A PARÁMETROS ASIMILABLES A LOS DEL ANTERIOR ESTUDIO REALIZADO PARA EL PERÍODO 1990-1998, DE CARA A LA COMPARACIÓN DE CIERTOS ÍTEMS Y EL ANÁLISIS DE SU EVOLUCIÓN.

EN LA TERCERA FASE, A PARTIR DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS DOS FASES ANTERIORES, SE PROCEDIÓ A LA REDACCIÓN

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

DEL INFORME FINAL, ATENDIENDO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROPUESTA METODOLÓGICA.

DEL ESTUDIO SE DESPRENDE, SIEMPRE DATOS RELATIVOS A LA LÍNEA CURRICULAR DE DISEÑO QUE UNO DE LOS PRINCIPALES GRUPOS PROFESIONALES DE EMPLEO ES EL DE ¿DECORACIÓN¿, QUE AGRUPA UNA SERIE DE OCUPACIONES PROFESIONALES QUE CONCENTRAN UN ELEVADO VOLUMEN DE TRABAJO ASOCIADO A BB.AA. ASÍ, DESTACAN OCUPACIONES COMO ¿DISEÑO GRÁFICO EN PUBLICIDAD Y ARTES GRÁFICAS¿ (18,7% DEL EMPLEO DE BB.AA), ¿DISEÑO DE INTERIORES, ESCAPARATES¿ (8,6%) Y ¿DISEÑO GRÁFICO DE PAGINAS WEB¿ (5%).

EMPLEO DE PERSONAS LICENCIADAS EN BB.AA. EN EL GRUPO PROFESIONAL DECORACIÓN

PERSONAS EMPLEADAS EN 2006	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
DISEÑADOR/A GRÁFICO EN PUBLICIDAD Y ARTES GRÁFICAS	15,8%	26,3%	18,7%
DISEÑADOR/A DE INTERIORES, ESCAPARATES, ETC.	11,9%	0%	8,6%
DISEÑADOR/A GRÁFICO DE PAGINAS WEB	4,0%	5,0%	5,0%
DISEÑADORES/AS GRÁFICOS Y DECORADORES/AS	4,0%	0%	2,9%
ESCENÓGRAFOS/AS, ATREZZISTAS	2,0%	2,6%	2,2%
DISEÑADORES/AS TÉCNICOS /INDUSTRIALES / DELINEANTES	1,0%	0%	0,7%
CREATIVO/A PUBLICISTA	1,0%	0%	0,7%
TOTAL	38,6%	33,9%	38,1%

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE LANBIDE (2006)

SE TRATA ADEMÁS DE UN GRUPO PROFESIONAL QUE GENERA UN VOLUMEN ELEVADO DE CONTRATACIONES A NIVEL GENERAL DE LA CAPV, AUNQUE CON UN ALTO NIVEL DE PRECARIEDAD.

VOLUMEN DE CONTRATACIÓN TOTAL DEL GRUPO PROFESIONAL DECORACIÓN

CONTRATOS EN 2006	3053
PERSONAS CONTRATADAS EN 2006	1232
MEDIA DE CONTRATOS POR PERSONA EN 2006	2,48
ÍNDICE DE EMPLEABILIDAD	BAJO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE LANBIDE (2006)

TAMBIÉN SE DEDUCE QUE LOS PRINCIPALES SEGMENTOS FORMATIVOS A EXPLORAR, SON LOS RELACIONADOS CON EL DISEÑO (GRÁFICO, INDUSTRIAL Y MULTIMEDIA), AQUELLOS CENTRADOS EN LA PROGRAMACIÓN, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL Y DE OCIO (34,6%) Y LOS DE LA ENSEÑANZA NO REGLADA EN MATERIAS ARTÍSTICAS.

ASÍ, DENTRO DE LA SUBÁREA DISEÑO, ENCONTRAMOS COMO OCUPACIONES CAPACES DE ABSORBER EMPLEO DE PERSONAS LICENCIADAS

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

EN BB.AA. SEGÚN EL CRITERIO DE LAS PERSONAS EGRESADAS LAS ÁREAS DE INFOGRAFÍA PUBLICITARIA Y MULTIMEDIA O EL DISEÑO CAD.

EN CUANTO A NUEVOS NICHOS DE MERCADO NO EXISTENTES EN LA FORMACIÓN ACTUAL Y QUE EL ALUMNADO EGRESADO CONSIDERA COMO PRIORITARIOS, SE DEMANDA INTENSIFICAR LA FORMACIÓN EN LAS ÁREAS DE DISEÑO (GRÁFICO, INDUSTRIAL Y MULTIMEDIA), LA PROGRAMACIÓN, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL Y DE OCIO Y LA FORMACIÓN PARA LA IMPARTICIÓN DE ENSEÑANZA NO REGLADA EN MATERIAS ARTÍSTICAS.

PARA HACER ESTOS INFORMES SE UTILIZARON LAS SIGUIENTES FUENTES:

- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE ÁLAVA. ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LOS JÓVENES¿. INEM. 2003.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE ÁLAVA. ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO¿. INEM. 2006.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE ÁLAVA. ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD¿. INEM. 2006.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE ASTURIAS ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LAS MUJERES¿. INEM. 2006.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE ASTURIAS. ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LOS JÓVENES¿. INEM. 2006.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE ASTURIAS. ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO¿. INEM. 2006.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE BURGOS ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LOS JÓVENES¿. INEM. 2006.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE BURGOS ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO¿. INEM. 2006.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE CANTABRIA ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LOS JÓVENES¿. INEM. 2006.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE CANTABRIA ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO¿. INEM. 2006.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE CANTABRIA ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LAS MUJERES¿. INEM. 2006.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE GIPUZKOA ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LOS JÓVENES¿. INEM. 2005.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE GIPUZKOA ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LAS MUJERES¿. INEM. 2006.
- ¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE LA RIOJA ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LOS

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

JÓVENES¿. INEM. 2006.

¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE LA RIOJA. ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO¿. INEM. 2006.

¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE NAVARRA ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO¿. INEM. 2003.

¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE VIZCAYA. ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO¿. INEM. 2006.

¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE VIZCAYA. ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LOS JÓVENES¿. INEM. 2006.

¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL DE VIZCAYA. ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LAS MUJERES¿. INEM. 2006.

¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL ESTATAL ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO DE LOS JÓVENES¿. INEM. 2006.

¿ OBSERVATORIO OCUPACIONAL ESTATAL ¿INFORME DEL MERCADO DE TRABAJO¿. INEM. 2006.

¿ OBSERVATORIO UNIVERSITARIO DE INSERCIÓN LABORAL.
 HTTP://WWW.INSERCIONLABORAL.NET. AGENCIA NACIONAL PARA LA EVALUACIÓN DE LA
 ¿ CALIDAD (ANECA). 2007.

¿ OBSERVATORIO VASCO DE EMPLEO. HTTP://WWW.LANBIDE.NET SERVICIO VASCO DE EMPLEO. GOBIERNO VASCO. 2007.

¿ SISTEMA ARTUS. HTTP://WWW.EHU.ES. ¿CENTRO DE INFORMÁTICA DE GESTIÓN.
 INDICADORES DE GESTIÓN¿. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA. 2007.

2.3. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios:

2.3.1. Procedimientos de consulta internos:

En la elaboración de esta propuesta de título se ha consultado además a los diferentes colectivos internos implicados en la misma. La propuesta se ha trabajado en la Comisión de Planes de Estudios (que cuenta con representantes departamentales, estudiantes y PAS. La Comisión de Plan de Estudios ha recopilado y algunado las diferentes ideas y aportaciones provenientes de los departamentos y ha trabajado sobre ellas hacia la estructuración de un plan de grado común. En concreto el Grado de Creación y Diseño en su propuesta de tercero y cuato (cursos específicos) se ha sustentado en el trabajo realizado por los profesores de la Sección de Diseño (pertenecientes al Departamento de Dibujo). Este trabajo ha sido supervisado por la Comisión y elevado a la Junta de Centro para su aprobación

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

2.3.2. Procedimientos de consulta externos:

Con el fin de establecer las competencias genéricas, transversales y específicas de nuestra titulación, que posteriormente se recogerían en el Libro Blanco de Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración, se elaboraron unas encuestas para que se pasaran a tres colectivos: licenciados, empleadores e instituciones. En nuestro caso las encuestas se enviaron por correo ordinario y por e-mail a los tres colectivos. Las encuestas recibidas desde el colectivo de licenciados fueron 30. Las encuestas correspondientes al sector de empleadores fueron enviadas fundamentalmente a las empresas con las que tenemos firmados convenios para que nuestro alumnado realice Prácticas y se recogieron 9 encuestas, contestando en la mayoría de los casos desde los diferentes perfiles que se establecieron. Por último, fueron 4 las encuestas recibidas desde las instituciones consultadas.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivos y perfiles:

Los egresados en Creación y Diseño, son personas formadas en el saber propio del Arte, si bien cuentan con un perfil específico orientado hacia la puesta en práctica de sus saberes y de sus técnicas en diversas áreas de interés sociocultural. Podemos decir que son básicamente competentes en el ámbito de la creación y el diseño. Los conocimientos adquiridos en el grado los capacitan fundamentalmente para las aplicaciones de su saber a través del desarrollo de:

- capacidad creativa
- diversas capacidades técnicas relacionadas con las disciplinas artísticas tradicionales y las nuevas tecnologías
- capacidad de interpretación creativa de los medios y las tecnologías
- capacidad de trabajo en equipo
- capacidad de trabajo en equipos interdisciplinares
- capacidad de generar, desarrollar y presentar proyectos
- capacidad de generar y cohesionar equipos
- capacidad de experimentación e innovación
- capacidad de elección
- capacidad de comunicación
- capacidad de visión global
- capacidad de generar identidad desde la producción material
- capacidad de inducir dinámicas de replanteamiento de la realidad
- capacidad de identificación de los aspectos claves del ámbito de trabajo

Los ámbitos de aplicación de las capacidades enunciadas son:

- Diseño gráfico y de comunicación visual.
- Diseño de objeto (producto de baja tecnología)
- Ambiente y espacio urbano
- Ilustración
- Innovación en ámbitos de imagen, comunicación y empresa.
- Cerámica

Los alumnos que cursen estudios en el Grado de Creación y Diseño de la UPV-EHU tendrán una formación integral, partiendo de fundamentos y criterios artísticos, dotándoles de una base adecuada para intervenir en el desarrollo, proyección y producción de la cultura material del individuo en su dimensión social, cultural, estética y económica.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Esta formación, en el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los profesionales, le permitirá actuar como profesional del diseño, pudiendo desarrollar sus actividades en todos aquellos aspectos técnicos y proyectuales del diseño desde la primera fase de concepción hasta las fases últimas de producción y distribución.

Serán, así mismo, capaces de trazarse una trayectoria profesional propia, o bien de integrarse en equipos multidisciplinares de trabajo, y de cumplir con satisfacción las exigencias que la sociedad pueda plantearles desde el reconocimiento de la formación recibida.

Los/as graduados/as en Creación y Diseño, desarrollan habilidades de aprendizaje para poder emprender estudios de postgrado y ser aceptados en los másteres impartidos tanto en centros españoles como en los centros europeos de nivel equiparable.

EN CUANTO A LAS COMPETENCIAS INSTRUMENTALES, EL ICSID MENCIONA LA CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LA LENGUA NATIVA, CAPACIDAD PARA VISUALIZAR Y COMUNICAR VISUALMENTE LA INFORMACIÓN, LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS (MENCIONADA TAMBIÉN POR BEDA) RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS G.2, G.4, G.6 Y G.9

EN CUANTO A LAS COMPETENCIAS PERSONALES, EL ICSID MENCIONA EL TRABAJO EN EQUIPO, TRABAJO EN UN EQUIPO DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR, HABILIDAD PARA INTERPRETAR FACTORES CONDUCENTES A CAMBIOS SOCIOECONÓMICOS, ADAPTABILIDAD A LOS CAMBIOS RÁPIDOS COMPROMISO ÉTICO, MIENTRAS QUE ICOGRADA MENCIONA EL RECONOCIMIENTO A LA DIVERSIDAD Y LA MULTICULTURALIDAD. ESTARÍAN RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS GENERALES G.1, G.4, G.10

EN CUANTO A CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES, EL ICSID RECOGE ASPECTOS RELEVANTES DE LA TEORÍA Y LA CRÍTICA DEL DISEÑO, CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE CIENCIAS HUMANAS, FACTORES HUMANÍSTICOS Y ERGONOMÍA (TAMBIÉN BEDA 1998), CONOCIMIENTO BÁSICO DE CONSTRUCCIÓN, TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN Y DE LAS CIENCIAS CORRESPONDIENTES (BEDA 1988 Y FEEPD 2001) CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LOS PROCESOS DE DESARROLLO DE PRODUCTO, CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE FABRICACIÓN (FEEPD 2001) GESTIÓN DEL DISEÑO (BEDA 1988 Y FEEPD 2001), CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LOS ASPECTOS LEGALES DEL DISEÑO (BEDA 1988). ESTARÍAN RELACIONADAS CON LAS COMPETENCIAS GENERALES G.2, G.3, G.5, G.7, G.8, G.9

EN CUANTO A LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES BEDA 1998 SEÑALA EL PLANTEAMIENTO DE PROBLEMAS DE DISEÑO (ICSID), SOLUCIÓN DE PROBLEMAS (ICSID), MÉTODOS DE DISEÑO. PROYECTOS, ANÁLISIS DE CONDICIONANTES Y DEFINICIÓN DE CRITERIOS, CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SOLUCIONES DE DISEÑO ALTERNATIVAS Y EVALUARLAS, CAPACIDAD PARA DECIDIR CRITERIOS DE CONSTRUCCIÓN, ELECCIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS PRODUCTIVOS, CAPACIDAD PARA PROVEERSE DE DATOS Y DETALLES ADECUADOS SOBRE PRODUCCIÓN. ESTAS COMPETENCIAS SE PUEDEN ENGLOBAR DENTRO DE LAS COMPETENCIAS G.2, G.3, G.4, G.5, G.8, G.9 DEL GRADO DE CREACIÓN Y DISEÑO.

El Grado de Creación y Diseño tiene tres especialidades: Ilustración, Diseño Gráfico y Ámbito Escultórico: Cerámica que el estudiante puede realizar para dirigir sus estudios hacia un campo concreto de actuación.

Un objetivo del grado será el de formar al estudiante atendiendo al respeto a las Leyes democráticas de igualdad y no

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

discriminación.

- Ley 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres;
- Ley 51/2003 de 2 de diciembre de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal
- Ley 27/2005 de 30 de noviembre, de fomento de la educación y cultura de la paz.

3.2. Competencias a adquirir por el estudiante:

3.2.1. Competencias básicas del MEC:

Clave	Competencias básicas del MEC
MEC1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
MEC2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
MEC3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (Normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
MEC4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
MEC5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

3.2.2. Competencias de la titulación:

Tipo Transv/Espec	Clave	Competencia de la titulación	Competencia MEC
Transversal	G001	G1. Reconocer el saber del Arte como saber técnico con posibilidades de aplicación en distintos ámbitos.	MEC1
Específica	G002	G2. Manejar materiales, procedimientos, tecnologías y habilidades técnicas asociadas a distintos lenguajes y ámbitos de trabajo artísticos para utilizarlos en la resolución de problemas asociados a los distintos campos de aplicación.	MEC2 MEC5
Específica	G003	G3. Utilizar y conocer en profundidad estrategias de innovación, recursos de pensamiento heurístico, indagación y cuestionamiento crítico y metodologías creativas para la generación de ideas y su aplicación a la producción y	MEC1 MEC2

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

		comprensión de los diversos ámbitos.	
Específica	G004	G4. Manejar conocimientos básicos, conocimiento de una lengua extranjera, principios, habilidades, métodos y metodologías para abordar proyectos, desde su fase de planteamiento hasta la fase de producción, ya sea de forma autónoma o integrándose en un equipo multidisciplinar.	MEC1 MEC2 MEC5
Transversal	G005	G5. Utilizar medios de configuración y proyectación tales como prototipos, modelos tridimensionales, dibujo y recursos informáticos.	MEC2 MEC5
Específica	G006	G6. Aplicar las técnicas de exposición y ejemplificación para transmitir información, ideas, problemas y soluciones que de los proyectos de trabajo se deriven.	MEC4
Transversal	G007	G7. Conocer la Historia, la teoría y nociones del Arte y del Diseño así como de la producción material y el pensamiento de los creadores a través de sus obras y textos	MEC1 MEC3
Transversal	G008	G8. Identificar y conocer fuentes de información y la práctica actualizada en los distintos ámbitos de su trabajo, así como la metodología científica del campo del arte y del Diseño	MEC3
Específica	G009	G9. Gestionar proyectos	MEC2 MEC4
Transversal	G010	C10. Reconocer las relaciones entre las producciones y los contextos sociales en los que tiene lugar, comprendiendo la importancia de sus funciones y significados para adquirir un punto de vista reflexivo y crítico de la cultura contemporánea y de los valores de igualdad, no discriminación y cultura de la paz.	MEC1 MEC3 MEC5

3.2.3. Módulos de la Titulación:

Esta titulación se estructura por cursos

3.2.4. Competencias del curso:

Curso: 1.º

Tipo Transv/Espec	Clave	Competencia del curso	Competencias Titulación
Transversal	C1CC01	C1º. C1. Descubrir en la observación de la realidad, la posibilidad de	

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

		repensarla a través de la creaciones visuales y plásticas del diseño.	G001 G003
Transversal	C1CC02	C1°. C2. Distinguir en la observación de la realidad, lo estructural y lo anecdótico y detectar distintos modos de relación entre partes en base a distintos aspectos perceptibles que participan en las configuraciones artísticas del diseño.	G001 G010
Transversal	C1CC03	C1°. C3. Detectar y revisar ideas preconcebidas en torno a la materia, la imagen y el sentido del arte, del diseño y otros campos de actuación.	G001 G003 G008
Específica	C1CC04	C1°. C4. Reconocer el potencial de la materia en cuanto que sustrato de la obra o del diseño	G001 G003
Específica	C1CC05	C1°. C5. Ser capaz de experimentar en el ámbito de lo material y de la imagen produciendo nuevas articulaciones sensibles e intelectivas en el ámbito de la creación y el diseño.	G002 G003 G005
Específica	C1CC06	C1°. C6. Comenzar a conocer y experimentar procesos, procedimientos y materiales propios de la creación y el diseño en las áreas de Pintura, Escultura, Dibujo, Fotografía, Audiovisuales y Dispositivos tecnológicos.	G003 G005
Transversal	C1CC07	C1°. C7. Iniciarse en la comprensión crítica de la teoría e historia del arte.	G007

Curso: 2.º

Tipo Transv/Espec	Clave	Competencia del curso	Competencias Titulación
Específica	C2CC01	C2°. C1. Reconocer en la praxis material el conjunto de nociones que propician el encuentro con la creación y diseño	G001 G010
Específica	C2CC02	C2°. C2. Utilizar procedimientos y materiales propios de las disciplinas de creación y de diseño en las áreas de Pintura, Escultura, Dibujo, Fotografía, Audiovisuales y Dispositivos tecnológicos.	G002 G005
Específica	C2CC03	C2°. C3. Profundizar en la comprensión crítica de la teoría e historia del arte atendiendo a las relaciones entre los acontecimientos artísticos y los contextos sociales en los que se producen.	G007 G008
Específica	C2CC04	C2°. C4. Ser capaz de identificar y relacionar aspectos básicos del arte en	

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

		producciones de distintas disciplinas en la práctica propia y en la observación.	G001
Específica	C2CC05	C2°. C5. Ser capaz de reconocer a través de la práctica la operación básica de simbolización o investidura de sentido que acompaña a toda experimentación artística y se hace necesaria para que esta concluya en producto.	G001 G003 G010

Curso: 3.º

Tipo Transv/Espec	Clave	Competencia del curso	Competencias Titulación
Específica	C3CC01	C3°. C1. Conocer los procedimientos, tecnologías, técnicas y materiales asociados a la creación y el diseño en su implicación en diferentes contextos (ilustración, gráfico y ámbito objetual:cerámica)	G001 G002 G003 G004 G005
Específica	C3CC02	C3°. C2. Conocer los principios básicos, habilidades, métodos y metodologías creativas y de diseño para solucionar con éxito un proyecto, desde su fase de planteamiento hasta la fase de producción ya sea de forma autónoma o integrándose en un equipo multidisciplinar	G002 G003 G004 G005
Específica	C3CC03	C3°. C3. Comprender los aspectos relevantes de la teoría, historia y crítica del diseño, para construir criterios propios de reflexión.	G007 G008 G010
Específica	C3CC04	C3°. C4. Utilizar los recursos procedimentales necesarios para desarrollar proyectos en los ámbitos de ambiente/espacio así como gráfico.	G002 G003 G004 G005
Específica	C3CC05	C3°. C5. Iniciarse en el desarrollo de proyectos relacionados con los campos de la ilustración, el diseño gráfico y el ámbito objetual: cerámica.	G003 G004 G009

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Específica	C3CC06	C3°. C6. Utilizar las técnicas de exposición y ejemplificación para transmitir información, tanto de forma oral, visual y escrita, de ideas, problemas y soluciones que de los proyectos se deriven.	G006
------------	--------	--	------

Curso: 4.º

Tipo Transv/Espe	Clave	Competencia del curso	Competencias Titulación
Específica	C4CC01	C4°. C1. Controlar los procedimientos, tecnologías, técnica y materiales asociados a la creación y el diseño en su implicación en diferentes contextos (ilustración, gráfico y ámbito objetual: cerámica)	G001 G002 G003 G004 G005
Específica	C4CC02	C4°. C2. Profundizar en el desarrollo de proyectos relacionados con los campos de la ilustración, el diseño gráfico y el ámbito objetual: cerámica.	G003 G004 G008 G009
Específica	C4CC03	C4°. C3. Aplicar las técnicas de exposición y ejemplificación para transmitir información, tanto de forma oral como visual y escrita, de ideas, problemas y soluciones que de los proyectos se deriven.	G007
Específica	C4CC04	C4°. C4. Conocer el sistema de gestión y profesionalización de los sectores implicados, sus mecanismos de funcionamiento y sus exigencias para poder integrarse de manera profesional en el mismo.	G009
Específica	C4CC05	C4°. C5. Reconocer, en la actividad creativa aspectos relacionales individuo-colectividad propios de lo social. Responsabilizarse del acto de creación y de lo realizado en relación a lo exigible socialmente al artista contemporáneo.	G008 G009 G010
Específica	C4CC06	C4°. C6. Conocer metodologías creativas y de innovación para desarrollar proyectos innovadores dentro de las disciplinas relacionadas con el ámbito del Grado.	G002 G009

4. ACCESO/ADMISIÓN

4.1. Sistemas de información previa a la matriculación y procedimientos accesibles de acogida y orientación de los estudiantes de nuevo ingreso para facilitar su incorporación a la universidad y a la titulación

4.1.1. Información general:

NORMATIVA REGULADORA DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PROCEDIMIENTO DE ADMISIÓN, Y DE LA NORMATIVA DE RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS EN ESTUDIOS DE GRADO. APROBADA POR CONSEJO DE GOBIERNO EL 23-04-09 Y PUBLICADA EN EL BOPV 05-06-09, N° 106.

4.1.2. Justificación de acceso a la titulación:

El alumnado que desee solicitar el ingreso en la UPV/EHU deberá realizarlo por alguna de las siguientes modalidades:

- ¿ Alumnado de COU, REM, LOGSE y Selectividad en la UPV/EHU
 - ¿ Alumnado de COU/REM/LOGSE y/o Selectividad en otra universidad distinta de la UPV/EHU
 - ¿ Alumnado con estudios de Formación Profesional, Módulo Profesional ó Ciclo Formativo de Grado Superior
 - ¿ Alumnado con estudios extranjeros que le dan acceso a la Universidad (Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo)
 - ¿ Alumnado extranjero con prueba de acceso superada
 - ¿ Alumnado con prueba de acceso para Mayores de 25 años realizada en la UPV/EHU.
- Las solicitudes de estudiantes con pruebas superadas en otras universidades se estudiarán de forma individual
- ¿ Alumnado titulado universitario
 - ¿ Alumnado minusválido o deportista de alto nivel.

El acceso desde Formación Profesional II y Módulo Profesional III, Ciclos Formativos de Grado Superior Y Artes Plásticas se realizará según las directrices marcadas por la universidad.

Las Universidades reservarán para el alumnado que haya superado los estudios de Formación Profesional que faculden para el acceso directo a las enseñanzas universitarias que, en cada caso, se determinen teniendo en cuenta su relación con los estudios de Formación Profesional que haya cursado, un número de plazas no inferior al 15% ni superior al 30% cuando se trate de estudios universitarios conducentes a la obtención de títulos oficiales de sólo primer ciclo.

En el supuesto de estudios universitarios conducentes a la obtención de títulos oficiales de primero y segundo ciclo, el número de plazas antes indicado se situará en una banda comprendida entre un mínimo del 7% y un máximo del 15%.

El R.D. 777/1998 de 30 de abril por el que se desarrollan determinados aspectos de la ordenación de la formación profesional en el ámbito del sistema educativo (B.O.E. de 8 de mayo de 1998), establece en su art. 10 que el título de Técnico Especialista tiene los mismos efectos académicos y profesionales que el título de Técnico Superior, e

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

indica en el Anexo III las equivalencias concretas entre las distintas ramas.

La Orden de 4 de julio de 2005 (B.O.E. de 5 de agosto de 2005) actualiza y amplía el acceso a estudiantes universitarios desde los Ciclos Formativos de Grado Superior.

El alumnado que ingrese en el Grado de creación y Diseño debe tener interés por el Arte y la Cultura, inquietud por desarrollar la propia sensibilidad estética, predisposición para un aprendizaje que requiere tenacidad, flexibilidad, permeabilidad y motivación, siendo recomendable disponer de conocimientos básicos en Artes Plásticas e Historia del Arte, alcanzados ya sea a través del Bachillerato Artístico o por otros medios.

Las competencias fundamentales que el estudiante que desee matricularse del Grado de Creación y Diseño deberá de haber obtenido serán:

1. Afrontar el aprendizaje artístico de manera crítica, disciplinada, con actitud creativa, imaginativa, abierta y sin prejuicios.
2. Abrirse a la experimentación y especulación teórico-práctica propia del ámbito artístico
3. Manejar básicamente herramientas y materiales ligados a la práctica artística.
4. Organizar el trabajo de forma autónoma y grupal

SISTEMAS DE INFORMACION PREVIA A LA MATRICULACION

La titulación participará en todos los servicios de información y procedimientos de acogida organizados por el Vicerrectorado de Alumnado de la universidad, a través del Servicio de Orientación Universitaria (SOU-UOZ), y coordinados en el Centro por el Vicedecanato de Ordenación Académica y el Secretario del Centro, con la colaboración de profesores encargados de la docencia en materias de la titulación. Actualmente, se implementan las siguientes actividades:

- Presentación de la UPV/EHU en las Comarcas de la CAPV: Representantes de la Universidad junto al personal técnico del SOU se trasladan a diferentes comarcas de la CAPV para dar a conocer las características generales de la Universidad e informar sobre los trámites de acceso.
- Jornadas de Orientación Universitaria (J.O.U.): A modo de feria de estudiantes, un sábado en cada Campus, representantes de la titulación, del Centro y del SOU informan detalladamente de las titulaciones, servicios, trámites de acceso, etc., y resuelven dudas de forma personalizada.
- Jornadas de Puertas abiertas: Esta actividad ofrece la oportunidad de visitar el Centro. El profesorado informa de la titulación y a continuación se realiza una visita guiada a las instalaciones. Para participar en esta actividad es necesario inscribirse a través de los Centros de Secundaria.
- Consultas: El SOU y el Vicedecanato de Ordenación Académica atienden, a lo largo del año, consultas de información y orientación relacionadas con el acceso a la Universidad, la elección de estudios en la UPV/EHU, los

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

planes de estudio concreto de la titulación, etc. Cuando es necesario, son ellos quienes se encargan de redirigir las consultas a profesores encargados de la docencia en determinadas materias de la titulación.

- Matrícula: Se facilita orientación académica en el proceso de matriculación. Aunque el proceso es común para todas las titulaciones de la universidad.
- Ferias de Educación: El SOU participa y atiende el stand de la UPV/EHU en diversas ferias relacionadas con la formación académica y la oferta formativa y de servicios. En ocasiones, representantes de la titulación acuden a ferias especialmente interesantes para la titulación, dado el universo al que se dirige la feria.
- Web: Tanto la web de la Universidad como la del Centro ofrecen información actualizada sobre la titulación.

Para detectar el grado de satisfacción del estudiante con el programa de acogida se les entregarán unas encuestas.

4.2. Pruebas específicas y acceso por experiencia profesional

4.2.1. Prueba específica: NO

4.2.2. Acceso acreditado por experiencia profesional: NO

4.3. Sistema de apoyo y orientación a los estudiantes una vez matriculados

PROCEDIMIENTO DE ACOGIDA

Al comienzo de cada curso se organizan jornadas de orientación y divulgación dirigidas a los nuevos ingresados donde se les ofrece información básica estudiantil: estructura organizativa de la facultad y de la universidad, sentido y estructura de los estudios, funcionamiento de los distintos servicios y localización de infraestructuras (biblioteca, talleres, aulas, material y herramientas a su disposición, tienda de materiales específicos, librería). En estas jornadas se les ofrece información general de carácter académico que les oriente sobre el desarrollo de sus estudios con vistas al mejor aprovechamiento de las actividades formativas programadas. La Biblioteca organiza charlas y cursos específicos dirigidos a los nuevos estudiantes sobre el uso de la misma: organización de los fondos, accesibilidad y sistemas de búsqueda en archivos.

Existe una Delegación de Alumnos (Consejo de Estudiantes) que, aparte de los protocolos establecidos por el Sistema de Garantía de Calidad para la canalización de sugerencias y reclamaciones, sirve de enlace entre los estudiantes, de manera individual o colectiva, y el equipo directivo de la titulación. La facultad pone a su disposición los medios necesarios y una partida presupuestaria para que puedan cumplir su tarea de representación y otras, como facilitar la realización de propuestas e iniciativas del alumnado.

Atención de consultas del alumnado universitario: Tanto el SOU, como el Vicedecanato de Ordenación Académica, atienden a lo largo del curso (por teléfono, vía e-mail, y presencialmente) consultas sobre planes de estudio, asignaturas, líneas curriculares, libre elección, ayudas, becas, salidas laborales, servicios universitarios,

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

estudios en el extranjero...). Ellos se encargan de redirigir a los departamentos, al Secretario Académico o al Vicedecanato correspondiente, según sea conveniente, las consultas de contenido más específico en el orden académico o de gestión de planes de estudio.

Vicedecanatos específicos: La Facultad, como la Universidad, está organizada en torno a Vicedecanatos temáticos que se encargan de coordinar, canalizar, difundir y gestionar la información y los procesos relacionados con las prácticas, la inserción laboral y las relaciones internacionales.

Con el fin de promover y facilitar la movilidad de estudiantes se organizan charlas informativas por parte de la Oficina de Relaciones Internacionales o por la propia facultad. Así mismo existen las figuras de Coordinador de Programa Erasmus y de Programa Sicue, centradas en el Vicedecanato de Relaciones Internacionales, que entre sus funciones, tiene la de asesorar y orientar a los estudiantes, en sus programas respectivos.

Jornadas de información: A lo largo del curso se organizan varias charlas de contenido temático dirigidas a presentar a los estudiantes de la titulación los diferentes programas en los que el centro está implicado: programas de movilidad, prácticas, inserción laboral.

Programa de tutorías: Actualmente no hay un programa de tutorías organizado para asignar a cada estudiante un profesor tutor.

De cara al nuevo grado se está estudiando la forma de implantar un sistema de tutorización personal en el que cada profesor se haga cargo de la orientación académica y profesional de un número de alumnos en función de la matriculación anual.

La Universidad del País Vasco cuenta con su propio Gabinete Psicopedagógico a disposición de los estudiantes para orientarles y asistirles tanto en cuestiones académicas como en otras de índole personal. Por otra parte, la Universidad tiene en marcha un programa de apoyo a la integración del alumnado con necesidades especiales para facilitar su vida académica y garantizar su derecho al estudio.

SISTEMA DE RECOGIDA DEL GRADO DE SATISFACCION DEL ESTUDIANTE CON EL PROGRAMA DE ACOGIDA

En la actualidad no existe ningún sistema de recogida del grado de satisfacción del estudiante con el programa de acogida pero está prevista la elaboración de una encuesta individual que refleje dicho parámetro.

4.4. Sistema de transferencias y reconocimiento de créditos

NORMATIVA DE RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS EN ESTUDIOS DE GRADO. APROBADA POR CONSEJO DE GOBIERNO EL

24-06-10 (BOPV 28-07-10 N° 144)

4.5. Curso Puente para el acceso a las enseñanzas de Grado por parte de titulados de la anterior ordenación

5. PLANIFICACIÓN DE ENSEÑANZAS

5.1. Estructura de los estudios y organización de las enseñanzas:

Tipo	Curso 1º	Curso 2º	Curso 3º	Curso 4º	Curso 5º	Curso 6º	Total
Materias básicas de rama	60						60
Materias básicas otras ramas							
Obligatorios		60	42	18			120
Prácticas Externas							
Trabajo Fin Grado				18			18
Optativos			18	24			42
Total	60	60	60	60			240

5.2. Explicación General:

El Grado en Creación y Diseño está compuesto por enseñanzas interdisciplinares. Los dos primeros cursos del grado son comunes al resto de los grados impartidos en la Facultad de Bellas Artes.

Los cursos 3º y 4º están dirigidos a la intensificación en Creación y Diseño. Las asignaturas optativas de estos cursos se estructuran en tres especialidades Ilustración, Diseño Gráfico y Ámbito Escultórico: Cerámica, pudiendo el estudiante elegir las optativas para configurar una especialidad o elegir las según otros criterios de interés.

El grado en Creación y Diseño se organiza en cuatro años académicos. En los dos primeros cursos las asignaturas son de carácter anual, mientras que en 3º y 4º son cuatrimestrales. Cada cuatrimestre constará de 30 ECTS. Las enseñanzas se estructuran en cuatro bloques: materias básicas, materias obligatorias, materias optativas y Trabajo Fin de Grado.

Se establece que el crédito ECTS será equivalente a 25 horas de trabajo del estudiante; de ellas un 10 horas corresponden a actividades formativas presenciales y el resto 15 horas a trabajo y estudio personal desarrollado de forma autónoma por el estudiante.

Este volumen de trabajo de alumno se distribuirá atendiendo a los siguientes aspectos:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Actividades lectivas: presenciales. clases teóricas, seminarios, laboratorio, taller y trabajo de campo.
 Actividades dirigidas: desarrollo de proyectos, búsqueda de documentación, revisión, etc.
 Las tutorías ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.

Actividades de aprendizaje autónomo: estudio o trabajo personal, individual o en grupo. consulta, bibliografía, etc.

Actividades de evaluación: análisis, valoración, retroalimentación de información del proceso de enseñanza y aprendizaje. Pruebas, resolución de casos, observación, trabajos.

1. Formación básica (60 ECTS)

Las asignaturas de este módulo se cursarán en el primer año de la carrera. Todas las asignaturas son anuales de 9 créditos ECTS e incluyen materias de la Rama de Arte y Humanidades.

Comprenden una serie de conocimientos elementales relacionados con la creación artística, que se aplican dentro del área de la Pintura, Escultura, Arte y Tecnología y Dibujo. Además de estos conocimientos, el estudiante se familiarizará con las herramientas básicas, que más adelante le permitirán documentar las diversas piezas a intervenir.

Se incluye una asignatura teórica de Historia del Arte del Siglo XX, que aportará al estudiante unos conocimientos generales sobre la evolución del arte en nuestros días, lo que permitirán al alumnado incrementar y profundizar en el conocimiento, historia y vicisitudes de cada obra.

Es importante destacar la especificidad de dos laboratorios como espacios de trabajo interdisciplinares con un punto de partida en un trabajo común entre profesorado y alumnado en torno a la experimentación. En primer lugar, en el ámbito de lo material (laboratorio de materiales) y después en el ámbito de la imagen (laboratorio de imagen). Este primer curso se plantea además como una iniciación al alumnado en el desarrollo de trabajo personal bajo un punto de vista autónomo y crítico.

Los cursos Primero y Segundo quieren proveer al estudiante de las bases o aspectos fundamentales comunes a ambos grados dotándole de recursos conceptuales e instrumentales variados. Es por lo que se estructuran en la mayor parte de sus créditos desde materias de tipo anual referidas a diversos ámbitos disciplinares y/o procedimentales para así dotar al aprendizaje de un tiempo que posibilite la profundización.

Los curso Tercero y Cuarto son específicos de grado.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

2. Asignaturas Obligatorias

Las asignaturas obligatorias se desarrollan a lo largo de 2º, 3º y 4º cursos.

El segundo curso del grado en Creación y Diseño es común al Grado en Arte y al Grado en Conservación y restauración de los Bienes Culturales. En este segundo curso se profundiza en las líneas maestras marcadas en el primer curso, tanto en lo referido a la adquisición de habilidades y saberes por parte del alumnado como en el desarrollo de cierto grado de autonomía como sujeto proponente.

La formación en segundo curso se complementa con una asignatura (tecnologías y procesos) de carácter interdepartamental orientada al estudio, análisis y experimentación de tecnologías y procesos gráficos, escultóricos y pictóricos.

Entendemos que no es conveniente separar los aspectos tecnológicos o procedimentales de los aspectos creativos, metodológicos o de otra índole., la asignatura obligatoria de 2º denominada Tecnologías, pretende dar cabida a cuestiones tecnológicas, materiales o procedimentales específicas que por sus características se considere conveniente tratar al margen de los ya citados aspectos creativos, metodológicos o de otra índole. Supone así un refuerzo de los contenidos tecnológicos que necesariamente han de ser tratados en el resto de la troncalidad.

En todos los niveles, la asignatura de laboratorio o proyectos supone un espacio no definido por lo disciplinar. Ello no implica necesariamente una multidisciplinariedad sino simplemente una posibilidad de tránsito entre disciplinas tal y como se suele dar de forma natural en muchas prácticas artísticas profesionales y que en las asignaturas estrictamente disciplinares no puede tener lugar.

Los estudiantes, que llegan al tercer curso, del Grado de Creación y Diseño, primero específico de éste Grado, habrán adquirido los conocimientos conceptuales, procedimentales, y tecnológicos de la creación artística. Ello, les habilita para afrontar la nueva disciplina desde el respeto, a las distintas propuestas artísticas, solo valorables desde su profundo conocimiento. formación ésta que consideramos esencial, y que solamente se puede obtener en el contexto de la Facultad de Bellas Artes.

En este tercer curso, el alumnado cursará 42 créditos obligatorios que se sustenta en un bloque de asignaturas, centradas en el conocimiento de diferentes ámbitos de la creación y el diseño: Ambiente espacio/urbano, Creación Multimedia, Diseño Gráfico, Historia General del Diseño, Recursos para el Proyecto, Proyectos I y II, y 18 créditos optativos.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

En cuarto curso, el alumnado cursará 18 créditos obligatorios en los que se abordan contenidos teóricos relacionados con la cultura visual, con procesos creativos y de innovación así como con la gestión y la profesionalización, aspectos muy importante para la futura actividad profesional de los/as egresados/as, así como 24 créditos optativos.

En el último cuatrimestre de cuarto curso el estudiante deberá realizar el trabajo Fin de Grado.

El alumno que finalice el cuarto curso adquirirá los fundamentos y los conocimientos, que le permitan desempeñar las labores propias de su profesión.

3. Asignaturas optativas

Las asignaturas optativas están distribuidas en los dos últimos cursos, con una mayor presencia en cuarto. Estas asignaturas quedan a libre disposición del estudiante. Podrá elegir entre 18 asignaturas optativas cuyo contenido y actividades se consideren complementarias a la formación adquirida. Las asignaturas optativas de estos cursos se estructuran en tres especialidades Ilustración, Diseño Gráfico y Ámbito Escultórico: Cerámica.

Atendiendo al plan Director de Euskera de la UPV-EHU se ofertan dos asignaturas: Euskeraren Araua eta erabilera y Komunikazioa euskaraz: arteak.

Según se especifica en el apartado referido al reconocimiento de créditos, un alumno podrá obtener el reconocimiento de hasta 6 ECTS por su participación en actividades culturales universitarias, deportivas, de representación estudiantil, solidarias o de cooperación que serán sustraídos del total de créditos optativos a cursar.

4. Trabajo Fin de Grado

Es un trabajo obligatorio de 18 créditos, que se desarrollará en el último semestre del grado. Consistirá en un trabajo de carácter teórico-práctico que deberá ser presentado ante un tribunal y que estará orientado a la evaluación de las competencias asociadas al Título.

El Grado en Creación y Diseño contempla distintas modalidades docentes que intentan dar respuesta a la especificidad de los estudios ofertados. Se combinan clases magistrales, con seminarios, laboratorios, talleres artísticos, talleres industriales.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

La formación del estudiante tendrá en cuenta el respeto a las Leyes democráticas de igualdad y no discriminación.
 Ley 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres;
 Ley 51/2003 de 2 de diciembre de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal
 Ley 27/2005 de 30 de noviembre, de fomento de la educación y cultura de la paz.

El Grado propuesto será supervisado por una Comisión de Coordinación que será responsable del correcto funcionamiento y coordinación del conjunto de las actividades formativas, las evaluaciones y otras cuestiones organizativas.

La Comisión será responsable de la coordinación de las enseñanzas, tanto horizontal como verticalmente, garantizando la coherencia formativa y organizativa. Esta Comisión estará constituida por representantes de los cursos (coordinadores de cada curso) y Trabajo de Fin de Grado, junto al Coordinador de Titulación, movilidad y prácticas externas.

Las competencias de dicha comisión son:

- Coordinar verticalmente los contenidos programáticos de la titulación
- Canalizar situaciones de conflicto en la titulación
- Efectuar el seguimiento de las acciones de mejora de la docencia en la titulación
- Gestión y seguimiento del sistema de tutorización del alumnado
- Organización, gestión y seguimiento de los Trabajos Fin de Grado

Requisitos de la Titulación:

Para que el alumno se pueda matricular de la asignatura Pintura II ha de tener aprobada la asignatura de Pintura I.

Para que el alumno se pueda matricular de la asignatura Escultura II ha de tener aprobada la asignatura de Escultura I.

Para que el alumno se pueda matricular de la asignatura Dibujo II ha de tener aprobada la asignatura de Dibujo I.

Para que el alumno se pueda matricular de la asignatura Arte y Tecnología II ha de tener aprobada la asignatura de Arte y Tecnología I.

EL PLAN DE ESTUDIOS SE HA ESTRUCTURADO EN CUATRO MÓDULOS:

- 1.MÓDULO BÁSICO
- 2.MÓDULO FUNDAMENTAL
- 3..MÓDULO COMPLEMENTARIO
- 4.MÓDULO TRABAJO FIN DE GRADO

LA ESTRUCTURACIÓN DE ESTOS MÓDULOS EN MATERIAS Y EN ASIGNATURAS NOS VA A PERMITIR

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

ORGANIZAR Y PROGRAMAR TODOS LOS CONTENIDOS Y COMPETENCIAS A LO LARGO DE LOS CUATRO CURSOS ACADÉMICOS. A CONTINUACIÓN SE INCLUYE UNA DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS MISMOS:

MÓDULO BÁSICO (120 ECTS)

MÓDULO DE FORMACIÓN BÁSICA COMÚN A LOS GRADOS DE ARTE Y DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. DENTRO DE ESTE MÓDULO SE INCLUYEN LOS 60 CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA QUE SUPONEN LOS CONTENIDOS MÍNIMOS QUE GARANTIZAN LA MOVILIDAD DE ALUMNOS ENTRE LOS GRADOS OFERTADOS POR LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UPV-EHU (GRADO EN ARTE, GRADO EN CREACIÓN Y DISEÑO Y GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES). ENGLOBA LAS MATERIAS DE PRIMER Y SEGUNDO CURSO DEL GRADO.

RELACIÓN DE MATERIAS/ASIGNATURAS

ARTE (12 ECTS)

- HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX (1º C./1º S 2º S)
- HISTORIA GENERAL DEL ARTE (2º C./1º S 2º S)

EXPRESIÓN ARTÍSTICA (90 ECTS)

- PINTURA I (1º C./1º S 2º S)
- DIBUJO I (1º C./1º S 2º S)
- ESCULTURA I (1º C./1º S 2º S)
- ARTE Y TECNOLOGÍA I (1º C./1º S 2º S)
- LABORATORIO DE IMAGEN (1º C./1º S 2º S)
- LABORATORIO DE MATERIALES (1º C./1º S 2º S)
- PINTURA II (2º C./3º S 4º S)
- DIBUJO II (2º C./3º S 4º S)
- ESCULTURA II (2º C./3º S 4º S)
- ARTE Y TECNOLOGÍA II (2º C./3º S 4º S)

LABORATORIOS Y TECNOLOGÍAS (18 ECTS)

- TECNOLOGÍAS Y PROCESOS (2º C./3º S 4º S)
- LABORATORIO (2º C./3º S 4º S)

COMPETENCIAS ASIGNADAS DE CURSO Y GENERALES

- C.1º C.1 (G.1 G.3)
- C.1º C.2 (G.1 G.10)
- C.1º C.3 (G.1 G.3 G.8)
- C.1º C.4 (G.1 G.3)

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

C.1º C.5 (G.2 G.3 G.5)

C.1º C.6 (G.3 G.5)

C.1º C.7 (G.7)

C.2º C.1 (G.1 G.10)

C.2º C.4 (G.1)

C.2º C.2 (G.2 G.5)

C.2º C.3 (G.7 G.8)

C.2º C.5 (G.1 G.3 G.10)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

-CLASES MAGISTRALES: DESARROLLADAS EN LAS ASIGNATURAS TEÓRICAS ESTÁN DIRIGIDAS A UN GRUPO NUMEROSO DE ALUMNOS/AS DONDE EL PROFESOR EXPONE LOS TEMAS O BLOQUES DE CONTENIDOS DE LOS QUE SE COMPONE LA ASIGNATURA.

-PRÁCTICAS DE AULA: TAMBIÉN SE DESARROLLARÁN EN LAS ASIGNATURAS TEÓRICAS. SE UTILIZARÁN PARA COMPLEMENTAR LOS ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA TEORÍA EXPUESTA EN LAS CLASES MAGISTRALES Y SON IDÓNEAS PARA COORDINAR LOS VARIOS GRUPOS DE SEMINARIO, REPARTIR ENTRE ELLOS LAS DIFERENTES TAREAS SEMANALES Y TRANSMITIRLES PAUTAS COMUNES SOBRE LA FORMA DE HACER LOS TRABAJOS. TAMBIÉN SE EXPONEN EN LAS SESIONES DE PRÁCTICAS DE AULA LOS RESULTADOS PRINCIPALES DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS POR LOS ESTUDIANTES.

-TALLERES: CADA ESTUDIANTE DEL GRUPO TRABAJA DE MODO PERSONAL EN PRESENCIA DE PROFESORADO QUE RESUELVE PARTICULARMENTE LA DUDA O DIFICULTAD QUE LE PLANTEE. SON GRUPOS DE TAMAÑO INTERMEDIO. LOS TRABAJOS QUE REALIZA EL ALUMNADO EN LOS TALLERES SE PROLONGAN A LO LARGO DE SESIONES SUCESIVAS, QUE EN ALGUNOS CASOS PUEDE SER LA TOTALIDAD DEL PERIODO ACADÉMICO. NO ES INFRECUENTE QUE UNA SESIÓN DOCENTE DE TALLER COMIENCE CON UNA BREVE EXPLICACIÓN O PUESTA EN COMÚN A CARGO DEL PROFESORADO.

-SEMINARIOS: SE TRABAJARÁ CON UN GRUPO REDUCIDO DE ESTUDIANTES. ESTE TIPO DE DOCENCIA FACILITA LA ASISTENCIA AL PROCESO INDIVIDUALIZADO DE INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS Y HABILIDADES AL ACERBO CURRICULAR DEL ALUMNADO. EN ELLOS SE PRESENTARÁN TRABAJOS, SE ANALIZARÁN CASOS, SE RESOLVERÁN PROBLEMAS, SE EXPONDRÁN TEMAS TEÓRICOS. ES UN TIPO DE DOCENCIA ES ESENCIAL PARA FACILITAR LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL ALUMNADO Y CONOCER EL RENDIMIENTO DEL AUTOAPRENDIZAJE.

-LAS TUTORÍAS OFRECERÁN APOYO Y ASESORAMIENTO PERSONALIZADO PARA ABORDAR LAS TAREAS ENCOMENDADAS EN LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS INDICADAS PREVIAMENTE O ESPECÍFICAS DEL TRABAJO PERSONAL.

LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO ESTÁN CONSTITUIDAS POR EL ESTUDIO O TRABAJO PERSONAL, INDIVIDUAL O EN GRUPO, CONSULTA, BIBLIOGRAFÍA, TRABAJOS. EL ESTUDIANTE DEBERÁ DEDICAR EL 60 % DE LOS ECTS AL TRABAJO Y ESTUDIO AUTÓNOMO..

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

LAS METODOLOGÍAS DOCENTES CITADAS CONLLEVAN Y POTENCIAN MÉTODOS DE EVALUACIÓN CONTINUA EN BASE A TAREAS Y PROPUESTAS, A TRAVÉS DEL SEGUIMIENTO DEL TRABAJO EN EL AULA. SE VALORA EL TRABAJO INDIVIDUAL, LA MOTIVACIÓN, EL INTERÉS Y LA PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, LAS INTERVENCIONES EN EL GRUPO-CLASE, LA COLABORACIÓN EN GRUPOS DE TRABAJO, LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y PROPUESTAS EN EL PERIODO TEMPORAL ESTABLECIDO. TODO ELLO EN FUNCIÓN DEL NIVEL DE ADQUISICIÓN LAS COMPETENCIAS DE ASIGNATURA Y CURSO.

EN EL CASO DE ASIGNATURAS TEÓRICAS, ADEMÁS, SE CONTEMPLA TAMBIÉN LA REALIZACIÓN DE EXÁMENES PARCIALES Y FINALES.

- LOS CONTENIDOS TEÓRICOS SE IMPARTIRÁN MEDIANTE LECCIONES MAGISTRALES, EN LOS TALLERES Y SEMINARIOS Y SE EVALUARÁN MEDIANTE LA CORRECCIÓN DE EJERCICIOS, TRABAJOS, PRUEBAS ESCRITAS Y PROYECTOS ELABORADOS POR LOS ESTUDIANTES.

- LAS PRÁCTICAS COMPLETAN LA EVALUACIÓN CONTINUA A TRAVÉS DEL SEGUIMIENTO EN EL AULA Y EN EL TALLER. LAS COMPETENCIAS PRÁCTICAS SE ADQUIEREN MEDIANTE LA RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS EN EL AULA-TALLER BAJO LA DIRECCIÓN DEL PROFESOR, Y TAMBIÉN MEDIANTE TRABAJOS REALIZADOS EN EL AULA-TALLER DE MODO AUTÓNOMO POR EL ESTUDIANTE.

- EL PROGRESO ADECUADO DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS SE EVALUARÁ MEDIANTE SEGUIMIENTO DE SUS TRABAJOS Y EJERCICIOS PRÁCTICOS PRESENTADOS DURANTE EL CURSO. CALIFICACIÓN FINAL NUMÉRICA DE 0 A10.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-DESARROLLAR TRABAJO PERSONAL EN EL QUE SE APLIQUE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE Y EL VALOR SOCIAL Y ANTROPOLÓGICO DE LAS REALIZACIONES ARTÍSTICAS.

-EL ALUMNO RELACIONARÁ ACONTECIMIENTOS ARTÍSTICOS Y EL CONTEXTO SOCIAL EN QUE SE PRODUCEN Y RECONOCERÁ LA SIMBOLIZACIÓN QUE ACOMPAÑA A LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA.

-DESARROLLAR PROYECTOS ARTÍSTICOS A PARTIR DE LA EXPERIMENTACIÓN.

-EL ALUMNO UTILIZARÁ PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES DE LAS DISTINTAS ÁREAS (PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, ARTE Y TECNOLOGÍA) EN LA CONCRECIÓN DE SUS PROYECTOS PERSONALES.

-UTILIZAR UN LENGUAJE PROPIO Y ADECUADO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD Y DEL RECONOCIMIENTO Y LA EXPERIMENTACIÓN DE LA MATERIA.

-EL ALUMNO RELACIONARÁ ASPECTOS BÁSICOS DEL ARTE PROCEDENTES DE LAS DISTINTAS DISCIPLINAS, EN SU PRÁCTICA PERSONAL.

-EL ALUMNO UTILIZARÁ PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES DE LAS DISTINTAS ÁREAS (PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, ARTE Y TECNOLOGÍA) EN LA CONCRECIÓN DE SUS PROYECTOS PERSONALES

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

MÓDULO FUNDAMENTAL (60 ECTS)

PROPORCIONA LA FORMACIÓN ESPECÍFICA EN EL CAMPO DE LA CREACIÓN Y EL DISEÑO DESDE ASPECTOS TÉCNICOS, CULTURALES, HISTÓRICOS, METODOLÓGICOS, LA CULTURA DEL DISEÑO Y LA PROFESIONALIZACIÓN. LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN ESTE MÓDULO SERÁN IMPRESCINDIBLES PARA QUE EL ALUMNO PUEDA PARTICIPAR DEL MÓDULO DE TRABAJO FIN DE GRADO. AGRUPA LAS MATERIAS OBLIGATORIAS DE 3º Y 4º CURSOS.

RELACIÓN DE MATERIAS/ASIGNATURAS

PROCESOS EN CREACIÓN Y DISEÑO (36 ECTS)

- PROYECTOS I (3º C./5º S)
- PROYECTOS II (3º C./6º S)
- RECURSOS PARA EL PROYECTO (3º C./5º S)
- AMBIENTE/ESPACIO URBANO (3º C./5º S)
- DISEÑO GRÁFICO (3º C./5º S)
- CREACIÓN MULTIMEDIA (3º C./5º S)

CULTURA Y CONTEXTOS (12 ECTS)

- HISTORIA GENERAL DEL DISEÑO (3º C./6º S)
- CONTEXTOS Y PRÁCTICAS DE LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA (4º C./8º S)

METODOLOGÍAS Y PROFESIONALIZACIÓN EN CREACIÓN Y DISEÑO (12 ECTS)

- PROCESOS Y METODOLOGÍA DE CREACIÓN E INNOVACIÓN (4º C./7º S)
- PROFESIONALIZACIÓN Y GESTIÓN (4º C./8º S)

COMPETENCIAS ASIGNADAS DE CURSO Y GENERALES

C.3º C.1 (G.1 G.2 G.3 G.4 G.5)

C.3º C.2 (G.2 G.3 G.4 G.5)

C.3º C.3 (G.7 G.8 G.10)

C.3º C.4 (G.2 G.3 G.4 G.5)

C.4º C.1 (G.1 G.2 G.3 G.4 G.5)

C.4º C.4 (G.9)

C.4º C.5 (G.8 G.9 G.10)

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

C.4º C.6 (G.2 G.9)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

-TALLERES: CADA ESTUDIANTE DEL GRUPO TRABAJA DE MODO PERSONAL EN PRESENCIA DE PROFESORADO QUE RESUELVE PARTICULARMENTE LA DUDA O DIFICULTAD QUE LE PLANTEE. SON GRUPOS DE TAMAÑO INTERMEDIO. LOS TRABAJOS QUE REALIZA EL ALUMNADO EN LOS TALLERES SE PROLONGAN A LO LARGO DE SESIONES SUCEсивAS, QUE EN ALGUNOS CASOS PUEDE SER LA TOTALIDAD DEL PERIODO ACADÉMICO. NO ES INFRECUENTE QUE UNA SESIÓN DOCENTE DE TALLER COMIENZE CON UNA BREVE EXPLICACIÓN O PUESTA EN COMÚN A CARGO DEL PROFESORADO.

-SEMINARIOS: SE TRABAJARÁ CON UN GRUPO REDUCIDO DE ESTUDIANTES. ESTE TIPO DE DOCENCIA FACILITA LA ASISTENCIA AL PROCESO INDIVIDUALIZADO DE INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS Y HABILIDADES AL ACERBO CURRICULAR DEL ALUMNADO. EN ELLOS SE PRESENTARÁN

TRABAJOS, SE ANALIZARÁN CASOS, SE RESOLVERÁN PROBLEMAS, SE EXPONDRÁN TEMAS TEÓRICOS. ES UN TIPO DE DOCENCIA ES ESENCIAL PARA FACILITAR LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL ALUMNADO Y CONOCER EL RENDIMIENTO DEL AUTOAPRENDIZAJE.

-LAS TUTORÍAS OFRECERÁN APOYO Y ASESORAMIENTO PERSONALIZADO PARA ABORDAR LAS TAREAS ENCOMENDADAS EN LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS INDICADAS PREVIAMENTE O ESPECÍFICAS DEL TRABAJO PERSONAL.

LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO ESTÁN CONSTITUIDAS POR EL ESTUDIO O TRABAJO PERSONAL, INDIVIDUAL O EN GRUPO, CONSULTA, BIBLIOGRAFÍA, TRABAJOS. EL ESTUDIANTE DEBERÁ DEDICAR EL 60 % DE LOS ECTS AL TRABAJO Y ESTUDIO AUTÓNOMO.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

LAS METODOLOGÍAS DOCENTES CITADAS CONLLEVAN Y POTENCIAN MÉTODOS DE EVALUACIÓN CONTINUA EN BASE A TAREAS Y PROPUESTAS, A TRAVÉS DEL SEGUIMIENTO DEL TRABAJO EN EL AULA. SE VALORA EL TRABAJO INDIVIDUAL, LA MOTIVACIÓN, EL INTERÉS Y LA PARTICIPACIÓN EN LAS

ACTIVIDADES PROPUESTAS, LAS INTERVENCIONES EN EL GRUPO-CLASE, LA COLABORACIÓN EN GRUPOS DE TRABAJO, LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y PROPUESTAS EN EL PERIODO TEMPORAL ESTABLECIDO. TODO ELLO EN FUNCIÓN DEL NIVEL DE ADQUISICIÓN LAS COMPETENCIAS DE ASIGNATURA Y CURSO.

EN EL CASO DE ASIGNATURAS TEÓRICAS, ADEMÁS, SE CONTEMPLA TAMBIÉN LA REALIZACIÓN DE EXÁMENES PARCIALES Y FINALES.

- LOS CONTENIDOS TEÓRICOS SE IMPARTIRÁN MEDIANTE LECCIONES MAGISTRALES, EN LOS TALLERES Y SEMINARIOS Y SE EVALUARÁN MEDIANTE LA CORRECCIÓN DE EJERCICIOS, TRABAJOS, PRUEBAS ESCRITAS Y PROYECTOS ELABORADOS POR LOS ESTUDIANTES.

- LAS PRÁCTICAS COMPLETAN LA EVALUACIÓN CONTINUA A TRAVÉS DEL SEGUIMIENTO EN EL AULA Y EN EL TALLER. LAS COMPETENCIAS PRÁCTICAS SE ADQUIEREN MEDIANTE LA RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS EN EL AULA-TALLER BAJO LA DIRECCIÓN DEL PROFESOR, Y TAMBIÉN MEDIANTE TRABAJOS REALIZADOS EN EL AULA-TALLER DE MODO AUTÓNOMO POR EL ESTUDIANTE.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- EL PROGRESO ADECUADO DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS SE EVALUARÁ MEDIANTE SEGUIMIENTO DE SUS TRABAJOS Y EJERCICIOS PRÁCTICOS PRESENTADOS DURANTE EL CURSO.
 CALIFICACIÓN FINAL NUMÉRICA DE 0 A10.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- EL ALUMNO UTILIZARÁ PROCEDIMIENTOS, TECNOLOGÍAS Y MATERIALES PROPIOS DE LA DISCIPLINA DEL DISEÑO Y DEL ÁMBITO CREATIVO EN LA CONCRECIÓN DE SUS PROYECTOS PERSONALES.
- APLICAR PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS EN LOS PROYECTOS PLANTEADOS EN EL AULA.
- EL ALUMNADO RELACIONARÁ ASPECTOS BÁSICOS DEL ARTE PROCEDENTES DE LAS DISTINTAS DISCIPLINAS, EN SU PROYECTO.
- EL ALUMNO APLICARÁ PROCEDIMIENTOS, TECNOLOGÍAS Y MATERIALES PROPIOS DE LA DISCIPLINA DEL DISEÑO Y DEL ÁMBITO CREATIVO EN LA CONCRECIÓN DE SUS PROYECTOS PERSONALES.

MÓDULO COMPLEMENTARIO (42 ECTS)

AGRUPA A LAS ASIGNATURAS DE CARÁCTER OPTATIVO DE LOS ÁMBITOS DE LOS MINOR, ENRIQUECIENDO LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN EL MÓDULO FUNDAMENTAL A LA VEZ QUE PREPARAN AL ALUMNADO PARA EL TFG INTENSIFICANDO AQUELLAS COMPETENCIAS QUE NECESITA PARA PLANTEAR UN PROYECTO QUE SE ENMARQUE EN LAS DISTINTAS LÍNEAS QUE PERMITE EL GRADO (DISEÑO GRÁFICO, ILUSTRACIÓN Y ÁMBITO OBJETUAL: CERÁMICA)

RELACIÓN DE MATERIAS/ASIGNATURAS

INTENSIFICACIÓN CURRICULAR: ILUSTRACIÓN, DISEÑO GRÁFICO Y ÁMBITO OBJETUAL: CERÁMICO

- CÓMIC (3°C./6°CS)
- ILUSTRACIÓN DE TEXTOS (3°C./6°CS)
- DISEÑO GRÁFICO INTERACTIVO (3°C./6°CS)
- DESDE LA CERÁMICA (3°C./6°CS)
- ARTE Y FUNCIÓN (3°C./6°CS)
- PROTOTIPO EDITORIAL (4°C./7°S)
- PAPERART (4°C./7°S)
- IDENTIDAD VISUAL (4°C./7°S)
- ENVASE-EMBALAJE (4°C./7°S)
- GRÁFICA EDITORIAL (4°C./7°S)
- CERÁMICA Y DISEÑO (4°C./7°S)
- CERÁMICA Y CREACIÓN (4°C./7°S)

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

-GRÁFICA TECNOLÓGICA (4°C./7°S)

EUSKERA TÉCNICO

-NORMAS Y USO DEL EUSKERA (3°C./6°CS)

-COMUNICACIÓN EUSKERA (4°C./7°S)

PROYECCIÓN EDUCATIVA

-SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN (4°C./7°S)

-EDUCACIÓN Y CULTURA VISUAL (4°C./7°S)

COMPETENCIAS ASIGNADAS DE CURSO Y GENERALES

C.3° C.5 (G.3 G.4 G.9)

C.3° C.6 (G.6)

C.4° C.2 (G.3 G.4 G.8 G.9)

C.4° C.3 (G.7)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

-TALLERES: CADA ESTUDIANTE DEL GRUPO TRABAJA DE MODO PERSONAL EN PRESENCIA DE PROFESORADO QUE RESUELVE PARTICULARMENTE LA DUDA O DIFICULTAD QUE LE PLANTEE. SON GRUPOS DE TAMAÑO INTERMEDIO. LOS TRABAJOS QUE REALIZA EL ALUMNADO EN LOS TALLERES SE PROLONGAN A LO LARGO DE SESIONES SUCESIVAS, QUE EN ALGUNOS CASOS PUEDE SER LA TOTALIDAD DEL PERIODO ACADÉMICO. NO ES INFRECUENTE QUE UNA SESIÓN DOCENTE DE TALLER COMIENZE CON UNA BREVE EXPLICACIÓN O PUESTA EN COMÚN A CARGO DEL PROFESORADO.

-SEMINARIOS: SE TRABAJARÁ CON UN GRUPO REDUCIDO DE ESTUDIANTES. ESTE TIPO DE DOCENCIA FACILITA LA ASISTENCIA AL PROCESO INDIVIDUALIZADO DE INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS Y HABILIDADES AL ACERBO CURRICULAR DEL ALUMNADO. EN ELLOS SE PRESENTARÁN

TRABAJOS, SE ANALIZARÁN CASOS, SE RESOLVERÁN PROBLEMAS, SE EXPONDRÁN TEMAS TEÓRICOS. ES UN TIPO DE DOCENCIA ES ESENCIAL PARA FACILITAR LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL ALUMNADO Y CONOCER EL RENDIMIENTO DEL AUTOAPRENDIZAJE.

-LAS TUTORÍAS OFRECERÁN APOYO Y ASESORAMIENTO PERSONALIZADO PARA ABORDAR LAS TAREAS ENCOMENDADAS EN LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS INDICADAS PREVIAMENTE O ESPECÍFICAS DEL TRABAJO PERSONAL.

LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO ESTÁN CONSTITUIDAS POR EL ESTUDIO O TRABAJO PERSONAL, INDIVIDUAL O EN GRUPO, CONSULTA BIBLIOGRAFÍA, TRABAJOS. EL ESTUDIANTE DEBERÁ DEDICAR EL 60 % DE LOS ECTS AL TRABAJO Y ESTUDIO AUTÓNOMO.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

LAS METODOLOGÍAS DOCENTES CITADAS CONLLEVAN Y POTENCIAN MÉTODOS DE EVALUACIÓN CONTINUA EN BASE A TAREAS Y PROPUESTAS, A TRAVÉS DEL SEGUIMIENTO DEL TRABAJO EN EL AULA. SE VALORA EL TRABAJO INDIVIDUAL, LA MOTIVACIÓN, EL INTERÉS Y LA PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, LAS INTERVENCIONES EN EL GRUPO-CLASE, LA COLABORACIÓN EN GRUPOS DE TRABAJO, LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y PROPUESTAS EN EL PERIODO TEMPORAL ESTABLECIDO. TODO ELLO EN FUNCIÓN DEL NIVEL DE ADQUISICIÓN LAS COMPETENCIAS DE ASIGNATURA Y CURSO.

EN EL CASO DE ASIGNATURAS TEÓRICAS, ADEMÁS, SE CONTEMPLA TAMBIÉN LA REALIZACIÓN DE EXÁMENES PARCIALES Y FINALES.

- LOS CONTENIDOS TEÓRICOS SE IMPARTIRÁN MEDIANTE LECCIONES MAGISTRALES, EN LOS TALLERES Y SEMINARIOS Y SE EVALUARÁN MEDIANTE LA CORRECCIÓN DE EJERCICIOS, TRABAJOS, PRUEBAS ESCRITAS Y PROYECTOS ELABORADOS POR LOS ESTUDIANTES.

- LAS PRÁCTICAS COMPLETAN LA EVALUACIÓN CONTINUA A TRAVÉS DEL SEGUIMIENTO EN EL AULA Y EN EL TALLER. LAS COMPETENCIAS PRÁCTICAS SE ADQUIEREN MEDIANTE LA RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS EN EL AULA-TALLER BAJO LA DIRECCIÓN DEL PROFESOR, Y TAMBIÉN MEDIANTE TRABAJOS REALIZADOS EN EL AULA-TALLER DE MODO AUTÓNOMO POR EL ESTUDIANTE.

- EL PROGRESO ADECUADO DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS SE EVALUARÁ MEDIANTE SEGUIMIENTO DE SUS TRABAJOS Y EJERCICIOS PRÁCTICOS PRESENTADOS DURANTE EL CURSO.

CALIFICACIÓN FINAL NUMÉRICA DE 0 A10.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-EL ALUMNADO SE INICIARÁ EN PROYECTOS DE LOS CAMPOS ESPECÍFICOS DE LA ILUSTRACIÓN O EL DISEÑO GRÁFICO O LA CERÁMICA.

-EL ALUMNADO PROFUNDIZARÁ EN PROYECTOS DE LOS CAMPOS ESPECÍFICOS DE LA ILUSTRACIÓN O EL DISEÑO GRÁFICO O LA CERÁMICA.

-EL ALUMNADO APLICARÁ METODOLOGÍAS CREATIVAS E INNOVADORAS EN LOS PROYECTOS PLANTEADOS EN EL AULA.

MÓDULO TRABAJO FIN DE GRADO (18 ECTS)

EN ESTE MÓDULO EL ALUMNADO DESARROLLA LAS DESTREZAS Y HABILIDADES ADQUIRIDAS A LO LARGO DEL GRADO APLICÁNDOLAS A UN PROYECTO CONCRETO. SE DESARROLLA EN EL ÚLTIMO SEMESTRE DEL GRADO.

COMPETENCIAS ASIGNADAS

(G.2 G.3 G.4 G.5 G.6 G.7
G.8 G.9 G.10 G.12)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

CONSISTIRÁ EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO PERSONAL QUE ACREDITE, ADEMÁS DE LAS COMPETENCIAS DE CURSO, LA

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE GRADO. EL TRABAJO CONSISTIRÁ EN: -UNA DOCUMENTACIÓN QUE REFLEXIONE E INFORME SOBRE EL PROCESO SEGUIDO; - LA REALIZACIÓN DE UNA PARTE PRÁCTICA; - LA EXPOSICIÓN Y DEFENSA DEL TRABAJO REALIZADO ANTE UN TRIBUNAL. ADEMÁS TENDRÁ UNA TUTORIZACIÓN POR UN DOCENTE EN EL AULA TALLER.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

LA EVALUACIÓN SE LLEVARÁ A CABO POR MEDIO DE UN TRIBUNAL COMPUESTO POR DOS DOCENTES ESPECÍFICOS DE LA PARCELA DE ESPECIALIZACIÓN A LA QUE SE DIRIJA EL TRABAJO Y UN TERCERO DE UNA DISCIPLINA AFÍN. SE VALORARÁ LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL GRADO. EL ALUMNADO EXPONDRÁ, EN SU CASO, EL TRABAJO PRÁCTICO, PRESENTARÁ UN DOSSIER CORRESPONDIENTE Y DEFENDERÁ SU TRABAJO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-EL ALUMNO SABRÁ TRANSMITIR DE FORMA CLARA EL RESULTADO DE SU PROYECTO.

5.3. Especialidades:

Denominación	Créditos
Ilustración	30
Diseño Gráfico	30
Ambito Objetual: Cerámica	30

Ilustración

Créditos: 30

Justificación: La construcción de la arquitectura de una especialización en Ilustración.

1.Ámbito general: la producción de imágenes asociadas a textos, músicas y/o conceptos, es decir el vasto campo de la ilustración. Su estado general es el de una altísima presencia en lo cotidiano mediante la gran variedad de objetos al alcance de la mano, y de la vista. En prensa destacamos una constante de calidad en los diarios estatales más influyentes con alto protagonismo de la ilustración en imágenes para transmitir mensajes directos e inmediatos por medio de una síntesis altamente creativa; desde las primeras páginas la información se ha transformado en ilustración como la manera más directa de construir el mensaje deseado, de un solo vistazo, para que el lector reciba lo más agudo de una

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

información que se ampliará en cientos de caracteres. De destacar especialmente lo referido a los suplementos económicos, sector de carácter conservador pero no reacio a la utilización de elementos informativos más ágiles como resulta evidente, desde la portada, en la transmisión de informaciones ideologizadas por medio de ilustraciones. Se puede desarrollar la reflexión dirigiéndola hacia publicaciones no diarias de información general y especializada, e igualmente a otros soportes históricos como son las portadas de libros etc.

Paralelamente a esta tendencia se da otra más masiva, que denominaremos ¿Ilustración-B¿, si cabe con un tratamiento más común, generalizado y de gran difusión y a la vez de gran actualidad. Nos referimos a la ingente producción reciente de páginas web, de mercadería publicista (folletos, pequeños programas etc. generalmente de difusión directa), de ilustraciones para uso técnico y pequeñas o masivas producciones literarias, pedagógicas (libros de texto) etc. Si nuestro proyecto, evidentemente, pretende incidir en los dos campos mencionados como ejemplos (ilustración de calidad e ilustración B) es en el segundo donde encontramos una relación directa ya planteada. Ésta la podemos reconocer por su calidad mediocre y un ámbito muy precario, débil. Tengamos en cuenta que numerosos licenciados en especialidades como pintura han encaminado su inserción laboral por este camino, con conocimientos elaborados sobre la imagen pero con ninguna preparación universitaria en lo ilustrativo.

2.Ámbito concreto: hablamos directamente de la Enseñanza de la Ilustración. En la actualidad en nuestra Facultad se pueden cursar dos optativas del Departamento de Dibujo bajo el epígrafe ilustración al igual que una parcialidad en el Departamento de Diseño (algo de ilustración y cartelismo), parte de una asignatura relacionada de imagen animada Del departamento de Audiovisuales y algunas aportaciones voluntaristas en sus asignaturas optativas de profesores que han tenido relación laboral con el campo editorial y de televisión. En el ámbito geográfico cercano habría que hacer largas distancias a Barcelona o Madrid para contactar con el espacio de la enseñanza reglada sobre ilustración, aunque encontramos en lo cercano a diversas academias o pequeños centros privados que puntualmente imparten cursillos de formación delimitada a lo tecnológico (cursos de programas como Fotoshop) convirtiéndose su aportación en la única vía alternativa a la emigración estudiantil para parchear la gran demanda de imagen ilustrada en nuestro entorno. En estas condiciones, nuestro ámbito ilustrativo es necesariamente incapaz de superar una inercia de mercado que solamente conoce

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

la producción rutinaria. Ésta se encuentra totalmente alejada de aportaciones de una calidad media. Es visible que sus referencias se limitan a publicaciones de otras metrópolis lejanas con todo lo que conlleva.

Nuestro proyecto ambiciona satisfacer la formación de ilustración de calidad a estudiantes tanto de autonomías cercanas como de larga distancia: Galicia, Asturias, Cantabria, la Rioja ;

3. Universidad-Ilustración-Calidad: nuestra Universidad tiene el deber de investigar y transmitir los conocimientos más elevados a su entorno. La Facultad de Bellas Artes se relaciona necesaria y directamente con la problemática de la ilustración y es su obligación la de aportar sus elevados conocimientos a este campo, generando las condiciones necesarias para que se realice la investigación y la transmisión de los conocimientos más avanzados hacia el entorno social que la sustenta. La aportación de nuestra Facultad a este espacio de la creación va invariablemente relacionada con la calidad desde los medios hasta los resultados. Es por ello que consideramos la frase Facultad-Ilustración-Calidad como variable en su orden pero indivisible y necesaria. Nuestra sociedad continúa de manera latente a la espera de nuestras aportaciones y mejoras, y el espacio de la ilustración necesita la renovación desde la Calidad que le sitúe, desde su singularidad, a la par de los espacios europeos.

El conocimiento y la praxis se conducen a la Calidad desde la perspectiva elevada de los estudios universitarios.

Nuestra Facultad dispone de los conocimientos y profesorado necesarios para comenzar la investigación del presente proyecto, para desarrollarla mediante los medios necesarios, y finalmente para comenzar su andadura.

4. Imprescindible: a la presentación de esta primera reflexión de trabajo le acompaña un estudio de la estructuración de la propuesta y una adaptación inicial a los nuevos planes de estudio para poder integrarse en el debate abierto sobre su desarrollo y praxis inmediata. Esta labor está ya comenzada desde la Comisión del Nuevo Plan de Estudios autorizada desde la Junta de Centro y ha sido su paso inmediato la de la constitución de un Equipo de Trabajo entre los profesores afines presentes desde diversos departamentos. Si la labor está ya comenzada constatamos la necesidad de la construcción de la arquitectura de la especialización en Ilustración. El nuestro es un proyecto nuevo y necesario que precisa de la generación de nuevos estados. Generando estas nuevas situaciones, paulatinamente, será la manera en que nos aproximemos hacia ese objetivo

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

deseado, intuitivo y paso a paso construido que es la Especialización en Ilustración. Para acceder al lugar en que todavía no estamos necesitamos disponer de una elevada inversión de energía que posibilite el estudio necesario tanto sobre el espacio común de la ilustración de calidad (autores, editoriales y productoras) como el específico de su Enseñanza (Escuelas privadas y Facultades del Estado y europeas).

La construcción de un proyecto de envergadura precisa de esa inversión con el fin de adaptarse a los conocimientos y metodologías más avanzados. El aspecto de los resultados solamente comenzaremos a conocerlo desde el acceso a las informaciones y relaciones más implicadas.

5. Relación directa del Proyecto con el estudiante: la Enseñanza de la Ilustración en la Universidad ha de estructurarse en los cuatro espacios y un sub-espacio que a continuación detallamos:

- 1- El ámbito de lo teórico: Estudio de la Historia de la ilustración, de las diferentes corrientes y de la ilustración contemporánea.
- 2- El ámbito práctico: necesariamente la práctica de la ilustración es a la vez teórica y práctica. Es decir que el trabajo de taller está constantemente acompañado del análisis teórico como manera de trascender la inmediatez de los resultados.
- 3- El ámbito tecnológico: dada la fuerte presencia de la tecnología de última generación en la creación de ilustraciones (digitales y en movimiento) este apartado necesita de un estudio específico que ordene el campo de la producción y que reordene un estudio ideologizado en el que integre las tecnologías tradicionales como alternativa al actual encajonamiento, siempre teniendo como referencia la génesis de imágenes futuras.

6. A) Difusión: de la actividad y de los resultados, necesariamente con carácter independiente de las pautas de mercado ya que son éstas las que pretendemos trascender para su mejora; la aportación de la universidad fluirá a través de los graduados. Con tal finalidad fundaremos una Editorial para la edición impresa, digital y audiovisual.

B) El ámbito que temporalmente denominaremos profesionalización: el trabajo de los graduados definirá y marcará las pautas de la mejora de la calidad de la ilustración por lo que es necesaria una relación de calidad con empresas editoriales, televisión, productoras y publicidad (necesidad de análisis específico sobre este último campo por tratarse del de mayor inversión y

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

dedicación en el terreno de la ilustración, y fundamental canal de profesionalización) y la participación en convocatorias de Ferias de editoriales, audiovisual y de Publicidad. Lugar en el que los graduados en ilustración darán a conocerse a las empresas.

7. Apéndice: En la comunicación abierta entre la Comisión de Trabajo de este Proyecto y los departamentos está en estudio el importante tema de la estructuración posible de esta especialización en Ilustración mediante el Minor de Ilustración, los futuros masters de dos niveles y un futuro ya basado en la relación con el espacio exterior a la enseñanza, es decir, el campo profesional y de creación/producción.

Diseño Gráfico

Créditos: 30

Justificación: JUSTIFICACIÓN DEL MINOR EN DISEÑO

Desde una definición general del Diseño como práctica profesional mediante la cual se proyectan y se confiere valor añadido a los productos fabricados sobre una base y un contexto industrial, en la que su saber específico consiste en la integración cultural de las disciplinas vinculadas al proyecto con las disciplinas tecnológicas y de la gestión empresarial; la estructura del Minor de Diseño Gráfico incorpora un bloque estructurado de asignaturas con contenidos formativos propios de esas disciplinas vinculadas al proyecto con distintos niveles de profundidad:

Los contenidos propuestos en el Minor de Diseño Gráfico abarcan diferentes contextos de aplicación del Diseño Gráfico, desde los más tradicionales como la edición impresa, hasta los nuevos soportes digitales que el desarrollo de las nuevas tecnologías ha propiciado. Estos contenidos están planteados para profundizar en los fundamentos conceptuales de la comunicación visual, en su teoría e historia, en los lenguajes y en las tecnologías, en los aspectos creativos y de comunicación, en los medios y procesos de producción y realización, en los diversos soportes de aplicación y en los aspectos profesionales y de gestión. Estos contenidos se tratan en su doble dimensión teórica y práctica, fundamentada en el desarrollo de proyectos, con una clara orientación hacia el sector profesional y hacia la docencia e investigación de nivel universitario en el ámbito del Diseño Gráfico.

Por una parte la propuesta de un Minor en Diseño Gráfico se plantea desde el reconocimiento de un perfil académico perfectamente delimitado y establecido en el sistema europeo de enseñanza superior

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

¿tal y como se señala en el Libro Blanco de Diseño¿ así como desde la necesidad de mantener una línea de desarrollo continuado en la formación ya establecida desde el Bachillerato de Arte hasta los Postgrados, como una de las condiciones necesarias para la pervivencia de los estudios de alto nivel en el sistema universitario europeo.

Por otra parte existe una realidad profesional en el campo del Diseño Gráfico perfectamente definida ¿organismos oficiales internacionales reguladores, colegios profesionales de diseñadores, estudios de diseño, profesionales autónomos, revistas especializadas, congresos, premios nacionales e internacionales, centros públicos de promoción del diseño, programas ministeriales para el desarrollo del Diseño... ¿ como tal en el mercado laboral y en el sector productivo que puede absorber y necesita graduados competentes según los niveles previstos en el modelo de Bolonia. La disciplina del Diseño Gráfico viene desarrollándose en la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU como especialidad desde hace más de veinticinco años, siendo la actividad profesional más desarrollada por los licenciados en Bellas Artes, tal y como demuestran los estudios realizados sobre empleo de nuestros alumnos una vez finalizados sus estudios.

El desarrollo creciente del Diseño Gráfico, especialmente en el sector de las artes gráficas y la comunicación visual, y su rápida evolución tecnológica en los últimos años ha generado en nuestra Comunidad una importante demanda de especialistas con un perfil de alta cualificación profesional en estos sectores. Mediante esta propuesta de Minor en Diseño Gráfico se pretende mantener el reconocimiento de este perfil también en la UPV-EHU para disponer así de una estructura curricular equivalente y equiparable con una parte al menos de las existentes en el resto de Europa. Desde estas perspectivas, el reconocimiento de una titulación universitaria de formación en Diseño Gráfico se demuestra del todo necesario y urgente.

Entre los objetivos generales del Minor de Diseño Gráfico pueden contemplarse los siguientes:

- Formar profesionales expertos en Diseño Gráfico para la comunicación visual que dominen adecuadamente las condiciones requeridas para la creación de productos gráficos desde su concepción hasta su distribución y difusión.
- Formar profesionales que puedan competir en formación y capacidad profesional con los egresados de los centros europeos cuyos estudios han sido considerados correspondientes o afines
- Formar profesionales cuya formación satisfaga los requisitos y se adecúen a las recomendaciones hechas por las asociaciones internacionales de profesionales.
- Formar profesionales capaces de establecerse con éxito en el mercado laboral de acuerdo con las exigencias de la profesión, integrándose en el nivel laboral que les corresponde.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Ambito Objetual: Cerámica

Créditos: 30

Justificación: Grado de Creación y Diseño

Minor en: ÁMBITO OBJETUAL : CERÁMICA

En el momento actual y contemplando las directrices de Bolonia, se evidencia la necesidad de clarificar la Sección;Cerámica; en la Facultad y ver de que modo podemos consolidar este desarrollo en el nuevo plan de estudios, manteniendo el sentido estructural y de conjunto que hemos logrado en la Sección, al igual que ocurre en otros centros Europeos.

La sección Cerámica ha ido asentando su presencia en el Dptº de Escultura de la Facultad de Bellas Artes debido a dos aspectos a considerar: primero por el esfuerzo y compromiso adquirido por los profesores de las asignaturas implicadas, donde una identificación personal y profesional con la materia hizo involucrarnos hacia un marcado perfil cerámico, asumiendo la incertidumbre de la optatividad como único vínculo docente; y segundo, debido a su potencial, a las cualidades implícitas en las arcillas, como características, propiedades, abundancia, la pluralidad de campos de competencia y al arraigo contrastado dentro de las Bellas Artes.

El número de nuestros alumnos ha ido creciendo de año en año, y cada curso pronto se cubre el número de plazas disponibles. Es un hecho real, fácilmente cuantificable (el 18% del total de los alumnos cursa Cerámica en la Facultad y unos 275 alumnos se matriculan anualmente en alguna de las asignaturas ofertadas). En muchos casos el alumno tiende a realizar el máximo número de asignaturas de cerámica, ya que cada una de ellas supone una parte del todo donde los contenidos son distintos pero que en su conjunto representan una formación integral del alumno hacia el medio. Esto nos estimula para avanzar en el camino que hemos iniciado, en la reflexión continua sobre nuestro enfoque y sobre los términos concretos en que se traduce dicho planteamiento.

La notable reducción de optatividad, posibilita, realizar agrupaciones de asignaturas (Minor). Por otra parte hemos configurado un Master Internacional aprobado oficialmente (UPV/EHU,UNIQUAL) para cuyo desarrollo es esencial una presencia suficiente en el 2º ciclo. Queremos acogernos a esta posibilidad que nos brinda el nuevo plan, ya que hemos constatado que posibilita una formación

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

escultórica y técnica necesaria, ausente en otros niveles de Bellas Artes.

Este no es un proyecto de Minor futurible que pueda quedar más o menos bien sobre el papel, que todo lo aguanta; sino la respuesta desde la sección de cerámica a una realidad consolidada que quiere crecer y desarrollarse.

Minor AMBITO OBJETUAL: CERÁMICA.

- Desde la cerámica.
- Cerámica y Escultura.
- Cerámica y Diseño .
- Arte y función.

5.4. Planificación y gestión de la movilidad de estudiantes propios y de acogida:

5.4.1. Movilidad del alumnado propio y de acogida:

La Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU es uno de los centros pioneros en planificación y gestión de la movilidad de alumnado. Desde hace casi veinte años desde su Vicedecanato de Relaciones Internacionales se impulsa y gestiona todo aquello que tiene que ver tanto con el alumnado propio que desea efectuar estancias de estudios en otras Facultades o Escuelas de Bellas Artes del Estado español o de la Unión Europea, como con el alumnado que, proveniente de Facultades y Centros de Arte con los que la UPV/EHU tiene firmados los correspondientes convenios, opta por cursar uno o dos cuatrimestres en nuestra Facultad. Así mismo, a lo largo de los cuatro últimos cursos, el programa de movilidad con universidades de América Latina está cobrando creciente protagonismo. Cabe destacar también que, específico de nuestra Facultad es el convenio API, firmado con centros de Estados Unidos, que nos lleva a acoger, cada curso, a una media de diez estudiantes de dicho país que realizan una estancia cuatrimestral en nuestra Facultad.

Para dar a conocer todo este entramado que concierne a las posibilidades de movilidad, el Vicedecanato de Relaciones Internacionales de la Facultad publica e informa de las distintas convocatorias, procedimientos de solicitud y sistemas de adjudicación de plazas, mediante reuniones destinadas al alumnado de la Facultad. La información relativa a los convenios en vigor con las diferentes universidades extranjeras, así como la normativa y plazos de cada convocatoria, se publica en la página web del Vicerrectorado de Proyección Internacional (<http://www.relaciones-internacionales.ehu.es>). Actualmente la UPV/EHU desde la Oficina de Movilidad del Vicerrectorado de Proyección Internacional, oferta tres programas de movilidad que gozan de excelente acogida entre el alumnado de nuestra Facultad.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

LA RELACIÓN DE CENTROS CON LOS QUE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES MANTIENE CONVENIOS DE MOVILIDAD SON:

BELLAS ARTES

UNIVERSITÄT FÜR KÜNSTLERISCHE UND INDUSTRIELLE GESTALTUNG. LINZ. AUSTRIA

PROVINCIALE HOGESCHOOL. LIMBURG. BÉLGICA

ECOLE SUPERIEURE DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS. MONS. BELGICA

LAHTI POLYTECHNIC. LAHTI. FINLANDIA

UNIVERSITE M.MONTAIGNE, BORDEAUX III. BURDEOS. FRANCIA

ECOLE DES BEAUX ARTS ET DES ARTS DECORATIFS. BURDEOS FRANCIA

ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS. MARSELLA. FRANCIA

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS. PARÍS. FRANCIA

ECOLE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS. STRASBOURG. FRANCIA

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS. ATENAS. GRECIA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA. ITALIA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA. ITALIA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA. ITALIA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO. ITALIA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PERUGIA. ITALIA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI RAVENNA. ITALIA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA. ITALIA

KONINKLIJKE ACADEMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN. DEN HAAG. PAISES BAJOS

ACADEMY OF FINE ARTS. WROCLAW. POLONIA

INSTITUTO POLITECNICO DE LEIRIA. PORTUGAL

UNIVERSIDADE DE PORTO. PORTUGAL

BRADFORD COLLAGE. BRADFORD. REINO UNIDO

UNIVERSITY OF THE WEST OF ENGLAND. BRISTOL. REINO UNIDO

UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE. REINO UNIDO

KENT INSTITUTE OF ART AND DESIGN. KENT. REINO UNIDO

NORWICH SCHOOL OF ART AND DESIGN. KENT. REINO UNIDO

SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY. SHEFFIELD. REINO UNIDO

UNIVERSITATEA DE ARTE SI DESIGN DIN CLUJ NAPOCA. RUMANÍA

UNIVERSITATEA DE ARTE GEORGE ENESCU. IASI. RUMANÍA

HOHSCHULE FÜR GESTALTUNG UND KUNST. ZÜRICH. SUIZA

RESTAURACIÓN

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA. ITALIA.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

EN CUANTO A LA ESPECIFICIDAD DEL ÁREA DE DISEÑO SE MANTIENEN CONVENIOS CON LOS SIGUIENTES CENTROS.

ARTE Y DISEÑO

FACHHOCHSCHULE FÜR TECHNIK UND WIRTSCHAFT. BERLIN. ALEMANIA
 FACHHOCHSCHULE. HANNOVER. ALEMANIA
 HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST. LEIPZIG. ALEMANIA
 THE NATIONAL ACADEMY OF ART. SOFIA. BULGARIA
 UNIVERSITY OF ART AND DESIGN. HELSINKI. FINLANDIA
 ECOLE SUPERIEURE ESTIENNE. PARIS. FRANCIA
 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE. ITALIA
 ACCADEMIA DI BELLE ARTI E DEL RESTAURO ABBAZIA. PALERMO. ITALIA
 ACADEMY OF FINE ARTS. WARSZAW. POLONIA
 INSTITUTO POLITECNICO DE PORTALEGRE. PORTUGAL
 THE ROBERT GORDON UNIVERSITY. ABERDEEN. REINO UNIDO
 BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY. BRNO. REPÚBLICA CHECA.

DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO INDUSTRIAL, MODA, TEXTILES

UNIVERSITÄT DER KÜNSTE. BERLIN. ALEMANIA
 INSTITUT D'ARTS VISUELS. ORLEANS. FRANCIA
 OSLO UNIVERSITY COLLEGE. OSLO. NORUEGA
 UNIVERSIDADE DE BEIRA INTERIOR. PORTUGAL
 NORWICH SCHOOL OF ART AND DESIGN. NORWICH. REINO UNIDO.

1. Programa SICUE/SENECA

Es un programa de intercambio entre universidades españolas destinado al alumnado que está cursando sus estudios de licenciatura. En lo que concierne a nuestra Facultad, el alumnado puede optar a estudiar durante un curso completo en las facultades de Bellas Artes de Madrid (Complutense), Castilla-La Mancha, Granada, La Laguna, Murcia, Salamanca, Sevilla, Miguel Hernández, Vigo, Barcelona y Valencia, recibiendo a su vuelta una convalidación de estudios plena. Curso tras curso, nuestra Facultad envía, y acoge, tal y como establecen los acuerdos firmados con las citadas facultades, a un máximo de 26 estudiantes. La reciente creación de dos nuevas facultades de Bellas Artes (Málaga y Teruel) exigirá sin duda su futura integración en la red ya existente ampliando así la oferta.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

2. Programa ERASMUS

Este programa concierne al intercambio de alumnado, profesorado y, más recientemente, personal de administración y servicios, entre aquellas universidades europeas con las que la UPV/EHU tiene firmados convenios. La larga tradición de movilidad de nuestra Facultad la convierte en uno de los centros de la UPV/EHU que mayor número de estudiantes envía y recibe, oscilando las cifras, en los últimos cuatro años, entre cuarenta y cincuenta estudiantes enviados cada curso. La amplia red de centros de destino disponibles (tres en Alemania; siete en Francia; nueve en Italia; dos en Finlandia, Polonia y Rumanía; seis en el Reino Unido y Portugal; uno en Austria, Holanda, Bulgaria, Suiza, Noruega, Grecia y la República Checa), así como la diversidad de especialidades a las que nuestro alumnado puede optar en dichos centros -desde Restauración hasta diseño, pasando por audiovisuales, grabado, pintura o escultura- hacen del programa Erasmus una importante herramienta de movilidad. Académicamente, la persona que coordina en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU el programa Erasmus debe garantizar, oficialmente y de antemano, al alumnado que obtiene una beca de movilidad Erasmus, el reconocimiento del periodo de los estudios realizados y aprobados en los diferentes centros de destino. El/La estudiante obtendrá en la Universidad de destino el correspondiente certificado de notas -el *¿Transcript of Records¿*-, necesario para el reconocimiento académico de sus estudios, que entregará al/a la coordinador/a y éste/a a la Secretaría del centro para su reconocimiento académico en la UPV/EHU.

3. Programa UPV/EHU - AMERICA LATINA

Desde hace cuatro cursos la Facultad de Bellas Artes participa en este programa propio de la UPV/EHU que engloba el conjunto de acuerdos bilaterales entre nuestra universidad y universidades de América Latina y el Caribe. A lo largo de esos cursos, en los que hemos enviado entre ocho y diez estudiantes cada curso (y acogido uno o dos por curso), desde el Vicedecanato de Relaciones Internacionales se ha trabajado para lograr cupos específicos para el alumnado de Bellas Artes en centros que como la Escuela Nacional de Arte (UNAM, México) o la UMSA (Argentina) gozan de reconocido prestigio. Además del logro de esos cupos específicos, que permite una mejor gestión del alumnado ¿tanto del acogido como del enviado- hay que tener presente el constante incremento de las solicitudes para cursar estudios en, además de los dos centros citados, en las Facultades o Centros de Arte de Salvador de Bahía, Chile y Ecuador. Las ayudas económicas que la UPV/EHU atribuye al alumnado que participa en este programa, así como la inexistencia de barreras lingüísticas, hacen de los destinos AL una importante opción para nuestro alumnado.

5.4.2. Movilidad del profesorado:

En lo que concierne a la movilidad del profesorado, la UPV/EHU convoca tres tipos de ayudas económicas: la que concierne a las Universidades de Estados Unidos de América miembros del Universtiy Studies Abroad Consortium

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

(USAC); la destinada a potenciar la incorporación de nuevos acuerdos y el fomento de las relaciones internacionales interinstitucionales, organizada por el Vicerrectorado de Proyección Internacional; y la convocatoria de movilidad para el profesorado de la UPV/EHU dentro del programa PAP-ERASMUS.

Esta última convocatoria, destinada a realizar una estancia breve para impartir docencia en alguno de los centros con los que la UPV/EHU tiene firmado un convenio ERASMUS, es la habitualmente solicitada por el profesorado de la Facultad de Bellas Artes que, curso tras curso, lleva a cabo breves estancias docentes en alguno de los centros de destino, siendo los más habituales los centros situados en Francia, Reino Unido e Italia. Así mismo, nuestra Facultad recibe cada curso académico algún profesor visitante dentro del marco de movilidad previsto por el programa ERASMUS.

5.4.3. Movilidad del PAS:

El Personal de administración y servicios (PAS) tiene la posibilidad de acceder a dos convocatorias de ayudas a la movilidad: la de ayudas económicas para la movilidad del PAS de la UPV/EHU organizada por el Vicerrectorado de Proyección Internacional; y la del Programa Erasmus de movilidad para el PAS.

Aunque todavía ningún miembro del PAS de la Facultad de Bellas Artes ha disfrutado de una de esas ayudas, si ha empezado a solicitarlas y cabe señalar que la Facultad ya ha recibido a lo largo de los dos últimos cursos a dos miembros del PAS provenientes Finlandia e Italia.

5.5. Estructura Curricular del Plan de Estudios

Planificación del Curso:

Curso 1.º

Descripción del contenido:

El primer curso del Grado en Creación y Diseño es común con los Grados de Arte y Conservación y Restauración de los Bienes Culturales. Este primer curso supone la introducción a la troncalidad y se propone una iniciación básica a las disciplinas fundamentales (pintura, arte y tecnología, dibujo y escultura) que constituyen la base de las prácticas en el campo del arte así como una primera aproximación a sus herramientas conceptuales y de la historia del arte.

Es importante destacar la especificidad, de dos laboratorios como espacios de trabajo interdisciplinares, donde el punto de partida es un trabajo común entre profesorado y alumnado en torno a la experimentación. En primer lugar, en el ámbito de lo material (laboratorio de materiales), reconociendo su potencial en cuanto que sustrato de la obra de arte y, después, en el ámbito de la imagen (laboratorio de imagen) produciendo nuevas articulaciones sensibles e intelectivas y propiciando el tránsito entre disciplinas.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

El primer curso se plantea también como una iniciación al alumnado en el desarrollo de trabajo personal bajo un punto de vista autónomo y crítico.

Asignaturas:

- 1.1. ARTE Y TECNOLOGÍA I
- 1.2. DIBUJO I
- 1.3. ESCULTURA I
- 1.4. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE DEL S.XX
- 1.5. LABORATORIO DE IMAGEN
- 1.6. LABORATORIO DE MATERIALES
- 1.7. PINTURA I

Competencias Específicas (C1) que adquiere el alumnado

Se desarrollarán cinco competencias transversales de curso y tres competencias específicas C1C1, C1C2,C1C3,C1C4, C1C5, C1C6, C1C7 que se corresponden con las competencias generales de la titulación G1, G2, G3, G5, G7, G8, G010

Breve descripción del contenido del curso

Las asignaturas del primer curso comprenden una serie de conocimientos elementales relacionados con la creación artística, que se aplican dentro del área de la Pintura, Escultura, Arte y Tecnología y Dibujo

Resultados de aprendizaje (R.1.)

- R.1.1. Utilizar un lenguaje propio y adecuado para la creación artística a partir de la observación de la realidad y del reconocimiento y la experimentación de la materia
- R.1.2. Desarrollar proyectos artísticos a partir de la experimentación
- R.1.3. Desarrollar trabajo personal en el que se aplique la comprensión crítica de la historia del arte y el valor social y antropológico de las realizaciones artísticas.

Competencias del curso:

CC01 - C1º. C1. Descubrir en la observación de la realidad, la posibilidad de repensarla a través de la creaciones visuales y plásticas del diseño.

CC02 - C1º. C2. Distinguir en la observación de la realidad, lo estructural y lo anecdótico y detectar distintos modos de relación entre partes en base a distintos aspectos perceptibles que participan en las configuraciones artísticas del diseño.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

CC03 - C1°. C3. Detectar y revisar ideas preconcebidas en torno a la materia, la imagen y el sentido del arte, del diseño y otros campos de actuación.

CC04 - C1°. C4. Reconocer el potencial de la materia en cuanto que sustrato de la obra o del diseño

CC05 - C1°. C5. Ser capaz de experimentar en el ámbito de lo material y de la imagen produciendo nuevas articulaciones sensibles e intelectivas en el ámbito de la creación y el diseño.

CC06 - C1°. C6. Comenzar a conocer y experimentar procesos, procedimientos y materiales propios de la creación y el diseño en las áreas de Pintura, Escultura, Dibujo, Fotografía, Audiovisuales y Dispositivos tecnológicos.

CC07 - C1°. C7. Iniciarse en la comprensión crítica de la teoría e historia del arte.

Metodología/Evaluación:

Las asignaturas de primer curso son anuales, ya que los procesos de aprendizaje en este tipo de materias, a la vista de nuestra propia experiencia, necesitan de una evolución y maduración más dilatada en el tiempo, más aún en los estadios iniciales del aprendizaje.

Los procesos enseñanza-aprendizaje en este grado se estructuran en sesiones donde, para la adquisición de las distintas competencias, predomina el carácter práctico de las asignaturas. Esta enseñanza demanda un seguimiento individualizado del trabajo personal del alumnado, basándose en las modalidades docentes de seminarios y talleres según esta distribución:

La práctica docente seguirá una metodología mixta, que combina la teoría con la práctica. El porcentaje de cada una y la modalidad docente atenderá a las características de cada asignatura. Los objetivos de formación y aprendizaje pretenden alcanzar los conocimientos teóricos, los conocimientos técnicos y aplicados: (R.1.1., R.1.2., R.1.3.). Las competencias se trabajan a nivel de asignatura no de modalidad docente.

La modalidades docentes utilizadas en este primer curso serán:

Clases Magistrales desarrolladas en las asignaturas teóricas están dirigidas a un grupo numeroso de alumnos/as donde el profesor expone los temas o bloques de contenidos de los que se compone la asignatura. Es la modalidad más usada aunque no la única- para impartir la docencia de la teoría.

Talleres: cada estudiante del grupo trabaja de modo personal en presencia de profesorado que resuelve particularmente la duda o dificultad que le plantee. Son grupos de tamaño intermedio. Los trabajos que realiza el alumnado en los Talleres se prolongan a lo largo de sesiones sucesivas, que en algunos casos puede ser la totalidad del periodo académico. No es infrecuente que una sesión docente de Taller comience con una breve explicación o puesta en común a cargo del profesor o profesora.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Seminarios: se trabajará con un grupo reducido de estudiantes. Este tipo de docencia facilita la asistencia al proceso individualizado de incorporación de contenidos y habilidades al acervo curricular del alumnado. En ellos se presentarán trabajos, se analizarán casos, se resolverán problemas, se expondrán temas teóricos. Es un tipo de docencia esencial para facilitar la evaluación continua del alumnado y conocer el rendimiento del autoaprendizaje.

Prácticas de Aula: también se desarrollarán en las asignaturas teóricas. Se utilizarán para complementar los aspectos prácticos de la teoría expuesta en las clases magistrales y son idóneas para coordinar los varios grupos de Seminario, repartir entre ellos las diferentes tareas semanales y transmitirles pautas comunes sobre la forma de hacer los trabajos. También se exponen en las sesiones de Prácticas de Aula los resultados principales de los trabajos desarrollados por los estudiantes.

Las tutorías ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.

Las actividades de aprendizaje autónomo están constituidas por el estudio o trabajo personal, individual o en grupo, consulta, bibliografía, trabajos. El estudiante deberá dedicar el 60 % de los ECTS a trabajo y estudio autónomo.

La planificación docente, los materiales formativos adicionales y las herramientas de comunicación individual o colectiva, estarán disponibles a través del Campus Virtual o de otras TICs. Esta herramienta informática, junto con todas aquellas de carácter general o específico necesarias para el desarrollo de la actividad formativas, se utilizarán de modo constante y dotarán al estudiante de las capacidades transversales necesarias.

El Grado propuesto será supervisado por una Comisión de Coordinación que será responsable del correcto funcionamiento y coordinación del conjunto de las actividades formativas, las evaluaciones y otras cuestiones organizativas. La Comisión será responsable de la coordinación de las enseñanzas, tanto horizontal como verticalmente, garantizando la coherencia formativa y organizativa. Esta Comisión estará constituida por representantes de los cursos (coordinadores de cada curso) y Trabajo de Fin de Grado, junto al Coordinador de Titulación, movilidad y prácticas externas.

Las competencias de dicha comisión son:

- Coordinar verticalmente los contenidos programáticos de la titulación
- Canalizar situaciones de conflicto en la titulación
- Efectuar el seguimiento de las acciones de mejora de la docencia en la titulación
- Gestión y seguimiento del sistema de tutorización del alumnado
- Organización, gestión y seguimiento de los Trabajos Fin de Grado

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Las metodologías docentes citadas conllevan y potencian métodos de evaluación continua en base a tareas y propuestas, a

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

través del seguimiento del trabajo en el aula. Se valora el trabajo individual, la motivación, el interés y la participación en las actividades propuestas, las intervenciones en el grupo-clase, la colaboración en grupos de trabajo, la realización de actividades y propuestas en el periodo temporal establecido. Todo ello en función del nivel de adquisición las competencias de asignatura y curso.

En el caso de asignaturas teóricas, además, se contempla también la realización de exámenes parciales y finales.

- Los contenidos teóricos se impartirán mediante lecciones magistrales, en los talleres y seminarios y se evaluarán mediante la corrección de ejercicios, trabajos, pruebas escritas y proyectos elaborados por los estudiantes.

- Las prácticas completan la evaluación continua a través del seguimiento en el aula y en el taller. Las competencias prácticas se adquieren mediante la resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor, y también mediante trabajos realizados en el aula-taller de modo autónomo por el estudiante.

- El progreso adecuado de los estudiantes en el proceso de adquisición de competencias se evaluará mediante seguimiento de sus trabajos y ejercicios prácticos presentados durante el curso.

Calificación final numérica de 0 a10.

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Magistral	36	54	90
Seminario	90	135	225
P. de Aula	24	36	60
Taller	450	675	1125
Total	600	900	1500

Curso 2.º

Descripción del contenido:

Segundo curso profundiza en las líneas maestras marcadas en primer curso, tanto en lo que se refiere a la adquisición de habilidades y saberes por parte del alumnado como en el desarrollo de cierto grado de autonomía como sujeto proponente.

Es importante remarcar la particularidad del laboratorio de segundo curso que está enfocado al desarrollo de proyectos en torno a temas concretos. Se trata de una asignatura interdisciplinar que propicia el compromiso del alumnado con una práctica autónoma y autogestionada, a partir de propuestas temáticas de carácter motivador.

La formación en segundo curso se complementa con una asignatura (tecnologías y procesos) de carácter interdepartamental orientada al estudio, análisis y experimentación de tecnologías y procesos gráficos, escultóricos y pictóricos.

Competencias Especificas (C1) que adquiere el alumnado

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Se desarrollarán cinco competencias específicas C2C1, C2C2, C2C3, C2C4, C2C5, que se corresponden con las competencias generales de la titulación G1, G2, G3, G5, G7, G8, G010

Asignaturas obligatorias

Asignaturas:

- 2.1. ARTE Y TECNOLOGÍA II: TÉCNICAS Y PROCESOS
- 2.2. DIBUJO II
- 2.3. ESCULTURA II
- 2.4. HISTORIA GENERAL DEL ARTE
- 2.5. LABORATORIO
- 2.6. PINTURA II
- 2.7. TECNOLOGÍAS Y PROCESOS

Resultados de aprendizaje (R.2.)

Dado que el segundo curso intensifica los conocimientos adquiridos en primero

R.2.1. El alumno utilizará procedimientos y materiales de las distintas áreas (pintura, escultura, dibujo, arte y tecnología) en la concreción de sus proyectos personales.

R.2.2. El alumnado relacionará aspectos básicos del arte procedentes de las distintas disciplinas, en su práctica personal.

R.2.3. El alumnado relacionará acontecimientos artísticos y el contexto social en que se produce y reconocerá la simbolización que acompaña a la experimentación artística.

Competencias del curso:

CC01 - C2º. C1. Reconocer en la praxis material el con conjunto de nociones que propician el encuentro con la creación y diseño

CC02 - C2º. C2. Utilizar procedimientos y materiales propios de las disciplinas de creación y de diseño en las áreas de Pintura, Escultura, Dibujo, Fotografía, Audiovisual y Dispositivos tecnológicos.

CC03 - C2º. C3. Profundizar en la comprensión crítica de la teoría e historia del arte atendiendo a las relaciones entre los acontecimientos artísticos y los contextos sociales en los que se producen.

CC04 - C2º. C4. Ser capaz de identificar y relacionar aspectos básicos del arte en producciones de distintas disciplinas en la práctica propia y en la observación.

CC05 - C2º. C5. Ser capaz de reconocer a través de la práctica la operación básica de simbolización o investidura de sentido que acompaña a toda experimentación artística y se hace necesaria para que esta concluya en producto.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Metodología/Evaluación:

Las asignaturas de segundo curso también son anuales, al igual que en primer curso.

Los procesos enseñanza-aprendizaje en este grado se estructuran en sesiones donde, para la adquisición de las distintas competencias, predomina el carácter práctico de las asignaturas. Esta enseñanza demanda un seguimiento individualizado del trabajo personal del alumnado, basándose en las modalidades docentes de seminarios y talleres según esta distribución:

La práctica docente seguirá una metodología mixta, que combina la teoría con la práctica. El porcentaje de cada una y la modalidad docente atenderá a las características de cada asignatura. Los objetivos de formación y aprendizaje pretenden alcanzar los conocimientos teóricos, los conocimientos técnicos y aplicados: (R.2.1., R.2.2., R.2.3.) Las competencias se trabajan a nivel de asignatura no de modalidad docente.

Las modalidades docentes utilizadas en este curso serán:

Clases Magistrales desarrolladas en las asignaturas teóricas están dirigidas a un grupo numeroso de alumnos/as donde el profesor expone los temas o bloques de contenidos de los que se compone la asignatura. Es la modalidad más usada aunque no la única- para impartir la docencia de la teoría.

Talleres: cada estudiante del grupo trabaja de modo personal en presencia de profesorado que resuelve particularmente la duda o dificultad que le plantee. Son grupos de tamaño intermedio. Los trabajos que realiza el alumnado en los Talleres se prolongan a lo largo de sesiones sucesivas, que en algunos casos puede ser la totalidad del periodo académico. No es infrecuente que una sesión docente de Taller comience con una breve explicación o puesta en común a cargo del profesor o profesora.

Seminarios: se trabajará con un grupo reducido de estudiantes. Este tipo de docencia facilita la asistencia al proceso individualizado de incorporación de contenidos y habilidades al acervo curricular del alumnado. En ellos se presentarán trabajos, se analizarán casos, se resolverán problemas, se expondrán temas teóricos. Es un tipo de docencia esencial para facilitar la evaluación continua del alumnado y conocer el rendimiento del autoaprendizaje.

Prácticas de Aula: también se desarrollarán en las asignaturas teóricas. Se utilizarán para complementar los aspectos prácticos de la teoría expuesta en las clases magistrales y son idóneas para coordinar los varios grupos de Seminario, repartir entre ellos las diferentes tareas semanales y transmitirles pautas comunes sobre la forma de hacer los trabajos. También se exponen en las sesiones de Prácticas de Aula los resultados principales de los trabajos desarrollados por los estudiantes.

En los Talleres Industriales el docente trabajará con un grupo no muy amplio de estudiantes. El desarrollo de la asignatura obligará al alumnado a trabajar con maquinaria, aparatos o instalaciones complejas en su funcionamiento;

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

aprenderá a manejarlos; realizará tareas y experimentan con ellos.

Las tutorías ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.

Las actividades de aprendizaje autónomo están constituidas por el estudio o trabajo personal, individual o en grupo, consulta, bibliografía, trabajos. El estudiante deberá dedicar el 60 % de los ECTS a trabajo y estudio autónomo.

La planificación docente, los materiales formativos adicionales y las herramientas de comunicación individual o colectiva, estarán disponibles a través del Campus Virtual o de otras TICs. Esta herramienta informática, junto con todas aquellas de carácter general o específico necesarias para el desarrollo de la actividad formativas, se utilizarán de modo constante y dotarán al estudiante de las capacidades transversales necesarias.

El Grado propuesto será supervisado por una Comisión de Coordinación que será responsable del correcto funcionamiento y coordinación del conjunto de las actividades formativas, las evaluaciones y otras cuestiones organizativas.

La Comisión será responsable de la coordinación de las enseñanzas, tanto horizontal como verticalmente, garantizando la coherencia formativa y organizativa. Esta Comisión estará constituida por representantes de los cursos (coordinadores de cada curso) y Trabajo de Fin de Grado, junto al Coordinador de Titulación, movilidad y prácticas externas.

Las competencias de dicha comisión son:

- Coordinar verticalmente los contenidos programáticos de la titulación
- Canalizar situaciones de conflicto en la titulación
- Efectuar el seguimiento de las acciones de mejora de la docencia en la titulación
- Gestión y seguimiento del sistema de tutorización del alumnado
- Organización, gestión y seguimiento de los Trabajos Fin de Grado

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Las metodologías docentes citadas conllevan y potencian métodos de evaluación continua en base a tareas y propuestas, a través del seguimiento del trabajo en el aula. Se valora el trabajo individual, la motivación, el interés y la participación en las actividades propuestas, las intervenciones en el grupo-clase, la colaboración en grupos de trabajo, la realización de actividades y propuestas en el periodo temporal establecido. Todo ello en función del nivel de adquisición las competencias de asignatura y curso.

En el caso de asignaturas teóricas, además, se contempla también la realización de exámenes parciales y finales.

- Los contenidos teóricos se impartirán mediante lecciones magistrales, en los talleres y seminarios y se evaluarán mediante la corrección de ejercicios, trabajos, pruebas escritas y proyectos elaborados por los estudiantes.
- Las prácticas completan la evaluación continua a través del seguimiento en el aula y en el taller. Las competencias prácticas se adquieren mediante la resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor, y también

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

mediante trabajos realizados en el aula-taller de modo autónomo por el estudiante.

- El progreso adecuado de los estudiantes en el proceso de adquisición de competencias se evaluará mediante seguimiento de sus trabajos y ejercicios prácticos presentados durante el curso.

Calificación final numérica de 0 a10.

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Magistral	36	54	90
Seminario	75	112,5	187,5
P. de Aula	24	36	60
Taller	375	562,5	937,5
Taller Ind.	90	135	225
Total	600	900	1500

Curso 3.º

Descripción del contenido:

En tercer curso del Grado de Creación y Diseño las asignaturas troncales están orientadas al análisis, la creación y el diseño, identificando objetivos personales y delimitando metodologías de trabajo.

Todo ello en función de las competencias G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10 de grado y las competencias específicas C3C1, C3C2, C3C3, C3C4, C3C5 y C3C6 de tercer curso.

Se incorporan a la oferta docente asignaturas optativas que permiten al alumnado realizar recorridos curriculares más personalizados, adentrándose en áreas de trabajo de índole más concreto como son la ilustración, el diseño gráfico y la cerámica dentro del ámbito escultórico.

El acceso al conocimiento de la historia del diseño completará la formación del alumnado en este curso.

Teniendo como antecedentes los laboratorios de primer y segundo cursos, las dos asignaturas de Proyectos I y II completan la docencia troncal de tercer curso. Estas asignaturas están enfocadas a la producción y creación de proyectos, fundamentados en la propia iniciativa del trabajo del alumnado. Trabajo que se desarrollará en un entorno que puede ser entendido como disciplinar o transdisciplinar.

Asignaturas:

- 3.1. Ambiente y espacio/urbano (OB)
- 3.2. Creación Multimedia (OB)
- 3.3. Diseño Gráfico (OB)
- 3.4. Historia general del Diseño (OB)

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- 3.5. Proyectos I (OB)
- 3.6. Proyectos I (OB)
- 3.7. Recursos para el Proyecto (OB)
- 3.8. Arte y Función (OP)
- 3.9. Cómic (OP)
- 3.10. Desde la Cerámica (OP)
- 3.11. Diseño Gráfico Interactivo (OP)
- 3.12. Euskararen araua eta erabilera (OP)
- 3.13. Ilustración de textos (OP)

Resultados de aprendizaje (R.3.)

Tercer curso está orientado a la especificidad del título, por lo tanto los resultados de aprendizaje han de reflejar esta situación.

R.3.1. El alumno utilizará procedimientos, tecnologías y materiales propios de la disciplina de diseño y del ámbito creativo en la concreción de sus proyectos personales.

R.3.2. El alumnado relacionará aspectos básicos del arte procedentes de las distintas disciplinas, en su proyecto.

R.3.3. El alumnado se iniciará en proyectos de los campos específicos de la ilustración o el diseño gráfico o la cerámica.

R.3.4. Aplicar procesos y procedimientos metodológicos en los proyectos planteados en el aula.

Competencias del curso:

CC01 - C3°. C1. Conocer los procedimientos, tecnologías, técnicas y materiales asociados a la creación y el diseño en su implicación en diferentes contextos (ilustración, gráfico y ámbito objetual:cerámica)

CC02 - C3°. C2. Conocer los principios básicos, habilidades, métodos y metodologías creativas y de diseño para solucionar con éxito un proyecto, desde su fase de planteamiento hasta la fase de producción ya sea de forma autónoma o integrándose en un equipo multidisciplinar

CC03 - C3°. C3. Comprender los aspectos relevantes de la teoría, historia y crítica del diseño, para construir criterios propios de reflexión.

CC04 - C3°. C4. Utilizar los recursos procedimentales necesarios para desarrollar proyectos en los ámbitos de ambiente/espacio así como gráfico.

CC05 - C3°. C5. Iniciarse en el desarrollo de proyectos relacionados con los campos de la ilustración, el diseño gráfico y el ámbito objetual: cerámica.

CC06 - C3°. C6. Utilizar las técnicas de exposición y ejemplificación para transmitir información, tanto de forma

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

oral, visual y escrita, de ideas, problemas y soluciones que de los proyectos se deriven.

Metodología/Evaluación:

Como principal novedad, en tercer curso todas las asignaturas pasan a ser cuatrimestrales, con una carga de 6 créditos ECTS, para facilitar la movilidad tanto del alumnado como del profesorado.

Los procesos enseñanza-aprendizaje en este grado se estructuran en sesiones donde, para la adquisición de las distintas competencias, predomina el carácter práctico de las asignaturas. Esta enseñanza demanda un seguimiento individualizado del trabajo personal del alumnado, basándose en las modalidades docentes de seminarios y talleres.

La práctica docente seguirá una metodología mixta, que combina la teoría con la práctica. El porcentaje de cada una y la modalidad docente atenderá a las características de cada asignatura. Los objetivos de formación y aprendizaje pretenden alcanzar los conocimientos teóricos, los conocimientos técnicos y aplicados: (R.3.1., R.3.2., R.3.3. y R.3.4.) Las competencias se trabajan a nivel de asignatura no de modalidad docente.

Como ya se ha indicado, la organización de esta propuesta de grado se fundamenta en torno a asignaturas de 6 ECTS ofertadas en tercero y cuarto curso. Cada asignatura de 6 ECTS constará de 60 horas presenciales y 90 no presenciales. La distribución de estas horas se establecerá en función de la tipología de cada asignatura. En el caso de las asignaturas eminentemente teóricas (asignaturas de historia) la modalidad docente será predominantemente magistral mientras que en el resto de asignaturas (teórico-prácticas) la distribución de modalidades tendrá en cuenta las particularidades anteriormente expuestas y se desarrollarán en grupos reducidos, fundamentalmente en torno a seminarios y talleres.

Tanto las asignaturas obligatorias como las optativas de este curso se estructurarían en base a un criterio general de distribución de 4,5 créditos dedicados a la modalidad docente del taller y 1,5 dedicados a la modalidad docente de Seminario. Las asignaturas teóricas seguirán los mismos criterios que en primero y segundo.

La modalidades docentes utilizadas en este curso serán:

Clases Magistrales desarrolladas en las asignaturas teóricas están dirigidas a un grupo numeroso de alumnos/as donde el profesor expone los temas o bloques de contenidos de los que se compone la asignatura. Es la modalidad más usada aunque no la única- para impartir la docencia de la teoría.

Talleres: cada estudiante del grupo trabaja de modo personal en presencia de profesorado que resuelve particularmente la duda o dificultad que le plantee. Son grupos de tamaño intermedio. Los trabajos que realiza el alumnado en los Talleres se prolongan a lo largo de sesiones sucesivas, que en algunos casos puede ser la totalidad del periodo académico. No es infrecuente que una sesión docente de Taller comience con una breve explicación o puesta en común a cargo del profesor o profesora.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Seminarios: se trabajará con un grupo reducido de estudiantes. Este tipo de docencia facilita la asistencia al proceso individualizado de incorporación de contenidos y habilidades al acervo curricular del alumnado. En ellos se presentarán trabajos, se analizarán casos, se resolverán problemas, se expondrán temas teóricos. Es un tipo de docencia esencial para facilitar la evaluación continua del alumnado y conocer el rendimiento del autoaprendizaje.

Prácticas de Aula: también se desarrollarán en las asignaturas teóricas. Se utilizarán para complementar los aspectos prácticos de la teoría expuesta en las clases magistrales y son idóneas para coordinar los varios grupos de Seminario, repartir entre ellos las diferentes tareas semanales y transmitirles pautas comunes sobre la forma de hacer los trabajos. También se exponen en las sesiones de Prácticas de Aula los resultados principales de los trabajos desarrollados por los estudiantes.

En los Talleres Industriales el docente trabajará con un grupo no muy amplio de estudiantes. El desarrollo de la asignatura obligará al alumnado a trabajar con maquinaria, aparatos o instalaciones complejas en su funcionamiento; aprenderá a manejarlos; realizará tareas y experimentan con ellos.

En las Practicas de Ordenador, el docente trabajará con un grupo no muy amplio de estudiantes. El desarrollo de la asignatura obligará al alumnado a trabajar con equipos informáticos. Aprenderá a manejarlos, realizará tareas y experimentará con ellos.

Las tutorías ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.

Las actividades de aprendizaje autónomo están constituidas por el estudio o trabajo personal, individual o en grupo, consulta, bibliografía, trabajos. El estudiante deberá dedicar el 60 % de los ECTS a trabajo y estudio autónomo.

La planificación docente, los materiales formativos adicionales y las herramientas de comunicación individual o colectiva, estarán disponibles a través del Campus Virtual o de otras TICs. Esta herramienta informática, junto con todas aquellas de carácter general o específico necesarias para el desarrollo de la actividad formativas, se utilizarán de modo constante y dotarán al estudiante de las capacidades transversales necesarias.

El Grado propuesto será supervisado por una Comisión de Coordinación que será responsable del correcto funcionamiento y coordinación del conjunto de las actividades formativas, las evaluaciones y otras cuestiones organizativas. La Comisión será responsable de la coordinación de las enseñanzas, tanto horizontal como verticalmente, garantizando la coherencia formativa y organizativa. Esta Comisión estará constituida por representantes de los cursos (coordinadores de cada curso) y Trabajo de Fin de Grado, junto al Coordinador de Titulación, movilidad y prácticas externas. Las competencias de dicha comisión son:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- Coordinar verticalmente los contenidos programáticos de la titulación
- Canalizar situaciones de conflicto en la titulación
- Efectuar el seguimiento de las acciones de mejora de la docencia en la titulación
- Gestión y seguimiento del sistema de tutorización del alumnado
- Organización, gestión y seguimiento de los Trabajos Fin de Grado

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Las metodologías docentes citadas conllevan y potencian métodos de evaluación continua en base a tareas y propuestas, a través del seguimiento del trabajo en el aula. Se valora el trabajo individual, la motivación, el interés y la participación en las actividades propuestas, las intervenciones en el grupo-clase, la colaboración en grupos de trabajo, la realización de actividades y propuestas en el periodo temporal establecido. Todo ello en función del nivel de adquisición las competencias de asignatura y curso.

En el caso de asignaturas teóricas, además, se contempla también la realización de exámenes parciales y finales.

- Los contenidos teóricos se impartirán mediante lecciones magistrales, en los talleres y seminarios y se evaluarán mediante la corrección de ejercicios, trabajos, pruebas escritas y proyectos elaborados por los estudiantes.
- Las prácticas completan la evaluación continua a través del seguimiento en el aula y en el taller. Las competencias prácticas se adquieren mediante la resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor, y también mediante trabajos realizados en el aula-taller de modo autónomo por el estudiante.
- El progreso adecuado de los estudiantes en el proceso de adquisición de competencias se evaluará mediante seguimiento de sus trabajos y ejercicios prácticos presentados durante el curso.

Calificación final numérica de 0 a10.

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Magistral	56	84	140
Seminario	135	202,5	337,5
P. de Aula	44	66	110
P. Ordenador	20	30	50
Taller	495	742,5	1237,5
Taller Ind.	30	45	75
Total	780	1170	1950

Curso 4.º

Descripción del contenido:

La troncalidad de cuarto curso se reduce drásticamente permitiendo al alumnado una configuración más personal del currículo y una mayor carga de créditos en el proyecto fin de grado, principal eje vertebrador de este curso.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Dentro de esa troncalidad y con una orientación más teórica se plantea una profundización en aspectos relacionados con la Cultura Visual así como con procesos de Creación e Innovación.

Abordar el desarrollo del proyecto de fin de grado requiere la formación del alumnado en materias donde trabajar metodologías de conceptualización, creación y desarrollo de proyectos así como de una ampliación en contenidos relativos al campo profesional. Cuestiones estas que se tratan especialmente en las asignaturas de ¿Procesos y metodologías de Creación e Innovación¿ y ¿Profesionalización y Gestión¿

En cuarto curso el estudiante puede completar su currículum con los itinerarios iniciados en tercer curso (¿Ilustración¿, ¿Diseño Gráfico¿ y ¿Ámbito Escultórico: Cerámica¿) o según criterios particulares del alumnado.

Las asignaturas Educación y Cultura Visual y Sistemas de Representación se insertan en este curso con el fin de proporcionar al alumnado, un espacio de formación específica hacia las salidas profesionales en educación. Educación y Cultura Visual, como enfoque didáctico amplio sobre los productos estético de la cultura actual y Dibujo y Sistemas de Representación, como refuerzo en la formación para las enseñanzas especializadas en arte (Bachillerato de Arte, escuelas de Diseño etc..) que cuentan con una fuerte presencia de dibujo técnico.

En este curso el alumnado tendrá que realizar el proyecto de fin de grado, equivalente a 18 grados. Para poder matricularse del Proyecto Fin de Grado, el estudiante deberá haber superado todas las asignaturas obligatorias de tercer curso.

Todo ello en función de las competencias G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G9, G10 de grado y las competencias específicas C4C1, C4C2, C4C3, C4C4, C4C5 y C4C6 de cuarto curso.

Asignaturas:

- 4.1. Contextos y prácticas de la Cultura Visual Contemporánea (OB)
- 4.2. Procesos y Metodologías de Creación e Innovación (OB)
- 4.3. Profesionalización y Gestión (OB)
- 4.4. Cerámica y Creación (OP)
- 4.5. Cerámica y Diseño (OP)
- 4.6. Educación y Cultura Visual (OP)
- 4.7. Envase y Embalaje (OP)
- 4.8. Gráfica Editorial (OP)

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- 4.9. Gráfica Tecnológica (OP)
- 4.10. Gráfica Animada (OP)
- 4.11. Identidad Visual (OP)
- 4.12. Komunikazioa euskaraz: arteak (OP)
- 4.13. PaperArt: fibras papeleras en la producción artística. Producción y edición (OP)
- 4.14. Prototipo y Edición (OP)
- 4.15. Sistemas de Representación (OP)
- 4.16. TRABAJO FIN DE GRADO (OB)

Breve descripción del contenido del curso

Los estudiantes, que llegan al cuarto curso, del Grado en Creación y Diseño, ya han recibido una formación introductoria en los conceptos y procedimientos fundamentales de los procesos creativos y del diseño, tanto a nivel material como conceptual.

Este curso, intensifica los conocimientos adquiridos, y se centra en la dirección profesional del grado así como en las disciplinas de las especialidades.

La realización de proyectos, reflejara la capacidad de comprensión adquirida.

Resultados de aprendizaje (R.3.)

Cuarto curso está orientado a la especificidad y a la profesionalización, por lo tanto los resultados de aprendizaje han de reflejar esta situación.

R.4.1. El alumno aplicará procedimientos, tecnologías y materiales propios de la disciplina de diseño y del ámbito creativo en la concreción de sus proyectos personales.

R.4.2. El alumnado sabrá transmitir de forma clara el resultado de su proyecto

R.4.3. El alumnado profundizará en proyectos de los campos específicos de la ilustración o el diseño gráfico o la cerámica.

R.4.4. El alumnado aplicará metodologías creativas e innovadoras en los proyectos planteados en el aula.

Competencias del curso:

CC01 - C4°. C1. Controlar los procedimientos, tecnologías, técnica y materiales asociados a la creación y el diseño en su implicación en diferentes contextos (ilustración, gráfico y ámbito objetivo: cerámica)

CC02 - C4°. C2. Profundizar en el desarrollo de proyectos relacionados con los campos de la ilustración, el diseño gráfico y el ámbito objetivo: cerámica.

CC03 - C4°. C3. Aplicar las técnicas de exposición y ejemplificación para transmitir información, tanto de forma oral como visual y escrita, de ideas, problemas y soluciones que de los proyectos se deriven.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

CC04 - C4°. C4. Conocer el sistema de gestión y profesionalización de los sectores implicados, sus mecanismo de funcionamiento y sus exigencias para poder integrarse de manera profesional en el mismo.

CC05 - C4°. C5. Reconocer, en la actividad creativa aspectos relacionales individuo-colectividad propios de lo social. Responsabilizarse del acto de creación y de lo realizado en relación a lo exigible socialmente al artista contemporáneo.

CC06 - C4°. C6. Conocer metodologías creativas y de innovación para desarrollar proyectos innovadores dentro de las disciplinas relacionadas con el ámbito del Grado.

Metodología/Evaluación:

En cuarto curso también las asignaturas son cuatrimestrales, con una carga de 6 créditos ECTS, para facilitar la movilidad tanto del alumnado como del profesorado.

Los procesos enseñanza-aprendizaje en este grado se estructuran en sesiones donde, para la adquisición de las distintas competencias, predomina el carácter práctico de las asignaturas. Esta enseñanza demanda un seguimiento individualizado del trabajo personal del alumnado, basándose en las modalidades docentes de seminarios y talleres.

La práctica docente seguirá una metodología mixta, que combina la teoría con la práctica. El porcentaje de cada una y la modalidad docente atenderá a las características de cada asignatura. Los objetivos de formación y aprendizaje pretenden alcanzar los conocimientos teóricos, los conocimientos técnicos y aplicados: (R.4.1., R.4.2., R.4.3. y R.4.4.). Las competencias se trabajan a nivel de asignatura no de modalidad docente.

Como ya se ha indicado, la organización de esta propuesta de grado se fundamenta en torno a asignaturas de 6 ECTS ofertadas en tercero y cuarto curso. Cada asignatura de 6 ECTS constará de 60 horas presenciales y 90 no presenciales. La distribución de estas horas se establecerá en función de la tipología de cada asignatura. En el caso de las asignaturas eminentemente teóricas (asignaturas de historia) la modalidad docente será predominantemente magistral mientras que en el resto de asignaturas (teórico-prácticas) la distribución de modalidades tendrá en cuenta las particularidades anteriormente expuestas y se desarrollarán en grupos reducidos, fundamentalmente en torno a seminarios y talleres.

Tanto las asignaturas obligatorias como las optativas de este curso se estructurarían en base a un criterio general de distribución de 4,5 créditos dedicados a la modalidad docente del taller y 1,5 dedicados a la modalidad docente de Seminario. Las asignaturas teóricas seguirán los mismos criterios que en primero y segundo.

La modalidades docentes utilizadas en este curso serán:

Clases Magistrales desarrolladas en las asignaturas teóricas están dirigidas a un grupo numeroso de alumnos/as donde el profesor expone los temas o bloques de contenidos de los que se compone la asignatura. Es la modalidad más usada aunque

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

no la única- para impartir la docencia de la teoría.

Talleres: cada estudiante del grupo trabaja de modo personal en presencia de profesorado que resuelve particularmente la duda o dificultad que le plantee. Son grupos de tamaño intermedio. Los trabajos que realiza el alumnado en los Talleres se prolongan a lo largo de sesiones sucesivas, que en algunos casos puede ser la totalidad del periodo académico. No es infrecuente que una sesión docente de Taller comience con una breve explicación o puesta en común a cargo del profesor o profesora.

Seminarios: se trabajará con un grupo reducido de estudiantes. Este tipo de docencia facilita la asistencia al proceso individualizado de incorporación de contenidos y habilidades al acervo curricular del alumnado. En ellos se presentarán trabajos, se analizarán casos, se resolverán problemas, se expondrán temas teóricos. Es un tipo de docencia esencial para facilitar la evaluación continua del alumnado y conocer el rendimiento del autoaprendizaje.

Prácticas de Aula: también se desarrollarán en las asignaturas teóricas. Se utilizarán para complementar los aspectos prácticos de la teoría expuesta en las clases magistrales y son idóneas para coordinar los varios grupos de Seminario, repartir entre ellos las diferentes tareas semanales y transmitirles pautas comunes sobre la forma de hacer los trabajos. También se exponen en las sesiones de Prácticas de Aula los resultados principales de los trabajos desarrollados por los estudiantes.

En los Talleres Industriales el docente trabajará con un grupo no muy amplio de estudiantes. El desarrollo de la asignatura obligará al alumnado a trabajar con maquinaria, aparatos o instalaciones complejas en su funcionamiento; aprenderá a manejarlos; realizará tareas y experimentan con ellos.

En las Practicas de Ordenador, el docente trabajará con un grupo no muy amplio de estudiantes. El desarrollo de la asignatura obligará al alumnado a trabajar con equipos informáticos. Aprenderá a manejarlos, realizará tareas y experimentará con ellos.

Las tutorías ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.

Las actividades de aprendizaje autónomo están constituidas por el estudio o trabajo personal, individual o en grupo, consulta, bibliografía, trabajos. El estudiante deberá dedicar el 60 % de los ECTS a trabajo y estudio autónomo.

La planificación docente, los materiales formativos adicionales y las herramientas de comunicación individual o colectiva, estarán disponibles a través del Campus Virtual o de otras TICs. Esta herramienta informática, junto con todas aquellas de carácter general o específico necesarias para el desarrollo de la actividad formativas, se utilizarán

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

de modo constante y dotarán al estudiante de las capacidades transversales necesarias.

El Grado propuesto será supervisado por una Comisión de Coordinación que será responsable del correcto funcionamiento y coordinación del conjunto de las actividades formativas, las evaluaciones y otras cuestiones organizativas.

La Comisión será responsable de la coordinación de las enseñanzas, tanto horizontal como verticalmente, garantizando la coherencia formativa y organizativa. Esta Comisión estará constituida por representantes de los cursos (coordinadores de cada curso) y Trabajo de Fin de Grado, junto al Coordinador de Titulación, movilidad y prácticas externas.

Las competencias de dicha comisión son:

- Coordinar verticalmente los contenidos programáticos de la titulación
- Canalizar situaciones de conflicto en la titulación
- Efectuar el seguimiento de las acciones de mejora de la docencia en la titulación
- Gestión y seguimiento del sistema de tutorización del alumnado
- Organización, gestión y seguimiento de los Trabajos Fin de Grado

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Las metodologías docentes citadas conllevan y potencian métodos de evaluación continua en base a tareas y propuestas, a través del seguimiento del trabajo en el aula. Se valora el trabajo individual, la motivación, el interés y la participación en las actividades propuestas, las intervenciones en el grupo-clase, la colaboración en grupos de trabajo, la realización de actividades y propuestas en el periodo temporal establecido. Todo ello en función del nivel de adquisición las competencias de asignatura y curso.

En el caso de asignaturas teóricas, además, se contempla también la realización de exámenes parciales y finales.

- Los contenidos teóricos se impartirán mediante lecciones magistrales, en los talleres y seminarios y se evaluarán mediante la corrección de ejercicios, trabajos, pruebas escritas y proyectos elaborados por los estudiantes.
- Las prácticas completan la evaluación continua a través del seguimiento en el aula y en el taller. Las competencias prácticas se adquieren mediante la resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor, y también mediante trabajos realizados en el aula-taller de modo autónomo por el estudiante.
- El progreso adecuado de los estudiantes en el proceso de adquisición de competencias se evaluará mediante seguimiento de sus trabajos y ejercicios prácticos presentados durante el curso.
- El trabajo fin de grado que se desarrollará en el último cuatrimestre del grado. Consistirá en un trabajo de carácter teórico-práctico que deberá ser presentado ante un tribunal y que estará orientado a la evaluación de las competencias asociadas al Título.

Calificación final numérica de 0 a10.

Tipologías Docentes:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Magistral	92	138	230
Seminario	168	252	420
P. de Aula	20	30	50
P. Ordenador	20	30	50
Taller	495	742,5	1237,5
Taller Ind.	45	67,5	112,5
Total	840	1260	2100

5.6. Trabajo Fin Grado:

Descripción del contenido: Consistirá en el desarrollo de un proyecto personal que acredite, además de las competencias de curso, la adquisición de las competencias de grado. El trabajo consistirá en:

- una documentación que reflexione e informa sobre el proceso seguido
- la realización de una parte práctica
- la exposición y defensa del trabajo realizado ante un tribunal

Para poder matricularse del Proyecto Fin de Grado, el estudiante deberá haber superado todas las asignaturas obligatorias de tercer curso.

Se podrá realizar tanto en castellano como en euskera.

Metodología/Evaluación: La metodología se desarrollará mediante un trabajo autónomo del alumnado en el aula taller, que consistirá en una búsqueda de información, en la elaboración de informes, dossieres, ... y la parte práctica del trabajo. El centro dispondrá de aulas y espacios para que el alumnado pueda realizar el trabajo.

Además tendrá una tutorización por un docente en el aula taller.

La evaluación se llevará a cabo por medio de un tribunal compuesto por dos docentes específicos de la parcela de especialización a la que se dirige el trabajo y un tercero de una disciplina afín. se valorará la adquisición de las competencias del grado. El alumnado expondrá, en su caso, el trabajo práctico, presentará un dossier correspondiente y defenderá su trabajo.

Para poder matricularse del Proyecto Fin de Grado, el estudiante deberá haber superado todas las asignaturas obligatorias de tercer curso.

Competencias: Aplicar modos de presentación de un proyecto en los campos y especialidades del grado.

Relacionar el trabajo FG con el ámbito profesional al que va destinado el grado.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Capacidad para elaborar dossiers y memorias del trabajo realizado.

Capacidad para adecuar los recursos creativos a las necesidades de los proyectos.

Capacidad para la búsqueda, análisis e incorporación de la información necesaria para la elaboración de un proyecto.

Capacidad para realizar análisis autocrítico en el contexto del proyecto realizado.

Capacidad de contextualizar el trabajo realizado en relación a los problemas de la disciplina específica y al contexto social.

Capacidad para participar en el análisis y valoración de otros trabajos.

Habilidad para aportar soluciones personales e innovadoras en el proyecto.

Denominación: Trabajo Fin de Grado

Horas presenciales: 10

Horas No presenciales: 170

Horas totales: 180

Breve descripción de contenidos: Consistirá en el desarrollo de un proyecto personal que acredite, además de las competencias de curso, la adquisición de las competencias de grado. El trabajo consistirá en:

- una documentación que reflexione e informa sobre el proceso seguido
- la realización de una parte práctica
- la exposición y defensa del trabajo realizado ante un tribunal

Caráct.: Obligatorio

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Créditos: 18

Curso: 4

Unidad Temporal: Cuatrimestral

Periodo: Cuatrimestre 2

Órgano responsable: Facultad de Bellas Artes

Modalidad de impartición: Presencial

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica:

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

5.7. Prácticas Externas Obligatorias

No tiene Prácticas Externas Obligatorias

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

5.8. ASIGNATURAS

5.8.1. Asignaturas del Plan de Estudios:

Curso	Denominación	Créditos	Idiomas	Caráct.	Unidad	Periodo	Rama	Materia	Básica	Modalidad	Departamento	P.D.E.	Especialidades	Módulo		
							(1)									(2)
1.º	Arte y Tecnología I(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH	Expresión Artística	Rama	P	Arte y Tecnología					
1.º	Dibujo I(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH	Expresión Artística	Rama	P	Dibujo					
1.º	Escultura I(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH	Expresión Artística	Rama	P	Escultura					
1.º	Introducción a la Historia del Arte del Siglo XX(*)	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH	Arte	Rama	P	Historia del Arte y Música					
1.º	Laboratorio de Imagen(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH	Expresión Artística	Rama	P	Dibujo					
1.º	Laboratorio de Materiales(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH	Expresión Artística	Rama	P	Escultura					
1.º	Pintura I(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH	Expresión Artística	Rama	P	Pintura					
2.º	Arte y Tecnología II: Técnicas y Procesos(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH			P	Arte y Tecnología					
2.º	Dibujo II(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH			P	Dibujo					
2.º	Escultura II(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH			P	Escultura					
2.º	Historia General del Arte(*)	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH			P	Historia del Arte y Música					
2.º	Laboratorio(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH			P	Dibujo					
2.º	Pintura II(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH			P	Pintura					
2.º	Tecnologías y Procesos(*)	9,00	Castellano Euskera	Oblig.	A	C12	AH			P	Pintura					
3.º	Ambiente / Espacio Urbano	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	C	C1	AH			P	Escultura					
3.º	Creación Multimedia	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	C	C1	AH			P	Arte y Tecnología					
3.º	Diseño Gráfico	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	C	C1	AH			P	Dibujo					
3.º	Historia General del Diseño	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	C	C2	AH			P	Historia del Arte y Música					
3.º	Proyectos I	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	C	C1	AH			P	Dibujo					
3.º	Proyectos II	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	C	C2	AH			P	Dibujo					
3.º	Recursos para el Proyecto	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	C	C1	AH			P	Dibujo					
3.º	Arte y Función	6,00	Castellano	Optat.	C	C2	AH			P	Escultura		Ambito Objetual: Cerámica			

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

3.º	Cómic	6,00	Castellano	Optat.	C	C2	AH			P	Dibujo		Ilustración
3.º	Desde la Cerámica	6,00	Castellano	Optat.	C	C2	AH			P	Escultura		Ambito Objetual: Cerámica
3.º	Diseño Gráfico Interactivo	6,00	Castellano	Optat.	C	C2	AH			P	Dibujo		Diseño Gráfico
3.º	Euskararen Araua eta Erabilera(*)	6,00	Euskera	Optat.	C	C2	AH			P	Filología Vasca	SI	
3.º	Ilustración de Textos	6,00	Castellano	Optat.	C	C2	AH			P	Dibujo		Ilustración Diseño Gráfico
4.º	Contextos y Prácticas de la Cultura Visual Contemporánea	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	C	C2	AH			P	Filosofía de los Valores y Antropología Social		
4.º	Procesos y Metodologías de Creación e Innovación	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	C	C1	AH			P	Dibujo		
4.º	Profesionalización y Gestión	6,00	Castellano Euskera	Oblig.	C	C2	AH			P	Dibujo		
4.º	Cerámica y Creación	6,00	Castellano	Optat.	C	C1	AH			P	Escultura		Ambito Objetual: Cerámica
4.º	Cerámica y Diseño	6,00	Castellano	Optat.	C	C1	AH			P	Escultura		Ambito Objetual: Cerámica
4.º	Educación y Cultura Visual	6,00	Castellano Euskera	Optat.	C	C1	AH			P	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
4.º	Envase y Embalaje	6,00	Castellano	Optat.	C	C1	AH			P	Dibujo		Diseño Gráfico
4.º	Gráfica Editorial	6,00	Castellano	Optat.	C	C1	AH			P	Dibujo		Diseño Gráfico
4.º	Gráfica Tecnológica	6,00	Castellano Euskera	Optat.	C	C1	AH			P	Dibujo		Ilustración Ambito Objetual: Cerámica
4.º	Identidad Visual	6,00	Castellano	Optat.	C	C1	AH			P	Dibujo		Diseño Gráfico
4.º	Komunikazioa Euskaraz: Arteak(*)	6,00	Euskera	Optat.	C	C1	AH			P	Filología Vasca	SI	
4.º	PaperArt: Fibras Papeleras en la Creación Artística. Producción y Edición	6,00	Castellano	Optat.	C	C1	AH			P	Dibujo		Ilustración
4.º	Prototipo y Edición	6,00	Castellano	Optat.	C	C1	AH			P	Pintura		Ilustración
4.º	Sistemas de Representación	6,00	Castellano	Optat.	C	C1	AH			P	Dibujo		
4.º	Trabajo Fin de Grado	18,00		Oblig.	C	C2	AH			P			
TOTAL CRÉDITOS ASIGNATURAS		300,00											

(*) Asignatura Compartida

(1) Rama: AH-Artes y Humanidades CC-Ciencias CJ-Ciencias Sociales y Jurídicas CS-Ciencias de la Salud IA-Ingeniería y Arquitectura
 (2) Modalidad: S-Semipresencial P-Presencial V-Virtual

6. PERSONAL ACADÉMICO

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

5.8.2. Resumen de la Distribución de Créditos:

Tipo	Total Créditos	Total Créditos Ofertados
Obligatorios	180	180
- Materias básicas de rama	60	60
- Materias básicas otras ramas		
- Obligatorios	120	120
Optativos	42	102
- Optativos		24
- Ambito Objetual: Cerámica		30
- Ilustración		30
- Diseño Gráfico		30
Prácticas Externas		
Trabajo Fin Grado	18	18
Total	240	300

5.8.3. Detalle de las asignaturas:

Denominación: Arte y Tecnología I

Breve descripción de contenidos: Esta asignatura profundiza en los cambios y repercusiones producidos desde la inserción de las tecnologías en el campo artístico.

Las tecnologías son entendidas en este contexto como propiciadoras de nuevos modos de acceso a lo real que afectan al quehacer artístico, y también como canalizadoras de respuestas, desde el arte, que aspiran a ser mas acordes a las actuales inquietudes sociales.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 9,00 **Curso:** 1.º **Materia básica:** Expresión Artística
Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** SI **Básica otras ramas:** NO
Unidad Temporal: Anual **Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2
Departamento: Arte y Tecnología

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	75	112,5	187,5
Total	90	135	225

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado

620307 - Pintura

620308 - Fotografía

620309 - Escultura

629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Arte y tecnología: contexto de sentido para lo que hacemos.

El arte y el artista desde la reproductibilidad técnica.

Herramientas tecnológicas y contextos de sentido.

Nuevas formas de acceso e intervención relacionadas con la cultura de masas y la presencia social de las tecnologías

El proyecto de trabajo.

Códigos de construcción y deconstrucción de la narración en los medios tecnológicos.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica:

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Denominación: Dibujo I

Breve descripción de contenidos: Dibujo I es una introducción al dibujo, sus técnicas y procedimientos. Esta asignatura aborda la representación de modelos espaciales y objetuales desde lo perceptivo-visual hasta lo analítico-estructural. Partimos de la observación reflexiva de la realidad a través de su representación.

Comenzaremos así a experimentar y a conocer procesos, procedimientos y materiales en la práctica, que tienen como campo específico de aplicación el terreno del arte. Desarrollaremos una visión específica que posibilitará la distinción entre lo anecdótico y lo estructural. De este modo accederemos a capacidades que permitirán detectar y revisar ideas preconcebidas en torno a la materia, la imagen y el sentido del arte.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 9,00 **Curso:** 1.º **Materia básica:** Expresión Artística

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** SI **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Anual **Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	75	112,5	187,5
Total	90	135	225

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado

620307 - Pintura

620308 - Fotografía

620309 - Escultura

629900 - Otras especialidades artísticas

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Temario:

Dibujo de objetos y espacios. Dibujo del natural. Dibujo constructivo. Perspectiva, encuadre, proporción, ayudas descriptivas, proceso, procedimientos.

Figura humana. Proporción. Encaje, composición, formato-soporte, procedimientos y materiales..

Concepto de esquema o fórmula. Morfología.

Procedimientos gráficos propios del dibujo y sus herramientas auxiliares.

Referentes históricos. Copia. Materiales, procedimientos y estilos.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: ¿El manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX¿¿, de Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas y Juan Bordes, Madrid: Cátedra, 2001.

¿El dibujo desde Altamira a Picasso¿, de Terisio Pignatti, Madrid: Cátedra, 1981.

¿Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes¿, de Matila C. Ghyka, Barcelona: Poseidón, 1986.

¿El manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX¿¿, de Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas y Juan Bordes, Madrid: Cátedra, 2001.

¿El dibujo desde Altamira a Picasso¿, de Terisio Pignatti, Madrid: Cátedra, 1981.

¿Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes¿, de Matila C. Ghyka, Barcelona: Poseidón, 1986.

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Escultura I

Breve descripción de contenidos: Asignatura teórico-práctica que introduce al alumno en el saber de la Escultura "mediante el proceso creativo experimental". Dicho saber y su praxis vienen de una tradición en la que lo escultórico se identifica culturalmente en su eficacia para la Representación. El desarrollo de este enunciado implica reconocer la cuestión técnica (lo escultórico en su lógica específica interna), la cuestión de la estructura (articulación de elementos hacia el sentido), la cuestión material (desde la percepción hasta la imagen) y la cuestión del procedimiento (donde se convocan sujeto y recursos). Esta asignatura mantiene una relación vertical con

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

las asignaturas de Escultura II y Escultura III.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 9,00 **Curso:** 1.º **Materia básica:** Expresión Artística

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** SI **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Anual **Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2

Departamento: Escultura

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	75	112,5	187,5
Total	90	135	225

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Los cuatro ámbitos mencionados en el Descriptor (técnica, estructura, material y procedimiento), se despliegan pedagógicamente en los siguientes contenidos fundamentales:

De la técnica: en tanto que procura una producción y una manifestación artística con identidad propia, diferenciada del resto de saberes del Arte. Estatua (y Representación). Monumento (y Lugar). Escultura (Estructura y Forma).

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

De la estructura: en tanto que procura organización y articulación para el sentido de la Representación. Lo concerniente a disposición de soportes y ordenación de las partes en relación con el todo (levantamiento de unidades), donde la noción de técnica alude primordialmente a dicha adecuación de organización a sentido.

Del material: en tanto que procura en su misma materialidad el trabajo con procedimientos bien históricos (modelado), o bien modernos (construcción), y que permiten comprender la lógica de interacción entre MASA-ESPACIO, VOLUMEN-ENSAMBLAJE con objetivo elaborar ficción y verosimilitud.

Del procedimiento: en tanto que procura un estado de empatía en la relación sujeto/objeto que trasciende el ensimismamiento tecnológico y la mera autocomplacencia en lo virtuoso-habilidoso; lo procedimental, más allá de mostrarse así mismo, opera en inmanencia de lo fenoménico, y queda subsumido en la acción del proceso creador.

Estos cuatro ámbitos de contenido conforman el proceso creativo en la praxis didáctica de la Escultura, y definen la metodología de su enseñanza universitaria

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: AA VV

Qu'est-ce que le Sculpture Moderne
 Paris, C.N.A.C. Georges Pompidou, 1986

ALBRECHT, Hans Joachim
 Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística
 Barcelona, Blume, 1981

BAUDRY, Marie-Therese y BOZO, Dominique
 La Sculpture, Méthode et vocabulaire. Principes d'analyse scientifique
 Paris, Ministère de la Culture, 1978

KRAUS, Rosalind
 La originalidad de la vanguardia y otros mitos
 Madrid, Alianza, 1996.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

FOCILLON, Henry

La vida de las formas y Elogio de la mano
 Madrid, Xarait, 1983 (edic. orig. 1943)

WITTKOWER, Rudolf

La escultura, procesos y principios
 Madrid, Alianza Forma, 1980

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Introducción a la Historia del Arte del Siglo XX

Breve descripción de contenidos: En esta asignatura se abordará el estudio de los principales movimiento que se suceden entre el último cuarto de siglo XIX y la Segunda Guerra Mundial, desde el Impresionismo hasta el Surrealismo.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 6,00 **Curso:** 1.º **Materia básica:** Arte

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** SI **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Anual **Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2

Departamento: Historia del Arte y Música

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 4 - Asignaturas que precisan la utilización intensiva de ordenadores y/o medios audiovisuales

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Magistral	36	54	90
P. de Aula	24	36	60
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- 550201 - Historia comparada
- 550402 - Historia contemporánea
- 550404 - Historia moderna
- 550602 - Historia del arte
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- El Concepto de Arte Moderno
- Impresionismo, Postimpresionismo y Fauvismo
- Los primeros pasos de la escultura moderna.
- El concepto de Vanguardia
- Las Vanguardias Históricas

Bibliografía:**Materiales Obligatorios:**

- Bibliografía Básica:** - ARNALDO, J. Las vanguardias históricas (I). Historia 16. Madrid, 1993.
 - GARCIA FELGUERA, M^a S. Las vanguardias históricas (II). Historia 16. Madrid, 1993.
 - MICHELI, M. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Ed. Madrid, 1995.
 - RAMÍREZ, J. A. El mundo contemporáneo. Historia del Arte. Vol. 4. Alianza Ed. Madrid, 1997.

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Laboratorio de Imagen**

Breve descripción de contenidos: El ámbito operacional de esta asignatura son las imágenes entendidas como construcciones culturales y como articulaciones de impresiones experienciales del sujeto, en las que se propiciarán transformaciones que afectarán a su sentido y a su potencial constitución como obras. Operaciones que evidenciarán la condición material y estructural de toda imagen y que comienzan por la constatación de la condición de imagen como estructura perceptiva y de sentido. Comportará las experiencias referidas al Dibujo, la Pintura, la Fotografía, el Diseño, la Escultura, lo Audiovisual,

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

la Red,....

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 9,00 **Curso:** 1.º **Materia básica:** Expresión Artística

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** SI **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Anual **Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	75	112,5	187,5
Total	90	135	225

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado

620307 - Pintura

620308 - Fotografía

620309 - Escultura

629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Operar con y a partir de imágenes.

Propiciar transformaciones a partir de las imágenes en lo que se refiere a su sentido y a su potencial constitución como obras.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Bibliografía Básica: ARNHEIM, R. ¿El cine como arte?, ed. Paidós.
 ARNHEIM, R. ¿Arte y percepción visual?, ed. Alianza.
 AUMONT, J. ¿La imagen?, ed. Paidós.
 BERGER, J. ¿Mirar?, ed. Hermann Blume.
 DAUCHER, H. ¿Visión artística y visión racionalizada?, ed. G. Gili..
 GOMBRICH, E. H. ; HOCHBERG y BLACK. ¿Arte percepción y realidad?, ed. Paidós.
 KEPES, G. ¿El lenguaje de la visión?, ed. Infinito.
 MARCOLLI, A. ¿Teoría del campo. Curso de educación visual?, Xarait ed.-Alberto Corazón ed.
 PIERANTONI, R. ¿El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión?, ed. Paidós

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Laboratorio de Materiales

Breve descripción de contenidos: Materias, procesos y medios desde un acercamiento experimental. Planteamiento experiencial que tiene como horizonte el potencial expresivo y significativo de sus cualidades perceptibles y propiedades físicas. Operaciones basadas en el desmontaje de asociaciones previas entre materiales/procesos y aplicaciones.

Destaca el carácter performativo de la operación artística, que tiene como objetivo transformar los materiales en materiales sensibles.

Operaciones fácticas que a través de las propuestas de la asignatura promueven el encuentro con la simbolización y que comenzando por los materiales y recursos tienden hacia la forma-construcción y a la imagen-representación.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 9,00 **Curso:** 1.º **Materia básica:** Expresión Artística

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** SI **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Anual **Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2

Departamento: Escultura

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	75	112,5	187,5
Total	90	135	225

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Impulsar el planteamiento experiencial de los alumnos en el contacto y la práctica con los diferentes materiales de lo que hoy constituye el arte. Emplear operaciones basadas en el desmontaje de asociaciones previas entre materiales/procesos y aplicaciones.

Experimentar el material en la cualidad expresiva y significativa de sus cualidades perceptibles que promuevan el encuentro con la simbolización y se orienten hacia la forma-construcción y a la imagen-representación.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica:

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Pintura I

Breve descripción de contenidos: Esta asignatura troncal obligatoria se confibe fundamentalmente como una

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

introducción experimental al conjunto de contenidos teórico-prácticos que define el área de conocimiento del área de la Pintura, esto es, una serie de experiencias relativas al Color, al plano y los procedimientos pictóricos como a los sentidos y significados plásticos.

Esta definición general debe entenderse con un sentido amplio para facilitar la experimentación en procesos de observación, valoración y reflexión de los discursos plásticos en general debe entenderse con un sentido amplio, para facilitar la experimentación en procesos de observación, valoración y reflexión de los discursos plásticos en general. El curso se organiza sobre una serie de conocimientos, tareas y experiencias con el objetivo de introducir al alumno/a a la Pintura como un campo procedimental específico de configuración y expresión plástica.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 9,00 **Curso:** 1.º **Materia básica:** Expresión Artística

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** SI **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Anual **Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2

Departamento: Pintura

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	75	112,5	187,5
Total	90	135	225

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Temario:

La Naturaleza del Color	Luz, color y material. El espectro cromático. Colores pigmento y Color luz. Color local, tonal, atmosférico, reflejo. Textura cromática.
Morfología y síntesis cromática	Síntesis cromáticas. Mezclas y principios armónicos. El círculo cromático.
Representaciones cromáticas	Planimétricas. Tridimensionales. Dimensiones fundamentales del color: tono (Tonalidad), valor (Luminosidad) y pureza (Saturación).
Sintáxis y dinámica del Color	Armonías y contrastes cromáticos. Estructuras e integraciones cromáticas.
Sicología y Simbología de los colores	Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales. Evolución e Historia del sentido cromático.
La Realidad y su representación	El Color y la representación del espacio plástico y el espacio natural. El Claroscuro.

Bibliografía:**Materiales Obligatorios:****Bibliografía Básica:**

- A.A.V.V. Manual del artista, equipo, materiales y técnicas. Blume, Barcelona, 1982.
 A.A.V.V. El Gran Libro del Color. Blume, Barcelona, 1982
 FABRIS-GERMANI. Color, proyecto y estética en las artes gráficas. D. Bosco, Barcelona, 1973.
 GARAU, A. Las armonías del color. Paidós, Barcelona, 1982.
 GERRITSEN, F. Color. Blume, Barcelona, 1976.
 HAYES, C. Guía completa de Pintura y Dibujo. Blume, Barcelona, 1980
 ITTEN, J. Couleur. Dessain et Tolra, Paris, 1971.
 KUPPERS, H. Fundamentos de la teoría de los colores. G. Gili, Barcelona, 1980
 SANZ, J. C. El lenguaje del color. Blume, B
 A.A.V.V. La práctica de la pintura. G.Gili. Barcelona, 1978.
 ALBERS, J. La interacción del color. Alianza ed., Madrid, 1979
 ARGAN, J.C. El arte moderno. Akal, Madrid, 1991

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

ARHEIM, R. Arte y percepción visual. Alianza Ed., Madrid, 1979.
 BERGER, R. El conocimiento de la pintura, 3 vols. Noguer, Barcelona, 1979.
 BERMEJO PIZARRO, S.G. Código Forma/Color. Oriens, Madrid, 1980.
 BOZAL, V. Los primeros diez años (1900-1910¿) Visor, Madrid 1991.
 BRUSATIN, M. Historia de los colores. Paidós estética. Barcelona 1987.
 GAGE, J. Color y cultura. Siruela, Madrid, 1993
 LUSCHER, M. Test de los colores. Paidós. Buenos Aires 1974, (reed. Barcelona 86.)
 MARX, ELLEN. Les contrastes de la couleur. Dessain et Tolra, París, 1972.
 MENNA, F. La opción analítica en el arte moderno. G.Gili., Barcelona, 1977.
 MORENO, T. El color, Historia teoría y aplicaciones. Ariel, Barcelona, 1996.
 PAWLIK, J. Teoría del Color. Paidós, (Colección Estética, nº 23) Barcelona, 1996.
 PEDROLA, A. Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Ariel, Barcelona, 98
 RANDILLAC, B. Ver y comprender la pintura. Ed. Del Prado, Madrid 1992.
 STUDIO 75: Colores digitales para internet y otros medios de comunicación. Index Book, Barcelona, 2003.
 SUREDA, J La trama de lo moderno. Akal/Arte y estética. Madrid, 1987
 VALERY, H. El Gran libro del Color. Blume, Barcelona, 1982.
 VILLAFAÑE, J. Principios de Teoría General de la Imagen. Pirámide, Madrid, 1996

Bibliografía de Profundización: SANZ, J.C. El lenguaje del color. Blume, Barcelona, 1985.
 El libro del Color. Alianza (bolsillo), Madrid, 1993.
 SANZ, J.C. , GALLEGO R. Diccionario Akal del color. Akal, Madrid, 2001

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Arte y Tecnología II: Técnicas y Procesos

Breve descripción de contenidos: La asignatura se orienta hacia el conocimiento de las distintas herramientas tecnológicas que se emplean en las nuevas formas de acceso e intervención artística relacionadas con la cultura de masas y la presencia social de las tecnologías y sus consecuencias. El proyecto de trabajo será un elemento vertebrador de los recorridos propuestos, en los que se profundizará en los cambios surgidos en el concepto del arte a partir de la multiplicidad de la imagen.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 9,00 **Curso:** 2.º **Materia básica:**

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Anual **Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2

Departamento: Arte y Tecnología

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	75	112,5	187,5
Total	90	135	225

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado

620307 - Pintura

620308 - Fotografía

620309 - Escultura

629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Luz e iluminación

Imagen fotográfica

Imagen en movimiento

El sonido

La imagen electrónica e informática

Dispositivos interactivos

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica:

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Dibujo II

Breve descripción de contenidos: Dibujo II es una ampliación de Dibujo I hacia otras áreas del Dibujo que toman en consideración la observación de la realidad para contrastarla con los modelos del arte y para desarrollar la capacidad de construir modelos propios.

Dibujo II es, también, una introducción al concepto de proyecto, ligada a la noción de pensamiento gráfico y al uso de metodologías procesuales. Promueve la adquisición de habilidades instrumentales, además del conocimiento y uso de materiales y técnicas que conforman las distintas prácticas del dibujo.

Caráct.: Obligatorio

Créditos: 9,00

Curso: 2.º

Materia básica:

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Básica: NO

Básica otras ramas: NO

Unidad Temporal: Anual

Periodo: Cuatrimestre 1 y 2

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	75	112,5	187,5
Total	90	135	225

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Proceso creativo en el dibujo. La representación: estructura y configuración.
Proyecto a partir de un tema. Copia como método de aprendizaje. Empleo de diferentes elementos para representar el volumen, el relieve y profundidad.
Dibujo constructivo. Elementos expresivos. Iconografía en relación a la composición.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: GOMBRICH, E. Arte e ilusión, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
PANOFSKY, E. El significado de las artes visuales. Alizanda, Madrid, 1979.
Varios Autores. Curso de arte. Blume, Madrid, 1982.

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Escultura II

Breve descripción de contenidos: Asignatura de carácter práctico/teórico donde se atiende a conceptos, aspectos históricos, discursivos y procedimentales propios de la praxis escultórica. Nociones tales como Forma-Materialidad, Técnica, organización, representación y espacio se abordarán desde la perspectiva práctica y desde la reflexión.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 9,00 **Curso:** 2.º **Materia básica:**
Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO
Unidad Temporal: Anual **Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2
Departamento: Escultura

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	75	112,5	187,5
Total	90	135	225

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Escultura II: Técnica de representación en arte, que en identidad, forma-materialidad propicia el levantamiento y corporalización de lo representado, realizado, llevado a presencia.

El saber de la escultura tiene como base la noción de Forma. El término Forma alude a la lógica estructural que determina el sentido de toda praxis. Forma: estructura y organización para el sentido de la representación.

Materialidad. En su condición de soporte formal, la materialidad en su dimensión metafórica constitutiva de la imagen en arte. Lo formal en Escultura como unidad perceptiva de forma-materialidad.

Representación. Concepto de representación y realidad. La representación como producción de sustitutos y dobles.

Mimesis: identidad y diferencia. La ficción construida y el objeto imaginario.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: ALBRETCH, H.J. Escultura en el siglo XX. Blume, Barcelona, 1981.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

BOZAL, V. Mimesis: las imágenes y las cosas. Visor, Madrid, 1987.
 WITTKOWER, R. La escultura: procesos y principios. Alianza, Madrid, 1980.

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Historia General del Arte**

Breve descripción de contenidos: En esta asignatura se abordará el estudio de las principales manifestaciones artísticas que se desarrollan desde la Prehistoria hasta el tercer cuato del siglo XIX.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 6,00 **Curso:** 2.º **Materia básica:**

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades**Básica:** NO**Básica otras ramas:** NO**Unidad Temporal:** Anual**Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2**Departamento:** Historia del Arte y Música**Modalidad de impartición:** Presencial

Índice de experimentalidad: 4 - Asignaturas que precisan la utilización intensiva de ordenadores y/o medios audiovisuales

Plan Director de Euskera:**Idiomas:** Castellano/Euskera**Especialidades:****Tipologías Docentes:**

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Magistral	36	54	90
P. de Aula	24	36	60
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

550201 - Historia comparada

550402 - Historia contemporánea

550404 - Historia moderna

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

550602 - Historia del arte

629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Aproximación al Arte Antiguo

Arte Prehistórico, Egipcio, Arte del Próximo Oriente, Griego, Romano

Aproximación al Arte Medieval

Primer Arte Cristiano, Arte de la Europa de las Invasiones, Prerrománico, Románico, Gótico

Aproximación al Arte de la Época Moderna

Arte del Renacimiento, Manierismo, Barroco y Rococó

Aproximación al Arte Contemporáneo

Neoclásico, Romántico y Realismo

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: Colección Conocer el Arte. Historia 16.

Colección Reconocer el Arte. Larousse.

Colección Cómo reconocer el Arte. Edunsa.

Colección Las claves del Arte. Ariel y Planeta.

Colección Historia ilustrada de las formas artísticas. Alianza.

GOMBRICH, E. H. Historia del Arte. Debate, 1997 (1ª edición de 1950, numerosas reediciones)

RAMIREZ, J. (dir) Historia del Arte. Alianza, Madrid, 1996 (4 volúmenes)

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Laboratorio

Breve descripción de contenidos: La asignatura Laboratorio de 2º curso es una asignatura interdisciplinar que se fundamenta en la iniciativa personal del alumnado y encuentra en lo temático el nexo de las aportaciones de cada ámbito disciplinar. El funcionamiento consistirá en propuestas temáticas de carácter incentivador a las que el alumnado responderá desde su propia vocación disciplinar o interdisciplinar. Pretende un desarrollo global que, poniendo en relación necesaria, tecnologías diversas e intereses subjetivos, abarca desde el boceto inicial hasta una multiplicidad de derivas sin plantear como objetivo último la determinación de una obra cerrada. Propicia el compromiso del alumnado con una práctica autónoma y autogestionada que le ayude en el reconocimiento de los logros que vaya consiguiendo; en la clarificación de sus propios intereses y finalmente al acercamiento al sentido último

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

que subyace en el proceso de creación en arte.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 9,00 **Curso:** 2.º **Materia básica:**

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Anual **Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	75	112,5	187,5
Total	90	135	225

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- Empezar y acabar
- Proyectos artísticos: proyecto y deriva
- Fases del proceso: pre-creación, creación y re-creación.
- Organización y sentido

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: SYLVESTER, D. Entrevistas con Francis Bacon.

PARDO, J.L. La intimidad

KRISTEVA, J. El porvenir de una revuelta

OTEIZA, J. La ley de los cambios

BERGER, J. Éxito y fracaso de Picasso.

EHRENZWEIG, A. El orden oculto del arte.

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Pintura II

Breve descripción de contenidos: Pintura II es una asignatura práctico-teórica, que funde hacer y saber. Su tarea fundamental, consistirá en canalizar los impulsos expresivos desatados tras el primer contacto con la práctica pictórica en Pintura I y previo al desarrollo de técnicas mas personales en cursos posteriores. Pintura II entenderá lo técnico como el uso de lo procedimental, desde el deseo subjetivo de expresión. Esa comprensión de lo técnico, será quien garantice el desarrollo de prácticas significantes, mas allá de trabajos realizados con un mero afán decorativo o de una utilización exclusivamente mecánica y tópica de materiales y conceptos.

Caráct.: Obligatorio

Créditos: 9,00

Curso: 2.º

Materia básica:

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Básica: NO

Básica otras ramas: NO

Unidad Temporal: Anual

Periodo: Cuatrimestre 1 y 2

Departamento: Pintura

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	75	112,5	187,5
Total	90	135	225

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- A. Pintura y orden: A. 1. Pintura y realidad. A.2. Pintura y materia. A.3. Pintura, memoria y estructura. A.4. Pintura y estética.
- B. Pintura y expresión

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

- Bibliografía Básica:** ARNHEIM, R. El pensamiento visual.
 BERGER, J. Modos de ver
 BRYSON, N. Visión y pintura. La lógica de la mirada
 BOZAL, V. El gusto
 DOERNER, M. Los materiales en la pintura.
 LOTHE, A. Tratado del paisaje

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Tecnologías y Procesos

Breve descripción de contenidos: Asignatura práctica-teórica de carácter interdepartamental. Estudio, análisis y experimentación de tecnologías y procesos escultóricos, gráficos y pictóricos. Los alumnos desarrollarán un trabajo de taller aprendiendo a través de la práctica procedimientos propios de los ámbitos antes citados.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 9,00 **Curso:** 2.º **Materia básica:**

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Anual **Periodo:** Cuatrimestre 1 y 2

Departamento: Pintura

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Taller Ind.	90	135	225
Total	90	135	225

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado

620307 - Pintura

620308 - Fotografía

620309 - Escultura

629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Iniciación a los materiales y técnicas propias del ámbito escultórico, pictórico y gráfico.

Bibliografía:**Materiales Obligatorios:**

Bibliografía Básica: DOERNER, M. Técnicas y materiales de la pintura.

SMITH, R. El manual del artista

BAUDRIY, M. T. y BOZO, D. La Sculpture, Méthode et Vocabulaire. Principes d'analyse scientifique. Ministère de la Culture. Paris, 1978

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

PLA, J. El Grabado Calcográfico y sistemas de estampación. Gustavo Gili. Barcelona.

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Ambiente / Espacio Urbano

Breve descripción de contenidos: Esta asignatura practico-teórica se centrará en abordar el espacio desde su consideración sensible, perceptiva y significativa tomando en consideración diferentes modos de entender su uso y función. Se refiere tanto a la configuración de espacios como a elementos objetuales y ambientales y a la consideración de aspectos estéticos, históricos y socioculturales que permiten identificar el espacio como lugar. Se posibilitará el desarrollo de propuestas en los que se viertan criterios, competencias y habilidades que surgidas del arte y la escultura se adecuen al análisis y realización de proyectos referidos a ambientes y espacios urbanos donde confluyen necesidades prácticas, comunicativas y simbólicas.

Caráct.: Obligatorio

Créditos: 6,00

Curso: 3.º

Materia básica:

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Básica: NO

Básica otras ramas: NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral

Periodo: Cuatrimestre 1

Departamento: Escultura

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Valores del entorno: percepción, sensación y significación
 Cuerpo y objeto ,antropometría, ergonomía y poesía
 El concepto de lugar y la estética de los espacios
 Aspectos del contexto a considerar en el proyecto: estéticos, históricos, socio-culturales y simbólicos

Bibliografía:**Materiales Obligatorios:**

Bibliografía Básica: CORTES G.J.M. Espacios Diferenciales. Culturas urbanas. Valencia 2007
 BACHELARD G. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica. México 2002
 DUQUE, F. Arte público y espacio político. Ed. Akal Madrid 2001
 MADERUELO, J. El espacio raptado. Ed Mondadori.
 Safe: Design take rirk. Mavie O¿Mahony, Phil Patton. Ed. MOMA 2005

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Creación Multimedia**

Breve descripción de contenidos: Partiendo del análisis de las características del relato audiovisual (como precedente) se desarrollará el concepto de discurso multimedia, en sus modalidades interactiva y no interactiva, haciendo énfasis en la elaboración de proyectos orientados a destinatarios específicos mediante la adecuación formal y de recursos a los medios y soportes de difusión (soportes físicos y en línea). La reflexión irá implícita en la propia praxis del estudiante y se introducirían contenidos relativos al desarrollo de los conceptos, herramientas,

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

estilos y campos de la disciplina a lo largo del curso.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 6,00 **Curso:** 3.º **Materia básica:**

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral **Periodo:** Cuatrimestre 1

Departamento: Arte y Tecnología

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 4 - Asignaturas que precisan la utilización intensiva de ordenadores y/o medios audiovisuales

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- Historia del multimedia.
- Conceptos sobre Arte e Interactividad.
- Del relato audiovisual a la narración multimedia.
- Multimedia lineal y no lineal.
- Diseño de Interactividad.
- Imagen y sonido digitales.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Herramientas de producción.
Medios y soportes de difusión.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: Magal Royo, T. et Al. Preproducción multimedia. Ed. U. Politécnica Valencia, 2006

La Ferla, Jorge. Cine, video y multimedia: la ruptura de lo audiovisual. U. de Buenos Aires, 2001

Levis D, Noé L F. Arte y computadoras : del pigmento al bit. Editorial Norma, 2001

VV.AA.Herramientas de creación de contenidos multimedia. ETSII - U. Alcalá. 2004

Cordón Fernández, F. Arte algorítmico y multimedia: Programación con Processing y Lingo. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2007

Alberich Pascual,J. Grafismo multimedia. Comunicación, diseño, estética. UOC, 2007

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Diseño Gráfico

Breve descripción de contenidos: El Diseño Gráfico supone una práctica discursiva que se desarrolla eficientemente de manera colectiva, una tecnología productiva de mensajes y funciones, una intervención innovadora sobre el discurso y un proceso de reproducción cultural. A su vez, es un instrumento de la sociedad contemporánea, en la que el diseñador está implicado, siendo lo importante en el Diseño la creación de sentido, un significado social. De esta manera, el Diseño Gráfico como disciplina productora de signos visuales, no puede desentenderse de sus compromisos con los actuales discursos sociales, debe de innovar con sentido adaptándose a la necesidad de cada momento.

Desde estos principios, esta asignatura introduce al alumno en un proceso intuitivo, racional y operativo de creación de formas útiles al ser humano destinadas a cumplir funciones de comunicación visual, abordando el problema de la relación entre el sujeto y las construcciones sociales, el sujeto y la cultura y cómo se pasa de la existencia individual a la existencia social del sentido.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 6,00 **Curso:** 3.º **Materia básica:**

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral **Periodo:** Cuatrimestre 1

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado

620307 - Pintura

620308 - Fotografía

620309 - Escultura

629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- Definición de Diseño
- Diseño, Discurso y Comunicación
- Diseño y Lenguaje
- Recursos gráficos básicos
- Principios estéticos en el Diseño Gráfico
- Sistema de significaciones del signo: el discurso iconográfico, el discurso tipográfico, el discurso cromático, el discurso retórico

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- La imagen de la palabra
- Clasificación de los caracteres tipográficos
- Funciones y variables del color en el Diseño Gráfico
- Producción y recepción de signos tipo-icono-gráficos
- El Proyecto en el Diseño Gráfico

Bibliografía:**Materiales Obligatorios:**

- Bibliografía Básica:** - AICHER, Otl, El mundo como proyecto, Gustavo Gili, Barcelona, 1992
 BAINES, Phil ¿ HASLAM , Andrew, Tipografía, Función, Forma y Diseño, México, Gustavo Gili, 2002
 - COSTA, Joan, Diseñar para los ojos, La Paz ¿ Bolivia, Grupo Editorial Design, 2003
 - GERMANI-FABRIS, Fundamentos del proyecto gráfico, Barcelona, Don Bosco, 1973
 - SATUÉ, Enric, El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días, Madrid, Alianza, 1988
 - PAPENECK, Victor, Proyectar para el mundo real: ecología humana y cambio social, Barcelona, Blume, 1977

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Historia General del Diseño**

Breve descripción de contenidos: Esta asignatura pretende abordar la historia de los diferentes movimientos en los que ¿a partir del siglo XIX- se desarrolló la producción seriada de objetos con un valor estético-funcional intrínseco. Las condiciones económicas, sociales, así como los avances tecnológicos, marcaron y marcan la evolución de esta disciplina que, gracias a la técnica industrial, permite la reproducción ilimitada de la obra proyectada por el artista-diseñador.

Caráct.: Obligatorio**Créditos:** 6,00**Curso:** 3.º**Materia básica:****Rama de conocimiento:** Artes y Humanidades**Básica:** NO**Básica otras ramas:** NO**Unidad Temporal:** Cuatrimestral**Periodo:** Cuatrimestre 2**Departamento:** Historia del Arte y Música**Modalidad de impartición:** Presencial**Índice de experimentalidad:** 4 - Asignaturas que precisan la utilización intensiva de ordenadores y/o medios

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

audiovisuales

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Magistral	36	54	90
P. de Aula	24	36	60
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 550201 - Historia comparada
- 550402 - Historia contemporánea
- 550404 - Historia moderna
- 550602 - Historia del arte
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

1. Introducción. Problemas sobre la definición del concepto.
- 2. Los inicios del diseño. Los años de la Revolución Industrial y la era victoriana.
- 3. Arte e industria en el siglo XIX. La Exposición Universal de 1851. El movimiento Arts and Crafts.
- 4. El modernismo: Émile Gallé, Tiffany, Héctor Guimard, Alphonse Mucha, Mackintosh, Van de Velde, Gaudí.
- 5. Alemania y Estados Unidos en las primeras décadas del siglo XX. Ford, AEG, Werkbund, Peter Behrens.
- 6. El Art Déco y Le Corbusier.
- 7. Diseño y vanguardia. Futurismo, cubismo, vanguardias rusas, neoplasticismo, Dadá y surrealismo.
- 8. La Bauhaus.
- 9. El diseño escandinavo.
- 10. El diseño italiano.
- 11. Diseño postmoderno y la década de los ochenta.
- 12. Diseño a finales del siglo XX.

Bibliografía:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: DE FUSCO, Renato: Historia del diseño. Barcelona: Santa & Cole, 2005
 TORRENT, Rosalía; MARÍN, Joan M.: Historia del diseño industrial. Madrid: Ediciones Cátedra, 2007
 BÜRDEK, Bernhard E.: Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Proyectos I**

Breve descripción de contenidos: Asignatura práctico-teórica de carácter interdepartamental.

Realización de proyectos con un objetivo final, prestando especial atención a la reflexión sobre los aspectos metodológicos del proceso.

Esta asignatura introduce al alumnado en las metodologías de proyectos de Creación y Diseño, lo cual implica el proceso de planificación, indagación, análisis, experimentación, creación y desarrollo para conducir un proyecto en los campos de la ilustración, el diseño gráfico y el ámbito espacial-objetual.

Se utilizan estrategias de pensamiento y métodos que serán aplicados en las primeras etapas del proyecto: planificación, análisis y creación.

Caráct.: Obligatorio**Créditos:** 6,00**Curso:** 3.º**Materia básica:****Rama de conocimiento:** Artes y Humanidades**Básica:** NO**Básica otras ramas:** NO**Unidad Temporal:** Cuatrimestral**Periodo:** Cuatrimestre 1**Departamento:** Dibujo**Modalidad de impartición:** Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:**Idiomas:** Castellano/Euskera**Especialidades:****Tipologías Docentes:**

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Metodología. Etapas del proceso: planificación, análisis, creación, desarrollo y comunicación.
Técnicas de información y comunicación.
Pensamiento creativo e innovación.
Generación de ideas en grupo
Elaboración de proyectos: uso de materiales y procedimientos adecuados a cada caso.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: Costa, Joan, La forma de las ideas. Cómo piensa la mente. Estrategias de la imaginación creativa, Costa Punto Com Editor
De Bono, E (1997), Aprende a pensar por ti mismo, Paidós
Munari (1983)Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. México, GG Diseño

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Proyectos II

Breve descripción de contenidos: Asignatura práctico-teórica de carácter interdepartamental.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Conocimiento y ejercicio del trabajo en los campos de la ilustración, el diseño gráfico y multimedia, y en el ámbito espacial-objetual, prestando especial atención a la materialización del proyecto.
 Profundización en las metodologías de proyectos de Creación y Diseño, introduciendo estrategias de innovación, recursos de pensamiento heurístico, indagación y cuestionamiento crítico.
 En este segundo nivel de Proyecto se atenderá también a aspectos de verificación, formalización y comunicación de los proyectos.
 Reflexión colectiva sobre las cuestiones implicadas en cada uno de los proyectos.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 6,00 **Curso:** 3.º **Materia básica:**
Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO
Unidad Temporal: Cuatrimestral **Periodo:** Cuatrimestre 2
Departamento: Dibujo
Modalidad de impartición: Presencial
Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste
Plan Director de Euskera:
Idiomas: Castellano/Euskera
Especialidades:
Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado
 620307 - Pintura
 620308 - Fotografía
 620309 - Escultura
 629900 - Otras especialidades artísticas

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Temario:

Introducción a la cultura de la innovación.

Elaboración de proyectos: uso de materiales y procedimientos adecuados a cada caso.

Estrategias y recursos de comunicación de proyectos.

Bibliografía:**Materiales Obligatorios:**

Bibliografía Básica: Aicher, Otl, El mundo como proyecto, GG Diseño

De Bono, E (1997), Aprende a pensar por ti mismo, Paidós

Munari (1983), Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. México, GG Diseño

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Recursos para el Proyecto**

Breve descripción de contenidos: En esta asignatura práctico-teórica se trata de conocer y experimentar con distintos recursos y medios válidos para la realización y la presentación de proyectos de diseño en los ámbitos objetual, espacial y ambiental. Recursos planos y tridimensionales tales como dibujos, maquetas y modelos analógicos y/o digitales y recursos digitales y multimedia para la visualización de propuestas.

Se parte de la idea de que cada modo de representación y de materialización aborda el proyecto de distinta manera desvelando diferentes aspectos del mismo, de manera que la posibilidad de usarlos de manera combinada y comparada permita un acercamiento y una perspectiva más rica del proceso de creación y de su comunicación e interpretación para potenciales receptores.

Caráct.: Obligatorio

Créditos: 6,00

Curso: 3.º

Materia básica:

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Básica: NO

Básica otras ramas: NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral

Periodo: Cuatrimestre 1

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- 1) El proceso creativo a través de distintos modos y medios de configuración
- 2) Recursos gráfico-descriptivos para la presentación-comunicación de proyectos
- 3) Maquetas y prototipos: Cuestiones fácticas y de representación y expresión en atención a los aspectos materiales, formales e imagen entendida esta ultima como articulación perceptiva significativa.
- 4) Recursos digitales: Cuestiones fácticas y de representación y expresión en atención a los aspectos materiales, formales e imagen entendida esta ultima como articulación perceptiva significativa.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: Pipes, Alan. Dibujo para diseñadores. Blume 2008

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Direcciones de Internet:**Denominación: Arte y Función**

Breve descripción de contenidos: La cerámica ha presentado y presenta una interacción muy estrecha en el campo del recipiente (en una pluralidad de acepciones) y lo arquitectónico (estructural o de recubrimiento); dos competencias notablemente arraigadas pero en absoluto forzadas, pues son las características y cualidades de las arcillas las que así lo posibilitan. Capacidad creativa crítica para repensar arquetipos de competencia cerámica desde el arte y la función, con visión de experimentación e innovación. Capacidad para articular un proyecto y su desarrollo.

Caráct.: Optativo **Créditos:** 6,00 **Curso:** 3.º **Materia básica:**
Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO
Unidad Temporal: Cuatrimestral **Periodo:** Cuatrimestre 2

Departamento: Escultura**Modalidad de impartición:** Presencial**Índice de experimentalidad:** 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste**Plan Director de Euskera:****Idiomas:** Castellano**Especialidades:**

Ambito Objetual: Cerámica

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Taller	45	67,5	112,5
Taller Ind.	15	22,5	37,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado

620307 - Pintura

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- Cerámica: binomio ARTE Y FUNCIÓN.
- Interacción Cerámica y Arquitectura.
- Sistemas de extrusión y amoldado.
- Creación y diseño en el espectro de la porcelan
- La temática ¿Luz¿ en el arte.
- Luz y porcelana: Intervenciones lumínicas /Objeto luz.
- . Elección personal temática: Estrategias de presentación/comunicación al colectivo.
- El color cerámico: caracterización y funcionalidad.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: - Frith, D. E.: Mold Making for Ceramics. Ed:A&C Back.London¿92,

- Lynggaard, F.: Tratado de cerámica. Ed: Omega. Barcelona 1983.
- Scott, Paul.:Cerámica y técnicas de impresión.Ed:GG.Barcelona1997.
- Wardell, Sasha.: Porcelain and bone china. Ed: The Crowood Press.
- Wong W. Fundamentos de diseño bi-tridimensional. Ed.GG.Barna¿82
- Castillo, I J ¿El sentido de la luz. Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de la luz hasta el cine¿.

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet: Tesis: <http://www.tesisexarxa.net/TDX-0525106-131854/>

Denominación: Cómic

Breve descripción de contenidos: Asignatura optativa experimental. Facilita la puesta en común de las inquietudes personales del alumno en el ámbito de la creación gráfica de historietas. Aporta una reflexión global de los procesos, mecanismos y técnicas desde la elaboración de guiones hasta la rotulación o visionado final. Y hace un recorrido por los diferentes géneros y autores haciendo hincapié en la estrecha conexión con otros lenguajes de la

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

imagen y de la temporalidad.

Caráct.: Optativo **Créditos:** 6,00 **Curso:** 3.º **Materia básica:**

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral **Periodo:** Cuatrimestre 2

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano

Especialidades:

Ilustración

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

El dibujo al servicio de la narración.

Diseño de la historieta: desglose o planificación, guión, elección del momento, encuadre, imagen, palabra y flujo.

Creación de personajes: Contexto gráfico. Expresividad. Estereotipos, situaciones arquetípicas (gestualidad,

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

vestuario, decorado).

Estilos narrativos y géneros. Novela gráfica. Otros lenguajes de la imagen.

Técnicas de elaboración y edición: estructura compositiva, tipografía.

Interrelaciones con otros medios afines.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: ¿El lenguaje de los cómics¿, Román Gubern, Ed. Península

¿Los lenguajes del cómic¿. Daniele Barbieri. Ed. Paidós

¿Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica¿. Scott McCloud. Ed. Astiberri.

¿Curso de novela gráfica¿. Mike Chinn y Chris McLouglin. Ed. Gustavo Gili.

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Desde la Cerámica

Breve descripción de contenidos: - Aproximación al Arte y al Diseño desde la Cerámica

- Conocimiento de la materia y sistemas propios de elaboración de formas
- Estudio de temperatura y atmósfera como elemento transformador y definitorio
- Aproximación teórico-práctica a los sistemas de seriación
- Introducción al concepto y aplicación de productos y cubiertas vítreas
- Aproximación a la teoría del proyecto

Caráct.: Optativo

Créditos: 6,00

Curso: 3.º

Materia básica:

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Básica: NO

Básica otras ramas: NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral

Periodo: Cuatrimestre 2

Departamento: Escultura

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano

Especialidades:

Ambito Objetual: Cerámica

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Taller	45	67,5	112,5
Taller Ind.	15	22,5	37,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Convergen varios tipos de saberes:

1. Relativos a la teoría y práctica de la cerámica: historia, materias;
2. Relativos a conceptos de arte y escultura: proporción, escala, color;
3. Relativos a la teoría y práctica del diseño: ergonomía, ajuste, seriación;
4. Relativos a la teoría del proyecto: dossier, marca, registro;
5. Relativos al trabajo en equipo

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

- Bibliografía Básica:** ALEXANDER Ch. Ensayo sobre la síntesis de la forma. Ed. Infinito. B. Aires, 1973
 BACHELAR G. La poética del espacio. FCE: Mexico, 1978.
 FOCILON E. La vida de las formas. Ed. Xarait. Barcelona, 1989.
 GABO Y PEVSNER Pioneros del diseño moderno. Ed. Infinito. B. Aires, 1970.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

LEACH B. El manual del ceramista. Ed. Blume. Barna, 1982.
 LYNGAARD F. Tratado de cerámica. Ed. Omega. Barcelona, 1976.
 RHODES D. Tierras y vidriados. Ed. CEAC. Barcelona, 1990

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Diseño Gráfico Interactivo**

Breve descripción de contenidos: Esta asignatura plantea proporcionar una base teórico-práctica sobre el funcionamiento del lenguaje gráfico en un escenario informativo de cada vez mayor influencia y participación en nuestra vida social cotidiana, motivando al alumno en la práctica proyectual del Diseño Gráfico, en general, a través del medio digital interactivo como situación comunicativa concreta. El campo de aplicación de estos proyectos gráficos es muy extenso: desde diferentes estructuras y modelos aplicados a Internet para comunicar y promocionar empresas e instituciones, eventos culturales, hasta libros electrónicos u otros soportes digitales que necesitan interfaces visuales eficaces.

El diseño interactivo se concibe desde su evidente dimensión informativa, pero también en su capacidad formativa, indagando de forma práctica y participativa en estrategias de visualización para la organización y jerarquización de la información gráfica.

Caráct.: Optativo**Créditos:** 6,00**Curso:** 3.º**Materia básica:****Rama de conocimiento:** Artes y Humanidades**Básica:** NO**Básica otras ramas:** NO**Unidad Temporal:** Cuatrimestral**Periodo:** Cuatrimestre 2**Departamento:** Dibujo**Modalidad de impartición:** Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:**Idiomas:** Castellano**Especialidades:**

Diseño Gráfico

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- El concepto de interactividad y navegabilidad
- Soportes digitales
- El proceso de diseño de interfaz
- Aspectos funcionales y conceptos de accesibilidad y sistemas de búsqueda de la información en productos interactivos
- Conceptos de estructura, coordinación, jerarquización y diagramación de pantallas
- Elementos compositivos de la interfaz de la pantalla y entre pantallas en sus diversos formatos. Componentes estructurales: fotografías, ilustraciones, gráficas en movimiento, sonido, fondos, tipografías, colores, retículas, iconos de navegación, áreas sensibles, cursores, transiciones
- Aspectos perceptivos y ergonómicos en la pantalla
- Herramientas digitales para el diseño en pantallas en soportes interactivos.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: - AAVV, Web Design Index 8, Pepin Press, 2008

- BANN, David, Actualidad en la producción de artes gráficas, Barcelona, Editorial Blume, 2008
- JEFFREY Zeldman, Diseño Con Estándares Web, Anaya Multimedia, 2003
- JOHANSON, Kaj, LUNDBERG, Peter y RYBERG, Robert, Manual de producción gráfica, Barcelona, Gustavo Gili, 2004

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- MARTÍNEZ USERO, José Ángel, La Producción De Contenidos Web, Editorial UOC, S.L., 2007

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Euskararen Araua eta Erabilera

Breve descripción de contenidos: Hauek dira irakasgai honek jomugan hartuko dituen gaitasunak:

1. gaitasuna. Goi-mailako tituludunek euskararen erabileran eta garapenean duten eraginaren kontzientzia hartzea, eta norberaren komunikazio-rola berraztertzea testuinguru horretan. (Denboraren % 10 erabiliko da gaitasun hau lantzeko).
2. gaitasuna. Norberaren intuizio eta esperientzia linguistikoak sistematizatu, azaldu eta berrikustea, hizkuntzaren erabilera zuzen eta egokia jomugan. (Denboraren % 80 erabiliko da gaitasun hau lantzeko).
3. gaitasuna. Kontsulta-tresnak erabiltzen jakitea (bereziki interneten eskuragarri daudenak), askotariko komunikazio-egoeretan sor daitezkeen premiei egokiro erantzuteko mailan. (Denboraren % 10 erabiliko da gaitasun hau lantzeko).

Caráct.: Optativo

Créditos: 6,00

Curso: 3.º

Materia básica:

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Básica: NO

Básica otras ramas: NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral

Periodo: Cuatrimestre 2

Departamento: Filología Vasca

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 4 - Asignaturas que precisan la utilización intensiva de ordenadores y/o medios audiovisuales

Plan Director de Euskera: SI

Idiomas: Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Magistral			

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

	20	30	50
P. de Aula	20	30	50
P. Ordenador	20	30	50
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

550510 - Filología

Temario:

LANGAIAK / EDUKIAK

EDUKIEN DESKRIBAPEN LABURRA

Hauek dira irakasgai honek langai hartuko dituen alderdiak:

- Zuzentasunaren eta egokitasunaren osagaiak: gramatika-arauak, arau akademikoak eta arau soziopragmatikoak.
- Komunikazio-ekintzaren parametroak: hartzailea, gaia, euskarria, helburua...
- Komunikazio-jarduerak: entzuketa eta irakurketa arretatsua; ahozko eta idatzizko elkarreragina; jendaurreko azalpenak; idatzizko ekoizpenak; ahozko elkarreragina; elkarreragin idatzia...
- Testuak: ikerkuntza-testuak (artikuluak, ponentziak, komunikazioak, doktoretza-tesiak); txosten teknikoak (katalogoak, esku-liburuak, txostenak); material didaktikoak (liburuak, fitxak, web-orriak...); hedabideetako testuak (albisteak, erreportajeak, dibulgazio-materialak...), testu administratiboak (curriculumak, gutunak, aktak, deialdiak...), eta abar.
- Estilo zaindu orokorra: proposamenak eta gomendioak

EGITARAU TEORIKOA

1. Araua eta erabilera: sarrera
 - 1.1. Sarrera
 - 1.2. Arau motak
 - 1.3. Hizkuntza-aldaerak
 - 1.4. Aldaera estandarra
2. Euskararen arau estandarra: Euskaltzaindiaren araugintza
 - 2.1. Hizkuntza estandarra
 - 2.2. Euskararen estandarizazio-eredua

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- 2.3. Euskara Batuaren arautzearen urrats nagusiak
- 2.4. Euskaltzaindiaren araugintza: arauak eta hiztegi batua

- 3. Euskara batuaren garapen lexiko-estilistikoa
 - 3.1. Proposamenak: ortotipografia; ortografia; letra larrien erabilera.
 - 3.2 Proposamenak: esaldiaren antolamendua eta hitz-hurrenkera
 - 3.3. Proposamenak: morfosintaxia
 - 3.3. Proposamenak: izen-kohesioa; testu-antolatzaileak
 - 3.4. Proposamenak: hiztegia eta terminologia

- 4. Testu tekniko-zientifikoen berezitasunak eta estilo-aukerak
 - 4.1. Testu tekniko-zientifikoen osagai bereziak.
 - 4.2. Adierazpen sinbolikoen erabilera.
 - 4.3. Nazioarteko arauak (ISO arauak, IUPAC erakundea...) eta haien egokitzapena.
 - 4.4. Hitz elkartuen idazkera
 - 4.5. Izen-sintagma konplexuak

EGITARAU PRAKTIKOA

- Euskaraz idazteko kontsulta-baliabideen erabilera: ohiko baliabideak eta Internetekoak.
 - Testuak sortzeko estrategiak
 - Testuak itzultzeko estrategiak
 - Testuak zuzentzeko estrategiak
 - Idatzizko testuak eta ahozko testuak.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: ALBERDI, X.; UGARTEBURU, I. (1999): Euskaltzaindiaren araugintza berria: ikastaroa, Bilbo: EHUko Argitalpen Zerbitzua.

ALBERDI, X.; SARASOLA, I. (2001): Euskal estilo-libururantz, Bilbo: EHUko Argitalpen Zerbitzua.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

BASURTO, M. eta CRESPO, S., 2007. Araugintza-ikastaroa. Nafarroako Gobernua.

EUSKALTZAINDIA (1993b): Hitz elkartuen osaera eta idazkera. Bilbo:

ENSUNZA, M., ETXEBARRIA, J.R. eta ITURBE, J. (2002) Zientzia eta teknikarako Euskara: Zenbait hizkuntza-baliabide UEU

ODRIOZOLA, J.C. eta ZABALA, I. (1992) Idazkera teknikoa. 2.- Izen-sintagma Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen-Zerbitzua

ZUBIMENDI, R. eta ESNAL, P. (1993) Idazkera liburua. Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila

Interneteko helbideak

EIMA-REN ESTILO-LIBURUA:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/eu/contenidos/informacion/dih/eu_5490/estilo_liburua_e.html

EUSKALTZAINDIA (2000): Hiztegi Batua, Euskera, 2000-2, 45. liburukia./ <http://www.euskaltzaindia.net/hiztegibatua>

EUSKALTZAINDIAREN arauak: <http://www.euskaltzaindia.net/arauak/>

EUSKALTZAINDIAREN Jagonet kontsultagunea: <http://www.euskaltzaindia.net/jagonet>

EUSKALTZAINDIA (1985-2005): Euskal Gramatika, Lehen Urratsak I-VI. Bilbo: Euskaltzaindia. Baita Interneteko helbide honetan ere: http://www.euskaltzaindia.net/iker_jagon/iker/gramatika

Hiztegiak eta corpusak sarean

<http://www.hiztegia.net>

Euskaltzaindia: Euskera (<http://www.euskaltzaindia.net/euskera>)

UPV/EHU-ren kontsultagunea: hizkuntza-baliabideak:

<http://www.euskara-errektoreordetza.ehu.es/> ¿ Hizkuntza baliabideak

EUSKALTZAINDIA:

<http://www.euskaltzaindia.net>

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Denominación: Ilustración de Textos

Breve descripción de contenidos: Asignatura optativa experimental práctico-teórica. Posibilita un acercamiento a los modos y modelos de ilustración gráfica literaria y textual, en contexto histórico o temático-genérico. Plantea reflexionar, profundizar sobre los pro-cesos de significación y narración específicos, según la naturaleza de los textos, según los géneros de ilustración. Aporta recursos técnicos y procedi-mentales específicos, propios de la categoría de Ilustración. Plantea métodos de trabajo (gráfico, significativo, creativo, productivo) acordes a la finalidad a obtener.

Caráct.: Optativo

Créditos: 6,00

Curso: 3.º

Materia básica:

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Básica: NO

Básica otras ramas: NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral

Periodo: Cuatrimestre 2

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano

Especialidades:

Ilustración

Diseño Gráfico

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado

620307 - Pintura

620308 - Fotografía

620309 - Escultura

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Relación texto imagen. La expresión tipográfica. Formatos narrativos: ma-quetación y encuadernación. Técnicas, procedimientos y materiales en ilustración gráfica. Introducción a los procesos de producción. Fuentes y textos literarios: interpretación e interpretaciones gráficas. Estilos narrativos y visuales. Ilustraciones de autor: análisis gráfico e iconográfico. Tendencias y tradicio-nes estilísticas (Europa s.XIV-XVII; SXVIII-XIX). Estampas y cartelismo (Eu-ropa, Asia). Tendencias contemporáneas (S. XX-XXI). La ilustración infantil como género específico: narratividad y pedagogía. Fa-bulación, historias y cuentos. Caracterización y personaje. Textos educativos. Prensa e ilustración: Imagen informativa; Imagen y opinión.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: Gombrich, E. H. Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento. Alian-za. Madrid,1983.
Panofsky, Erwin. Estudios sobre iconología. Alianza. Madrid, 1972.
Uría Urraza, Edurne-Jiménez Huertas, Inmaculada. La ilustración de la literatura in-fantil y la educación visual y plástica. [s.n.] [Leioa], 1990.
Costa, Joan / Moles, Abraham: Imagen Didáctica. Ceac. Barcelona, 1992
Slade, C. Enciclopedia de técnicas de ilustración. Acanto. Barcelona, 1998
Magnus, Günter Hugo: Manual para dibujantes e ilustradores - una guía para el traba-jo práctico. Gustavo Gili. Barcelona, 1992.

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Contextos y Prácticas de la Cultura Visual Contemporánea

Breve descripción de contenidos: En aquellas disciplinas que analizan la cultura visual, la denominación `giro icónico; remite a una nueva forma de aprehender el artefacto estético desde perspectivas atentas a aquello que las interpretaciones semióticas no logran captar. De lo que se trata es de interrogarse sobre cuál es la naturaleza y la estructura de las imágenes, de entenderlas no sólo en términos de representación, sino de presentación. De lo que se

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

trata es de analiza el rol mediador práctico de los objetos de arte y de la cultura visual en los procesos sociales, alejándose de las perspectivas que estudian dichos objetos como si fueran lenguas o textos. En especial, la asignatura prestará atención a las implicaciones pedagógicas de los productos culturales soportados en lo visual.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 6,00 **Curso:** 4.º **Materia básica:**
Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral **Periodo:** Cuatrimestre 2

Departamento: Filosofía de los Valores y Antropología Social

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 4 - Asignaturas que precisan la utilización intensiva de ordenadores y/o medios audiovisuales

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Magistral	36	54	90
Seminario	24	36	60
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

589900 - Otras especialidades pedagógicas

629900 - Otras especialidades artísticas

720701 - Filosofía de la cultura

Temario:

1. Cultura visual y emergencia de los estudios visuales,
2. Del « giro lingüístico » al « giro icónico »,
3. Teorías y metodologías para el análisis de la cultura visual,
4. El rol de las tecnologías en la cultura visual,
5. La producción de narrativas en la cultura visual,
6. El concepto de Pedagogía Cultural;

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

7. Los estudios de cultura visual como marco para repensar la educación en artes visuales

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: BUCKINHAM D. (2002) ¿Crecer en la era de los medios electrónicos? Madrid, Morata.
DUNCUM, P. (2002): ¿Visual Culture Art Education. Why, What and How?. The International Journal of Art and desing Education, 21, 14-23
GELL, A. (1998): Art and Agency, Clarendon Press, Oxford
MIRZOEFF, n. (2003) (1999) ¿Introducción a la cultura visual?, Barcelona Paidós

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Procesos y Metodologías de Creación e Innovación

Breve descripción de contenidos: El estudio de la creación y el diseño en todas sus manifestaciones contemporáneas implica involucrarse en el conocimiento de las ideas, estrategias, metodologías y procesos de la innovación, para introducir nuevas propuestas, actualizaciones, novedades y mejoras en diferentes contextos culturales, estéticos, sociales, tecnológicos, operativos o ideológicos.

El proceso de innovación, donde la creatividad es el conductor mental, debe ser entendido como un hecho social de búsqueda de preguntas y respuestas, enmarcado en un sistema de referencias determinado por la experiencia cultural y estética de los agentes que intervienen en la formalización de una respuesta innovadora.

Caráct.: Obligatorio **Créditos:** 6,00 **Curso:** 4.º **Materia básica:**
Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO
Unidad Temporal: Cuatrimestral **Periodo:** Cuatrimestre 1
Departamento: Dibujo
Modalidad de impartición: Presencial
Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste
Plan Director de Euskera:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

La innovación como cultura de organización en contextos de creación y diseño. Arte e innovación. Diseño e innovación. Investigación e innovación
 Diagnóstico de la innovación. Áreas, actividades, indicadores y dimensiones en el proceso de la creatividad y/o innovación. Innovación incremental.
 Modalidades de innovación. El binomio producto/mercado
 Los procesos productivos y la activación del proceso de innovación
 Tipología de los proyectos de innovación.
 Técnicas de información y documentación. Pensamiento creativo e innovación. El proceso de experimentación-acción. Técnicas asociativas de generación de ideas. Generación de ideas en grupo. Métodos de análisis y evaluación.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: De Bono, Edward, El pensamiento creativo (1994), Paidós Plural
 Castells, La era de la información (2005), Alianza Editorial
 Cid y Viña (ed.) Innovación y Diseño, (2006) Elisava TdD N° 23

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Marina, José A., Teoría de la inteligencia creadora (1993), Edit. Anagrama
 Root-Bernstein, El secreto de la creatividad (2000), Editorial Kairós
 Watzlawick, Paul, Cambio (2003), Herder

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Profesionalización y Gestión**

Breve descripción de contenidos: En un entorno productivo tecnológicamente complejo y con unas exigencias de mercado que no pueden hacerse explícitas de forma simple, es necesaria una organización de los sistemas de producción flexible y creativa. Diversos campos de la Creación y el Diseño, que pueden sintetizar diferentes funciones involucradas en los procesos de producción, suponen factores esencial a través de un proceso de trabajo estructurado para la definición de nuevos conceptos visuales, objetuales y espaciales y su resolución de modo original. En consecuencia, la Creación y el Diseño están ligados al proceso de innovación: se utiliza para crear algo nuevo o para mejorar lo existente, contribuyendo así en los procesos de innovación radical o incremental. Esta asignatura supone una introducción en el sistema productivo, con la finalidad de alcanzar una gestión innovadora, eficiente y competitiva de las corporaciones.

Caráct.: Obligatorio**Créditos:** 6,00**Curso:** 4.º**Materia básica:****Rama de conocimiento:** Artes y Humanidades**Básica:** NO**Básica otras ramas:** NO**Unidad Temporal:** Cuatrimestral**Periodo:** Cuatrimestre 2**Departamento:** Dibujo**Modalidad de impartición:** Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:**Idiomas:** Castellano/Euskera**Especialidades:****Tipologías Docentes:**

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller			

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- Gestión de la Creación y el Diseño en la empresa y nuevos productos
- Nuevos modelos de empresas
- Localización de la Creación y el Diseño en del organigrama funcional de la empresa
- Elaboración de pliegos de condiciones y presupuestos
- Dirección de Proyectos (visual, objetual, espacial)
- Planificación y Estrategia de comunicación y producción
- Protección de la creación: aspectos legales (patentes y marcas, copyright, propiedad intelectual), derechos de autor, difusión y reproducción
- Colegios profesionales
- Legislación contractual
- Conciencia medioambiental

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

- Bibliografía Básica:** - AA.VV, La Gestión empresarial del Diseño, MINER-IMPI, Danish Design Council, Ediciones de Diseño, Copenhague-Madrid, 1987
- AA.VV, Manual de Gestión del Diseño. DZ-Centro de Diseño Industrial, Bilbao, 1995
 - LECUONA LÓPEZ, Manuel, Conceptos básicos en la Gestión del Diseño en las PYMES, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 1988
 - MONTAÑA, Jordi, Diseño y Estrategia de Producto, Fundación BCD, Barcelona, 1985
 - NUENO, Pedro, Diseño y Estrategia empresarial, Publicaciones IMPI, Madrid, 1989

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- PIBERNAT, Oriol - CHAVES, Norberto, La Gestión del Diseño, Manuales IMPI, N° 23. Madrid, 1989
- PIBERNAT, Oriol, Diseño-empresa: el Diseño como instrumento de innovación y competitividad empresarial, ADPV, Valencia

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Cerámica y Creación**

Breve descripción de contenidos: Cerámica y escultura tienen como objetivo el estudio, reflexión y profundización en los diferentes procesos creativos que definen la práctica cerámica y la metodología utilizada para el desarrollo de dichos procesos.

Esta asignatura tratará de abordar la problemática de la escultura desde un soporte y un medio concreto: lo cerámico. Su desarrollo ha de tener un carácter eminentemente experimental, con una serie de contenidos teóricos que unidos a la práctica artística nos permitan articular un discurso fundamentado en tres aspectos: Proyecto, Obra y Análisis.

Caráct.: Optativo**Créditos:** 6,00**Curso:** 4.º**Materia básica:****Rama de conocimiento:** Artes y Humanidades**Básica:** NO**Básica otras ramas:** NO**Unidad Temporal:** Cuatrimestral**Periodo:** Cuatrimestre 1**Departamento:** Escultura**Modalidad de impartición:** Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:**Idiomas:** Castellano**Especialidades:**

Ambito Objetual: Cerámica

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Taller	45	67,5	112,5
Taller Ind.	15	22,5	37,5

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Total	60	90	150
-------	----	----	-----

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Acotación del campo de lo cerámico.
La materia, la estructura y los soportes.
Anverso y reverso. Positivos y negativos.
Lo cerámico como respuesta desde la escultura.
Parte, totalidad y fragmento.
Los espacios efímeros.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: AA.VV. Cuatro céramistes espagnols. Musée Ariana. Genève. 2006.
Bachelard, Gaston. La tierra y las enseñanzas del reposo. Ed: Fondo de cultura Economica. Mexico, 2006.
Caruso N. Cerámica viva. Ed: Barcelona, 1986.
Conrad, J.W. Contemporary ceramics techniques. Prentice Hall. NYersey1979
Hubert, M.J. Les magniciens de la terre. Ed: G. Pompidou. Paris, 1989.
Speight, Ch. Images in clay sculpture. Alfred Publishing. California 1983

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Cerámica y Diseño

Breve descripción de contenidos: Creación y objeto, parámetros experimentales de esta asignatura,

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

serán objetivos de referencia para llegar a un conocimiento conceptual y técnico del proyecto cerámico.

El contexto cerámico permite explorar la problemática del objeto desde tres vertientes: el proyecto, prototipo y producto, fomentando en todo momento la experimentación e innovación.

Caráct.: Optativo **Créditos:** 6,00 **Curso:** 4.º **Materia básica:**
Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO
Unidad Temporal: Cuatrimestral **Periodo:** Cuatrimestre 1

Departamento: Escultura

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano

Especialidades:

Ambito Objetual: Cerámica

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Taller	45	67,5	112,5
Taller Ind.	15	22,5	37,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- Principio de Repetición y seriación; monotipos.
- Conceptualización del producto
- Prototipo y sistemas.
- El molde como principio operativo.
- Arcillas de colado: loza, gres y porcelana.
- Producto cerámico: Recursos de caracterización.

Bibliografía:**Materiales Obligatorios:**

- Bibliografía Básica:** -Morales, J.: Tecnología de materiales cerámicos. Ed: Diaz de Santos. Madrid, 2005.
 -Frith, D.E.: Mold Making for Ceramics. Ed: A&C Back. Londres, 1992.
 -Giovannini, R.: Tecniche decorative e progettazione. Ed: G. Editoriale. Faenza1996.-
 - Mathes, Wolf E.: Vidriados cerámicos. Fundamentos, propiedades, recetas y métodos .Ed: Omega, Barcelona.1990.
 - Scott, Paul.: Cerámica y técnicas de impresión. Ed: GG. Barcelona 1997.
 -Wong, Wucius.: Fundamentos del diseño bi-tri- dimensional. Ed.GG. Barna1982

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Educación y Cultura Visual**

Breve descripción de contenidos: Utilizando el marco conceptual de los estudios de cultura visual, se incidirá en la necesidad de que la educación en arte aborde el estudio de todo tipo de productos con valor estético, no solo desde su perspectiva formal, sino desde la perspectiva de su significado social y de su capacidad para generar sentido. Se procurará así mismo, una panorámica sobre los diferentes ámbitos de educación en arte, analizando sus problemas y posibilidades de trabajo.

Caráct.: Optativo**Créditos:** 6,00**Curso:** 4.º**Materia básica:****Rama de conocimiento:** Artes y Humanidades**Básica:** NO**Básica otras ramas:** NO**Unidad Temporal:** Cuatrimestral**Periodo:** Cuatrimestre 1**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal**Modalidad de impartición:** Presencial

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Índice de experimentalidad: 4 - Asignaturas que precisan la utilización intensiva de ordenadores y/o medios audiovisuales

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Magistral	36	54	90
Seminario	24	36	60
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

589900 - Otras especialidades pedagógicas

629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- 1.- Narrativas sobre la educación y el arte a lo largo de la historia de nuestra cultura.
- 2.- En busca de nuevas narrativas para el siglo XXI. Los estudios de cultura visual como marco para repensar la educación en artes visuales.
- 3.- Los ámbitos de trabajo en la educación y mediación en arte, los discursos y las prácticas. Explorando propuestas para la incorporación de la comprensión crítica y performativa de la cultura visual

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: AGUIRRE, I. (2000) " Teorías y Prácticas en Educación Artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética" Universidad Pública de Navarra. Pamplona,
BUCKINHAM D. (2002) ¿Crecer en la era de los medios electrónicos¿ Madrid: Morata.
DUNCUM, P. (2002): ¿Visual Cultura Art Education. Why, What and How¿. The International Journal of Art and desing Education, 21, 14-23
FREEDMAN K.(2006): ¿Enseñar la cultura visual. Curriculum, estética y la vida social del arte¿ Barcelona: Octaedro.
HERNANDEZ, F. (2007) ¿Espigador@s de la Cultura Visual¿. Otra narrativa para la educación de las artes visuales¿ Barcelona: Octaedro.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

MIRZOEFF, n. (2003) (1999) ¿Introducción a la cultura visual¿, Barcelona Paidós
 WALKER, J.A. y CHAPLIN, S., (2002.)Una introducción a la cultura visual, Barcelona: Octaedro.

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Envase y Embalaje**

Breve descripción de contenidos: El diseño de envase y embalaje surge de la necesidad de proteger y comunicar los alimentos y objetos creados por el ser humano. El proceso de diseño de un embalaje engloba aspectos de identidad, diseño estructural, ergonomía, mercado, diseño gráfico, materiales y factores ecológicos. El desarrollo del mismo implica un desafío visual y técnico que contribuye a comunicar la identidad de marca de una Entidad.

En esta asignatura se imparten los contenidos conceptuales y metodológicos de los contextos relativos al área de Envase y Embalaje, tanto en su orientación comercial de desarrollo de un nuevo producto (packaging), como en su orientación más especulativa y experimental, donde confluyen otros factores estéticos y de producción.

Caráct.: Optativo**Créditos:** 6,00**Curso:** 4.º**Materia básica:****Rama de conocimiento:** Artes y Humanidades**Básica:** NO**Básica otras ramas:** NO**Unidad Temporal:** Cuatrimestral**Periodo:** Cuatrimestre 1**Departamento:** Dibujo**Modalidad de impartición:** Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:**Idiomas:** Castellano**Especialidades:**

Diseño Gráfico

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Total	60	90	150
-------	----	----	-----

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- El proceso de diseño global de un producto. La relación empresa-marca-producto. Consideraciones medioambientales y responsabilidad social.
- Planificación y proceso de creación de proyectos de envase/embalaje.
- Conceptos: Embalaje comercial, experimental, artesanal, de regalo...
- Introducción a la historia del envase y embalaje.
- Análisis y evaluación crítica de un embalaje.
- Embalaje estructural envolvente: de la bi-dimensión a la tri-dimensión.
- Tipología, anatomía, procedimientos técnicos, materiales y glosario técnico.
- La gráfica de superficie del envase/embalaje.
- El ciclo de vida de un embalaje: fabricación, llenado, distribución, comercialización, y reciclado.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

- Bibliografía Básica:** - CALVER, G. (2004) ¿Qué es el packaging?. Barcelona: Ediciones Infinito.
- GARROFÉ, J.M. (2005) Structural packaging. Barcelona: Index Book

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Gráfica Editorial

Breve descripción de contenidos: La función del diseñador gráfico consiste en conseguir la fusión homogénea del texto

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

y la imagen en un todo significativo y estético haciendo desaparecer la divergencia entre la tipografía, que era el eje de referencia fundamental de carácter lineal, y la imagen, que por sus propios modos de creación y percepción es un sistema en dos dimensiones.

Se pretende no solo jerarquizar la información desde su perspectiva práctica sino también crear un criterio estético a través de la práctica en el desarrollo de productos editoriales: prensa, libro, revista, catálogo, etc.

Caráct.: Optativo **Créditos:** 6,00 **Curso:** 4.º **Materia básica:**

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral **Periodo:** Cuatrimestre 1

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano

Especialidades:

Diseño Gráfico

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado

620307 - Pintura

620308 - Fotografía

620309 - Escultura

629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- La gráfica editorial desde sus orígenes a nuestros días: Del plomo a la era digital.
- Panorama de actualidad a través del trabajo de los diseñadores. Perspectivas profesionales.
- La retícula de compaginación.
- La tipografía y el color en gráfica editorial.
- La relación imagen y texto en editorial.
- El soporte en los diversos productos editoriales.
- El diseño de prensa diaria. Los diferentes conceptos de diseño de prensa. Formatos. Compaginación. Tipografía e imagen. La ilustración de prensa.
- El diseño del libro. Tipos de libros. Formatos y partes del libro. Compaginación e imposición para la edición. Tipografía e imagen. Encuadernación.
- El diseño de la revista y catálogos. Tipos de revistas. Formatos. Usos y características.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

- Bibliografía Básica:** - EVANS, Harold, Diseño y compaginación de la prensa diaria, México, Gustavo Gili. 1984
- MARTIN, Douglas, El diseño en el libro, Madrid, Pirámide, 1994
 - AMBROSE, Gabin / HARRIS, Paul. Formato. Bases del diseño. Formato 1. Parramón, Barcelona, 2004
 - PELLITERI-ASTORI, Esquemas de compaginación, Prontuarios gráficos 6, Barcelona, Editorial Don Bosco, 1975
 - S.A. Retículas. Soluciones creativas para el diseñador gráfico. Introducción de Lucienne Roberts. Gustavo Gili, Barcelona, 2008

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Gráfica Tecnológica

Breve descripción de contenidos: -Gráfica Tecnológica se ocupa de la gráfica enfocada a la ideación y realización de proyectos artísticos. Comprende todo el conjunto de técnicas, sistemas y estrategias gráficas que participan en el proceso creativo, tanto en su vertiente de ideación y proyectación como en la de la plasmación o realización, sin olvidar su potencialidad como herramienta analítica.

-Gráfica Tecnológica se plantea conectada al desarrollo de proyectos en diferentes entornos: video, escultura, ilustración, diseño, pintura, espacio escénico, fotografía.

-En el área de Gráfica Tecnológica se enfoca a la conexión entre la gráfica digital y los soportes materiales con

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

especial atención a los procesos de impresión en un sentido amplio: impresión digital, serigrafía, litografía, calcografía, fotografía, corte.

Caráct.: Optativo **Créditos:** 6,00 **Curso:** 4.º **Materia básica:**
Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO
Unidad Temporal: Cuatrimestral **Periodo:** Cuatrimestre 1

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano/Euskera

Especialidades:

Ilustración

Ambito Objetual: Cerámica

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado

620307 - Pintura

620308 - Fotografía

620309 - Escultura

629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

La asignatura aborda la gráfica aplicada a proyectos artísticos. Se estudian los distintos sistemas de impresión

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

así como las técnicas de creación gráfica.

Variaciones en el dibujo mediante la creación de una o varias matrices estables mediante uno o varios procedimientos. Edición, serie y narrativa. Nomenclatura específica.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: PASTOR, J & ALCALA, J. R.: ¿Procedimientos de transferencia en la creación artística¿. Servicio de publicaciones Excma. Diputación de Pontevedra, 1997.

ELLIOT, P.: ¿ Comtemporary art in Print¿. Ed. Booth-Clibborn. London, 2001

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Identidad Visual

Breve descripción de contenidos: La asignatura de Identidad Visual parte de una visión global de la corporación e identifica cada uno de los recursos de ésta capaces de convertirse en emisores de las características que pueden identificarla por su público objetivo. A su vez, el diseñador gráfico planifica y programa una intervención que permita una traducción expresiva y significativa, de carácter icónico, tipográfico y cromático de la identidad, para aportar una proyección coherente y cohesionada de la corporación.

Caráct.: Optativo

Créditos: 6,00

Curso: 4.º

Materia básica:

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Básica: NO

Básica otras ramas: NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral

Periodo: Cuatrimestre 1

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano

Especialidades:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Diseño Gráfico

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

- Imagen, Cultura, Identidad, Comunicación y Diseño
- Niveles de Identidad Visual
- Procesos de creación de signos visuales de Identidad
- Gestión del proyecto de Identidad Visual
- El proceso de diseño de Identidad Visual
- El Programa de Identidad Visual
- Planificación y desarrollo de Programas de Identidad Visual
- Nuevos conceptos para la corporación del siglo XXI: la reputación, la marca y la responsabilidad social corporativa

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

- Bibliografía Básica:** -BERNSTEIN, Davis, La imagen de la empresa y la realidad. Crítica de las comunicaciones corporativas, Plaza y Janés, Barcelona, 1986
- COSTA, Joan. La imagen de marca, un fenómeno social. Ed. Paidós Ibérica, Barcelona, 2004.
 - GONZÁLEZ SOLAS, Javier, Identidad Visual Corporativa, Síntesis, Madrid, 2002
 - CHAVES, Norberto. La imagen Corporativa, teoría y metodología de la identificación institucional. Ed. Gustavo

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Gili, Barcelona, 1988.

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Komunikazioa Euskaraz: Arteak

Breve descripción de contenidos: Bestela pentsa baliteke ere, komunikazio-gaitasunak funtsezkoak direa arteen arloko profesionalen jardunean; area gehiago, arteak XXI. mendean duen gizarte-testuinguruan. izan ere, askotariko egoera komunikatiboei erantzun beharko diete jarduera artistikoen munduko eragileek beren ohiko zereginetam: erakundeekiko harremanetan, hezkuntzan, komunikabideekiko harremanetan, ikuskizunen eta arte-lanen azapenean eta kritikan, artearen zabalkundean, eta abar. Esan gabe doa arlo honetan orotariko espezialitate artistikoak sartzen direal: pintura, eskultura, musika, antzerkia, argazkigintza, eta abar. Arteen gizarte-dimentsioa, beraz, oso zabala da ikuskera honetan.

Alabaina, arteen gizarte-dimentsioa areagotzeak erronka berriak ekarri dizkio euskarari, bereganatu beharreko hainbat eremu zabalduta baitaizkio aurrez aurre: jarduera artistikoaren sustapenaren esparrua, arte-sorkuntzaren mundua, artearen merkatua, espezialitate artistikoen ikastegietakoa, erakusketa-aretoen eta museoen mundua, ikuskizun-aretoa, eta abar. Eremu horietan nabarmen-nabarmena da, jada, gizartearentzat erreferente izango diren profesional euskaldunen beharra; izan ere, ondo gaitutako profesionalik gabe nekez normalizatu eta garatuko baita euskara arlo berri hauetan.

Irakasgai honek, bada, jarduera artistikoen esparruan arituko diren profesional eta eragileen komunikazio-gaitasunen pizgarri izan nahi du. Horretarako, hainbat baliabide jarriko ditu haien esku, beren testuinguru profesionaletako eskakizunei egokiro erantzuteko gai izan daitezen.

Horrela bada, hauek dira irkasgai honek langai hartuko dituen alderdiak:

- .- Arteen arloko komunikazio-eskakizunak: komunikazio-eremuak, helburuak, jorratu ohi diren gaiak, ...
- .- Komunikazioaren moldea: baldintza fisikoen arabera, mintzaideen ezaugarrien arabera, euskarrien eta baliabideen arabera, ...
- .- Komunikazio-jarduerak
- .- Testuak. Testu akademikoak (artikulu espezializatuak, laburpenak, ...)
- .- Estilo eta terminologia espezializatua.

Caráct.: Optativo

Créditos: 6,00

Curso: 4.º

Materia básica:

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Básica: NO

Básica otras ramas: NO

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Unidad Temporal: Cuatrimestral

Periodo: Cuatrimestre 1

Departamento: Filología Vasca

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 4 - Asignaturas que precisan la utilización intensiva de ordenadores y/o medios audiovisuales

Plan Director de Euskera: SI

Idiomas: Euskera

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Magistral	20	30	50
P. de Aula	20	30	50
P. Ordenador	20	30	50
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

550510 - Filología

Temario:

1. KONTSULTA-ITURRIAK: HIZKUNTZA-BALIABIDEAK (PAPEREZKOAK, DIGITALAK ZEIN INTERNETEKOAK)
 1. Euskaltzaindiaren araugintza
 2. Corpusak
 3. Gramatika eta idazkuntza
 4. Esparruko idazkiak
 5. Hiztegiak eta terminologia Hizkuntza-baliabideak (Internetekoak zein bestelakoak) aurkezten eta lantzen ditugu gai honetan.
2. HIZKUNTZA-ALDAERAK ETA ESPEZIALITATE-HIZKERAK
 1. Hizkuntzaren aldaerak (dialektoak, soziolektoak, espezialitate-hizkerak)
 2. Espezialitate-hizkerak: arteen arloko hizkera

Hizkuntza-aldaerak eta espezialitate-hizkerak ditugu aztergai gai honetan.

3. TESTUGINTZAREN OINARRIAK
 1. Komunikazio-testuingurua: hartzailea, euskarrria, helburua.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

2. Egituratzea: testu-koherentzia, edukia hautatzea eta antolatzea
3. Testuratzea: kohesioa, modalizazioa, ahotsen kudeaketa
4. Testua zuzentzea: ortotipografia, erdarazko egituren kalko okerrak, esaldiaren antolamendua, joskera-arazoak (aditz bereziak, erlatiboak), erreferentzia-sareak eta kohesioa, modalizazioa
Testugintzaren oinarriak aurkezten eta lantzen dira gai honetan (komunikazio-testuingurua, egituratzea, testuratzea, testua zuzentzea).

4. TESTU-GENEROAK (ARTEAK)

1. Ikerkuntza-testuak (artikulua, hitzaldia, komunikazioa, doktoretza-tesia)
2. Zabalkunde-testuak (iritzi-artikulua, eskuliburua, saiakera)
3. Testu-iruzkinak eta saiakera-lanak
4. Katalogoak, txostenak
5. Bestelako testuak (gutunak, aktak, deialdiak, bilera-deiak)

Arteen arloko testu-generoak lantzen dira gai honetan.

5. HIZTEGIA ETA TERMINOLOGIA: TERMINO BERRIAK SORTZEKO BIDEAK

1. Hitzak eta terminoak (terminologia-unitateak)
2. Hiztegegintza, lexikologia eta terminologia
3. Termino berriak sortzeko bideak: mailegutza, hitz-elkarketa, eratorpena.
4. Erdal erlazio-izenondoan euskal ordainak
5. Izen-sintagma konplexuak

Hiztegia eta termino berriak sortzeko bideak aztertzen eta lantzen dira gai honetan.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: ALBERDI, X.; SARASOLA, I. (2001): Euskal estilo-libururantz, Bilbo: EHUko Argitalpen Zerbitzua.

ÁLVAREZ, T., (1997). Como resumir un texto. Octaedro.

BASTERRETXEA, J. I., 2007. Arrazoiaren Hitza. Argudio-bideen arrastoan. Bilbo: UEU.

BENOIT, A. (2002). Hacer la síntesis. Deusto.

CABRÉ, M.T. (1993) La terminología. Teoría, metodología, aplicaciones. Ed. Antártida

CARNICERO, P. (2005). La comunicación y la gestión de la información en las instituciones educativas. Madril: Praxis.

CASSANY, D. (1996 [1993]): La cocina de la escritura, Barcelona: Anagrama.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

CREME, P. eta LEA, M., 2000. Escribir en la universidad. Bartzelona: Gedisa
 DINTEL, F., 2005. Cómo escribir textos técnicos o profesionales. Madril: Alba.
 EUSKALTZAINDIA (1985-2005): Euskal Gramatika, Lehen Urratsak I-VI. Bilbo: Euskaltzaindia.
 (http://www.euskaltzaindia.net/iker_jagon/iker/gramatika)

EUSKALTZAINDIA (1993b): Hitz elkartuen osaera eta idazkera. Bilbo: Euskaltzaindia

EUSKARAREN AHOLKU BATZORDEA (2004). Euskararen kalitatea. Zertaz ari garen, zergatik eta zertarako. Eusko Jaurlaritza.

ALBERDI, X.; SARASOLA, I. (2001): Euskal estilo-libururantz, Bilbo: EHUko Argitalpen Zerbitzua.

ÁLVAREZ, T., (1997). Como resumir un texto. Octaedro.

BASTERRETxea, J. I., 2007. Arrazoiaren Hitza. Argudio-bideen arrastoan. Bilbo: UEU.

BENOIT, A. (2002). Hacer la síntesis. Deusto.

CABRÉ, M.T. (1993) La terminología. Teoría, metodología, aplicaciones. Ed. Antártida

Bibliografía de Profundización: CARNICERO, P. (2005). La comunicación y la gestión de la información en las instituciones educativas. Madril: Praxis.

CASSANY, D. (1996 [1993]): La cocina de la escritura, Barcelona: Anagrama.

CREME, P. eta LEA, M., 2000. Escribir en la universidad. Bartzelona: Gedisa

DINTEL, F., 2005. Cómo escribir textos técnicos o profesionales. Madril: Alba.

EUSKALTZAINDIA (1985-2005): Euskal Gramatika, Lehen Urratsak I-VI. Bilbo: Euskaltzaindia.

(http://www.euskaltzaindia.net/iker_jagon/iker/gramatika)

EUSKALTZAINDIA (1993b): Hitz elkartuen osaera eta idazkera. Bilbo: Euskaltzaindia

EUSKARAREN AHOLKU BATZORDEA (2004). Euskararen kalitatea. Zertaz ari garen, zergatik eta zertarako. Eusko Jaurlaritza.

EZEIZA, J. (arg.) (2009). PREST: unibertsitateko komunikaziorako gaitasunen eskuliburua. Leioa: EHU.

GARZIA, J. (2008): Jendaurrean hizlari, Alberdania.

HAINBATEN ARTEAN (2004). Filosofiako gida: filosofian aritzeko oinarria. Gida bibliografiko eta metodologikoa.

BILBO : UDAKO EUSKAL UNIBERTSITATEA, 2004

HERNÁNDEZ, J.A. eta GARCÍA, M.C. (2004): El arte de hablar. Ariel.

HOFSTADT, C. (2005): El libro de las habilidades de comunicación. Cómo mejorar la comunicación personal. Diaz de Santos.Madrid

KLEIN, I., 2008. El taller del escritor universitario. Prometeo Ediciones.

MURRAY, R. (2006). Cómo escribir para publicar en revistas académicas. Bilbo: Deustu.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

RODRIGUEZ, F. eta IRUSTA, A. Saiakeran saiatzeko gida. Euskal idazleen elkartea.
SPANG, K. (2005). Persuasión. Fundamentos de retórica. Eunsa.
Verdeber, R. (2000): Comunicación oral efectiva. International Thomson Editores
VERDEBER, R. (2000): Comunicación oral efectiva. International Thomson Editores.
WALKER, M. (2000). Cómo escribir trabajos de investigación. Bartzelona: Gedisa.
WESTON, A. (2006). Las claves de la argumentación. Ariel.

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: PaperArt: Fibras Papeleras en la Creación Artística. Producción y Edición

Breve descripción de contenidos: En esta asignatura se abordan las posibilidades conceptuales y creativas que ofrece el papel en su estructura y funciones, articulando desarrollos de intervención con las fibras papeleras en sistemas de impresión, desde el contexto de la Gráfica. Practicas que serán generadas paralelamente a la reflexión, discusión o debate de un sustrato teórico en el campo del grabado.

Mediante la elaboración de distintos soportes o matrices adecuados al proyecto gráfico, se desarrollarán las posibilidades del soporte papel como medio configurador del dibujo o imagen y su posterior edición.

Caráct.: Optativo

Créditos: 6,00

Curso: 4.º

Materia básica:

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Básica: NO

Básica otras ramas: NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral

Periodo: Cuatrimestre 1

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano

Especialidades:

Ilustración

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Taller	45	67,5	112,5
Taller Ind.	15	22,5	37,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Orígenes y evolución artística del papel PaperArt. Materiales, procedimientos de transformación artística e industrial. Extracción de fibras herbáceas y sostenibilidad con el medio ambiente.

Aspectos plásticos y formales del uso del papel. Características y particularidades de la técnica y los materiales en la concepción de las imágenes.

Desarrollo de los procedimientos y materiales que intervienen en los diferentes procesos de elaboración de matrices en combinación con la pulpa de papel y su estampación

Interdisciplinaridad del proyecto. Variaciones en el dibujo mediante la creación de una matriz estable. Narratividad, seriación y edición. Terminología específica.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: Pastor, J & Alcalá J.R.: Procedimientos de transferencia en la creación artística. Diputación Provincial de Pontevedra, 1997.

Turner, S.: The book of fine paper. Thames and Hudson. Slovenia, 1998.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Bibliografía de Profundización:**Revistas:****Direcciones de Internet:****Denominación: Prototipo y Edición**

Breve descripción de contenidos: Es una asignatura de contenido teórico y práctico que tiene como finalidad exclusiva la de situar al estudiante en una problemática de nivel profesional en la generación de ilustraciones. Se realizan imágenes para noticias de prensa diaria, para textos literarios y textos pedagógicos. Trabaja el análisis de cada uno de los estados del prototipo incidiendo en ellos con el fin de superar, por medio de la calidad, los parámetros iniciales. Completa y da forma definitiva a la idea surgida en el resto de asignaturas dejándola concluida para su posterior edición. Contacta al estudiante con el ámbito profesional de Editoriales, Asociaciones Profesionales, Foros y Ferias.

Caráct.: Optativo**Créditos:** 6,00**Curso:** 4.º**Materia básica:****Rama de conocimiento:** Artes y Humanidades**Básica:** NO**Básica otras ramas:** NO**Unidad Temporal:** Cuatrimestral**Periodo:** Cuatrimestre 1**Departamento:** Pintura**Modalidad de impartición:** Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:**Idiomas:** Castellano**Especialidades:**

Ilustración

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

620304 - Dibujo, grabado

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

Desde el inicio del curso el estudiante se convierte en un ilustrador profesional asesorado por el profesor que toma la función de director artístico en la generación de un prototipo editorial. Las clases son por entero sesiones de trabajo práctico y de análisis del producto que se va generando y que es entendido en su totalidad desde la definición del aspecto social proyectado, es decir, publicación diaria, libro, revista, programa informativo o proyecto interdisciplinar. Desde este taller industrial el estudiante difunde el producto una vez concluido a editoriales y grupos del mercado.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: -Manual del Ate Gráfico y Publicitario, Richard M. Schlemmer, Edit. Biblioteca Publicidad y Marketing.

- Guía Completa de Ilustración y Diseño, Terence Dalley, H. Blume Ediciones
- Imagen Didáctica, Joan Costa/Abraham Moles, Edit. Enciclopedia del Diseño
- La Nueva Guía de la Ilustración, Iam Simpson, Edit. Blume
- Diseño Gráfico Posmoderno, Rick Pionor, Edit. GG México.
- Formato, Ambrose Harris, Edit: Parramón
- Infancia y Arte Moderno, VVAA, Edit. IVAM-Centre Julio González

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

Denominación: Sistemas de Representación

Breve descripción de contenidos: Esta asignatura pretende dotar al futuro egresado de los medios suficientes para objetivar y resolver los problemas profesionales relacionados con la geometría que se le planteen en el ámbito de las enseñanzas medias, el desarrollo de proyectos, diseños, etc.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

En el ámbito de bellas artes pretende facilitar la comunicación / expresión gráfica a través de los sistemas de representación, posibilitando la comprensión y el análisis formal de modelos y la elaboración e interpretación de proyectos. Así como propiciar la elaboración de trabajos con medios informáticos.

Caráct.: Optativo **Créditos:** 6,00 **Curso:** 4.º **Materia básica:**

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades **Básica:** NO **Básica otras ramas:** NO

Unidad Temporal: Cuatrimestral **Periodo:** Cuatrimestre 1

Departamento: Dibujo

Modalidad de impartición: Presencial

Índice de experimentalidad: 8 - Asignaturas que requieren la utilización intensiva de laboratorios y material fungible de alto coste

Plan Director de Euskera:

Idiomas: Castellano

Especialidades:

Tipologías Docentes:

Tipo	Horas presenciales	Horas No presenciales	Total
Seminario	15	22,5	37,5
Taller	45	67,5	112,5
Total	60	90	150

Códigos UNESCO:

- 620304 - Dibujo, grabado
- 620307 - Pintura
- 620308 - Fotografía
- 620309 - Escultura
- 629900 - Otras especialidades artísticas

Temario:

-Sistemas de representación:
 diédrico, axonométrico y cónico.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

-Configuraciones espaciales:
líneas planas y alabeadas, superficies poliedrales y radiadas.

-Operaciones:
Movimientos, intersecciones, sombras, reflejos, restituciones.

Bibliografía:

Materiales Obligatorios:

Bibliografía Básica: -V. González y otros, ¿Sistemas de representación¿ Ed.: Texgraf, Valladolid 1977.
-F. Izquierdo ¿Geometría descriptiva¿ Ed.: el autor. 2007
-E. Bonet, ¿Perspectiva cónica¿ Valencia 1985

Bibliografía de Profundización:

Revistas:

Direcciones de Internet:

En el centro al que está adscrita esta titulación se impartirán las siguientes titulaciones con las siguientes admisiones en el primer curso:

Grado en Arte	135 alumnos
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	45 alumnos
Grado en Creación y Diseño	85 alumnos

6.1. Profesorado disponible para llevar a cabo el plan de estudios propuesto

En la siguiente tabla se resumen los datos del profesorado que actualmente imparte docencia en el centro responsable de esta titulación. El cálculo del % de dedicación al título i se efectúa con la siguiente fórmula:

donde

- r_i: ratio número de alumnos de la propuesta de titulación i en primer curso dividido entre el número de alumnos totales de todas las propuesta presentadas por el centro.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

$$r_i = \frac{\sum_{j \in J} EncTit_j}{\sum_{j \in J} CapDoc_j}$$

- $EncTit_j$: encargo docente que el profesor j tiene grabado en la titulación de que se trate.
- $CapDoc_j$: capacidad docente del profesor j .
- J : conjunto de profesores con encargo docente en cualquiera de las titulaciones que se imparten en el centro.

Características de la plantilla Docente

Categoría Académica	Doctor	No Doctor	Dedicación Completa		Dedicación Parcial		Experiencia Docente QUINQUENIOS						Experiencia Investigadora SEXENIOS					
			Número	% Dedicación al título	Número	% Dedicación al título	1	2	3	4	5	>5	1	2	3	4	5	>5
CU	9	0	9	22,05	0	0,00	0	0	0	2	2	5	2	4	3	0	0	0
TU	49	0	49	24,17	0	0,00	1	3	6	24	10	5	9	9	1	0	0	0
TEU	4	30	34	25,14	0	0,00	0	3	12	11	5	2	0	0	0	0	0	0
Laboral Permanente	7	12	19	30,03	0	0,00	0	1	3	6	2	0	0	0	0	0	0	0
Contratado	8	14	10	23,12	12	25,74	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Asociado	1	9	5	30,88	5	26,20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL PERSONAL ACADÉMICO	78	65	126	25,33	17	25,87	1	7	21	43	19	12	11	13	4	0	0	0

Adecuación a los ámbitos de conocimiento vinculados al título:

El profesorado de los departamentos que tienen asignada la responsabilidad de impartir la docencia de las asignaturas de esta titulación tiene una vinculación adecuada con el ámbito de conocimiento al que está adscrita esta enseñanza. Esto puede apreciarse en la siguiente tabla en la que se muestra la distribución de todo el profesorado de dichos departamentos por categorías y áreas de conocimiento.

En el caso en el que en los departamentos haya profesorado adscrito a diferentes áreas de conocimiento, en la tabla siguiente pueden aparecer más áreas que las propiamente implicadas en la titulación.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

	CU	TU	CEU	TEU	Laboral Permanente	Contratado	Asociado	Ayudante
Antropología Social	2	2			2	10	1	
Dibujo	2	16		15	5	8		
Didáctica de la Expresión Corporal	1	1		8	4	7	2	
Didáctica de la Expresión Musical		2		8	1	2	2	
Didáctica de la Expresión Plástica		1	2	7	3	5		
Escultura		9		10	2	4		
Estética y Teoría de las Artes		3				2	3	
Filología Vasca	3	9		5	2	9		2
Filosofía Moral	1	4			1	1		
Historia del Arte	3	7		1	9	7	1	1
Música					1			
Pintura	5	20		8	8	9	2	
SIN AREA								
Total	17	74	2	62	38	64	11	3

Experiencia profesional:

La experiencia profesional es aportada a la titulación por parte del profesorado Asociado. Para acceder a esta categoría la normativa de la universidad indica que "resulta necesario justificar el ejercicio de actividades profesionales al margen de la docencia universitaria mediante la certificación del ejercicio profesional remunerado de actividades para las que capacite el título académico que permita impartir la docencia universitaria, durante un período mínimo de 2 años, dentro de los cuatro años anteriores a la fecha fin de entrega de solicitudes de participación en el concurso público de adjudicación del contrato de profesor asociado"

La normativa universitaria también establece que como criterio general en concursos públicos para la adjudicación de nombramiento de Titulares Interinos y de contratos de Ayudantes y Profesores Asociados se valorará la experiencia profesional relacionada con la docencia a impartir entre un 20% y un 40% del total de la baremación.

La siguiente tabla completa a la Tabla de Características del Profesorado añadiendo información sobre la experiencia del profesorado dentro de la Administración Pública. En concreto se muestra, por categorías, el número de profesores con menos de 3 trienios, con más de 2 trienios y menos de 6 trienios y con 6 o más trienios

6.2. Otros Recursos Humanos disponibles de Personal de Administración y Servicios

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

	CU	TU	CEU	TEU	Laboral Permanente	Contratado	Asociado	Ayudante
[0,2]					3	53	6	3
[3,5]		6		7	14	8	2	
[6,..]	16	68	2	55	21		3	
Total	16	74	2	62	38	61	11	3

Grupo	Denominación del Puesto	Nº Dotaciones
III	L102 - Oficial de Laboratorio	2
	L128 - Responsable de Reprografía	1
	L237 - Técnico Especialista en Sistemas Multimedia	2
IV	L101 - Oficial de Expresión Artística y Corporal	9
A2	F002 - Administrador/a A	1
	F025 - Ayudante de Biblioteca	1
	F118 - Responsable Biblioteca de Centro	1
AB	F281 - Técnico de Centro	1
C2	F018 - Auxiliar Administrativo	3
CD	F060 - Jefe de Negociado	1
	F138 - Secretaria/o Cargo Directivo (Centros)	1
	F139 - Secretaria/o de Departamento	4
	F283 - Administrativo General	3
E	F114 - Portero Mayor	2
	F147 - Subalterno/a	3
	F148 - Subalterno/a Biblioteca	2
Total		37

Esta información es general a nivel del centro y por tanto idéntica para las titulaciones señaladas en el punto 6, que se impartirán en este centro.

6.3. Previsión de Profesorado

NO PREVISTO

6.4. Previsión de Otros Recursos Humanos necesarios

NO PREVISTO

6.5. Mecanismos disponibles para asegurar que la contratación del profesorado se realizará atendiendo a criterios de igualdad entre hombres y mujeres y de no discriminación de personas con discapacidad

La Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea cumple el marco normativo legal sobre igualdad y no discriminación en materia de contratación, acceso y provisión de puestos de trabajo y, en particular, en lo previsto en:

- La Ley Orgánica de Universidades 6/2001, de 21 de diciembre, en su redacción modificada por la Ley Orgánica 4/2007 de 12 de abril, que contempla específicamente estos aspectos en:
 - Artículo 48.3 respecto al régimen de contratación del profesorado, que debe realizarse conforme a los principios de igualdad, mérito y capacidad.
 - Artículo 41.4, respecto de la investigación, en el sentido de que los equipos de investigación deben procurar una carrera profesional equilibrada entre hombres y mujeres. Disposición Adicional 24ª: en relación con los principios de igualdad y no discriminación a las personas con discapacidad.
- El Estatuto Básico del Empleado Público, Ley 7/2007, de 12 de Abril, que contempla específicamente estos aspectos en:
 - Artículo 13.2, respecto a la designación del personal directivo profesional, que debe realizarse conforme a los principios de mérito y capacidad.
 - Artículo 18.1, respecto a la promoción que debe realizarse cumpliendo los principios de igualdad, mérito y capacidad.
- La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad de Mujeres y Hombres.
- Ley vasca 4/2005 de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres, contempla en el artículo 33 aspectos que afectan a las universidades vascas.
- La Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
- Ley del Sistema Universitario Vasco 3/2004, de 25 de Febrero, que contempla:
 - En la exposición de motivos que con carácter general, se establece un sistema de concursos públicos para la selección de todos los puestos de personal contratado, basados en los principios de publicidad, igualdad, mérito y capacidad.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- Artículo 16.1, respecto al concurso público, señala que ha de regirse con respeto a los principios de igualdad, mérito y capacidad.
- Estatutos de la Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea. Decreto 322/2003, de 23 de diciembre. Contemplan estos aspectos en los siguientes puntos:
 - Artículo 36.1. Señala que la selección y acceso del personal docente e investigador funcionario respetará los principios de mérito y capacidad.
 - Artículo 40.3. Señala que la selección y provisión del personal contratado en régimen laboral debe respetar los principios de mérito y capacidad.
- Régimen del personal docente e investigador de la Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea. Decreto 40/2008 de 4 de Marzo.
 - Artículo 7.3. Señala que la selección del profesorado pleno respetará los principios de publicidad, igualdad, mérito y capacidad.
 - Artículo 8.3. Señala que la selección del profesorado agregado respetará los principios de publicidad, igualdad, mérito y capacidad.
 - Artículo 9.3. Señala que la selección del profesorado adjunto respetará los principios de publicidad, igualdad, mérito y capacidad.
 - Artículo 10.4. Señala que la selección del profesorado ayudante respetará los principios de publicidad, igualdad, mérito y capacidad.
 - Artículo 15.5. Señala que la selección del profesorado de investigación respetará los principios de publicidad, igualdad, mérito y capacidad.
 - Artículo 16.5. Señala que la selección del personal doctor investigador respetará los principios de publicidad, igualdad, mérito y capacidad.

Justificación profesorado

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

7.1. Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles:

Aulas y espacios de trabajo:

AULA TEÓRICA GRANDE

Descripción genérica: Aula de gran capacidad. 133 m². El estudiante permanece sentado. Usos

habituales: Clases magistrales a grupos grandes, exámenes y otras pruebas escritas y orales.

Presentaciones por parte de los estudiantes. Conferencias. Proyecciones. Capacidad: 80 estudiantes.

Dotación: Equipos informáticos y de proyección analógica y digital para presentaciones multimedia.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Conexión a internet. Asignaturas impartidas: Fundamentalmente las asignaturas teóricas pero cualquier asignatura puede desarrollar parte de sus actividades en estas Aulas. Número de estos espacios en la Facultad: 2

AULA TEÓRICA MEDIANA

Descripción genérica: Aula de media capacidad. 90 m². El estudiante permanece sentado. Usos habituales: Clases magistrales a grupos medios y pequeños. Exámenes y otras pruebas escritas y orales. Presentaciones por parte de los estudiantes. Seminarios y cursillos. Proyecciones. Trabajos en grupo. Capacidad: Hasta 50 estudiantes. Dotación: Equipos informáticos y de proyección analógica y digital para presentaciones multimedia. Conexión a internet. Asignaturas Impartidas: Fundamentalmente las asignaturas teóricas pero cualquier asignatura puede desarrollar parte de sus actividades en estas Aulas. Número de estos espacios en la Facultad: 7

AULA TEÓRICA PEQUEÑA

Descripción genérica: Aula de pequeña capacidad. 44 m². El estudiante permanece sentado. Usos habituales: Clases magistrales a grupos pequeños. Exámenes y otras pruebas escritas y orales. Presentaciones por parte de los estudiantes. Seminarios y cursillos. Proyecciones. Trabajos en grupo. Capacidad: Hasta 30-40 estudiantes. Dotación: Equipos informáticos y de proyección analógica y digital para presentaciones multimedia. Conexión a internet. Asignaturas Impartidas: Fundamentalmente la parte teórica de las asignaturas, cursos de doctorado, pero cualquier asignatura puede desarrollar parte de sus actividades en estas Aulas. Número de estos espacios en la Facultad: 9

AULA SEMINARIO

Descripción genérica: Aula de pequeña capacidad. El estudiante permanece sentado. Usos habituales: Clases de doctorado y grupos pequeños de trabajo. Presentaciones por parte de los estudiantes. Seminarios. Capacidad: Hasta 15 estudiantes. Dotación: Equipos informáticos y de proyección analógica y digital para presentaciones multimedia. Conexión a internet. Cualquier asignatura puede desarrollar parte de sus actividades en estas Aulas. Número de estos espacios en la Facultad: 1

AULAS-TALLERES ESCULTURA (2.577 m²)

Descripción genérica: Espacios de taller para trabajo del alumnado con capacidad para 50 estudiantes. La extensión de las aulas va desde los 243 m², los 197 m² hasta los 133 m². Dotado de medios específicos: caballetes escultura, mesas grandes, tableros, muebles auxiliares, piletas y agua potable para la limpieza de los utensilios de trabajo, de peanas y tarimas para instalación y

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

poses de modelo, infraestructura tecnológica específica y medios docentes. Usos habituales: Se usa para la docencia de las asignaturas de escultura tanto troncales, obligatorias como optativas de primer y segundo ciclo, para el desarrollo de trabajos de los alumnos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Estos espacios disponen de clases teóricas y despachos adosados al aula de taller. Número de estos espacios en la Facultad: 8. Coste equipamiento existente en estas aulas aproximadamente de 51.000 euros.

AULAS-TALLERES PINTURA (2.064 m²)

Descripción genérica: Espacios de taller para trabajo del alumnado con capacidad para 50 estudiantes. La extensión de las aulas va desde los 243 m², 197 m², 170 m² hasta los 133 m². Dotado de medios específicos: caballetes, mesas grandes, tableros, muebles auxiliares, piletas yagua potable para la limpieza de los utensilios de trabajo, de peanas y tarimas para instalación y poses de modelo, infraestructura tecnológica específica y medios docentes. Usos habituales: Se usa para la docencia de las asignaturas de pintura tanto troncales, obligatorias como optativas de primer y segundo ciclo, para el desarrollo de trabajos de los alumnos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Estos espacios disponen de clases teóricas y despachos adosados al aula de taller. Número de estos espacios en la Facultad: 11. Coste equipamiento existente en estas aulas aproximadamente de 152.000 euros.

AULAS-TALLERES DIBUJO (1.644 m²)

Descripción genérica: Espacios de taller para trabajo del alumnado con capacidad para 50 estudiantes. La extensión de las aulas va desde los 247 m², 220 m², 194 m². Dotado de medios específicos: caballetes, mesas grandes, tableros, muebles auxiliares, piletas yagua potable para la limpieza de los utensilios de trabajo, de peanas y tarimas para instalación y poses de modelo, infraestructura tecnológica específica y medios docentes. Usos habituales: Se usa para la docencia de las asignaturas de dibujo tanto troncales, obligatorias como optativas de primer y segundo ciclo, para el desarrollo de trabajos de los alumnos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Estos espacios disponen de clases teóricas y despachos adosados al aula de taller. Número de estos espacios en la Facultad: 6. Además dispone de un aula dotada con ordenadores y estampación (20 puestos) con un

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

equipamiento valorado en 40.000 euros. Coste equipamiento existente en estas aulas aproximadamente de 176.500 euros.

AULAS-TALLERES RESTAURACIÓN (528 m2)

Descripción genérica: Espacios de taller para trabajo del alumnado con capacidad para 50 estudiantes. Dispone de aula-taller grande, 3 despachos, laboratorio de papel, laboratorio de U.V., laboratorio de rayos X y taller de pintura mural, además de almacén. Dotado de medios específicos para esta disciplina: caballetes, mesas grandes, tarimas pose de modelos, infraestructura tecnológica específica y medios docentes. Usos habituales: Se usa para la docencia de las asignaturas de restauración y conservación tanto obligatorias como optativas de segundo ciclo, para el desarrollo de trabajos de los alumnos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Estos espacios disponen una clase teórica pequeña con capacidad para 12 alumnos y despachos adosados al aula de taller. Coste equipamiento existente en estas aulas aproximadamente de 182.500 euros.

AULAS-TALLERES AUDIOVISUALES (450 m2)

Descripción genérica: Espacios de taller para trabajo del alumnado con capacidad para 20 estudiantes. Dispone de aula teórica mediana, 2 despachos de 30 m2 cada uno, plató de 164 m2, laboratorio de proyección 33 m2, laboratorio de sonido 50 m2, taller postproducción 36 m2, taller animación digital 50 m2, además de almacén. Dotado de medios específicos para esta disciplina: infraestructura tecnológica específica y medios docentes. Usos habituales: Se usa para la docencia de las asignaturas de audiovisuales tanto obligatorias como optativas de segundo ciclo, para el desarrollo de trabajos de los alumnos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Coste equipamiento existente en estas aulas aproximadamente de 203.500 euros.

AULAS-TALLERES DISEÑO (355 m2)

Descripción genérica: Espacios de taller para trabajo del alumnado con capacidad para 50 estudiantes. Dispone de 2 aula teórica-taller de 143 m2, 3 despachos de 27 m2 cada uno, taller ordenadores 60 m2, Dotado de medios específicos para esta disciplina: infraestructura tecnológica específica y medios docentes. Usos habituales: Se usa para la docencia de las asignaturas de diseño tanto obligatorias de segundo ciclo, como optativas de primer y segundo ciclo, para el desarrollo de trabajos de los alumnos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Coste equipamiento existente en estas aulas aproximadamente de 49.000 euros.

AULAS-TALLERES TÉCNICAS GRÁFICAS (530 m2)

Descripción genérica: Espacios de taller para trabajo del alumnado con capacidad para 50 estudiantes. Dispone de taller de serigrafía 122 m2, taller de litografía 106 m2, taller de estampación de 117 m2, taller de ácidos 101 m2, 3 despachos de 20 m2 cada uno, sala de ordenadores 60 m2. Dotado de medios específicos para esta disciplina: infraestructura tecnológica específica y medios docentes. Usos habituales: Se usa para la docencia de las asignaturas del área de técnicas gráficas (grabado, serigrafía, litografía, etc.)1 tanto obligatorias de segundo ciclo, como optativas de primer y segundo ciclo, para el desarrollo de trabajos de los alumnos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Coste equipamiento existente en estas aulas aproximadamente de 219.000 euros.

AULAS-TALLERES FOTOGRAFÍA (493 m2)

Descripción genérica: Espacios de taller para trabajo del alumnado con capacidad para 50 estudiantes. Dispone de aula teórica mediana, 2 despachos de 22 m2 cada uno, plató de 114 m2, laboratorio de demostraciones 85 m2, laboratorio fotografía digital 71 m2, laboratorio de revelado químico 138 m2, laboratorio de fotografía digital 12 m2. Dotado de medios específicos para esta disciplina: infraestructura tecnológica específica y medios docentes. Usos habituales: Se usa para la docencia de las asignaturas de fotografía tanto obligatorias como optativas de segundo ciclo, para el desarrollo de trabajos de los alumnos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica. Presentación de resultados por parte de los estudiantes. Clases teóricas y prácticas. Tutorías en grupo. Exámenes y pruebas prácticos. Coste equipamiento existente en estas aulas aproximadamente de 143.500 euros.

Biblioteca:

La biblioteca de la Facultad de Bellas Artes tiene una superficie de 480 m2. Dispone de una Sala con 130 puestos de lectura. El catálogo de la biblioteca está automatizado, como el resto de las bibliotecas de la UPV-EHU y para ello pone a disposición de los usuarios 4 equipos informáticos. Además tiene 11 equipos informáticos para uso libre del alumnado. Dispone también de Lectores /

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

reproductores de microformas, vídeos, casetes, discos compactos, DVDs, etc. de 1 fotocopidora, 2 escáneres y conexión a red.

Posee más de 46.000 volúmenes de libros, 528 títulos de publicaciones periódicas, más de 37000 fotografías y diapositivas, cerca de 3000 vídeos, DVDs y CD-ROMs y, 500 registros sonoros, todos ellos sobre temas de Estética, Educación Artística, Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado, Fotografía, Arte contemporáneo, Diseño, Restauración, Museología, etc.

Dispone además de un lugar especial para visionado de Vídeos, DVDs, etc.

Laboratorio, talleres y espacios experimentales:

Dentro de los espacios destinados a las asignaturas de Conservación y Restauración nos encontramos con los siguientes laboratorios, todos ellos equipados con infraestructura específica a la disciplina.

- OE1.4 Laboratorio piedra 17m² Equipamiento valor: 5.200 euros
- OE1.5 Laboratorio químico 17m² Equipamiento valor: 62.000,00 euros
- OE1.6 Laboratorio rayos 12m² Equipamiento valor: 34.000,00 euros
- OE1.7 Taller papel 50m² Equipamiento valor: 11.500,00 euros
- OE1.8 Taller análisis U.V. 12m² Equipamiento valor: 7.500,00 euros
- OE2.1 Taller Mural 60m² Equipamiento valor: 10.000,00 euros

Dentro de los espacios destinados a las asignaturas de Audiovisuales nos encontramos con los siguientes laboratorios, todos ellos equipados con infraestructura específica a la disciplina (ordenadores, cámaras de vídeo, equipos de montaje equipos de producción y postproducción, equipos de animación, software necesario adecuado a las competencias y conocimientos a adquirir. En el caso del plató, iluminación continua, paredes con aislamiento acústico, paneles móviles para la elaboración de cromas, etc.)

- OF3.3 Plató Audiovisuales 164m² Equipamiento valor: 65.000,00 euros
- OF3.5 Laboratorio proyección 33m² Equipamiento valor: 12.000,00 euros
- OF3.7 Laboratorio sonido 50m² Equipamiento valor: 10.300,00 euros
- OF3.8 Taller postproducción 36m² Equipamiento valor: 22.500,00 euros
- OB1 Taller animación digital 50m² Equipamiento valor: 9.500,00 euros
- F3.4 Almacén material audiovisual Equipamiento valor: 82.000,00 euros

Dentro de los espacios destinados a las asignaturas de Pintura nos encontramos con los siguientes laboratorios, todos ellos equipados con infraestructura específica a la disciplina

- OB4.1 Laboratorio de pintura y nuevos medios 23m² Equipamiento valor: 15.000,00 euros

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Dentro de los espacios destinados a las asignaturas de Dibujo nos encontramos con los siguientes laboratorios, todos ellos equipados con infraestructura específica a la disciplina

OA8 Dibujo Tecnológico 145m² Equipamiento valor: 40.000,00 euros
 OB.1 Laboratorio de papel Equipamiento valor: 65.000,00 euros
 Laboratorio Multimedia Equipamiento valor: 30.000,00 euros

Dentro de los espacios destinados a las asignaturas de Dibujo nos encontramos con los siguientes laboratorios, todos ellos equipados con infraestructura específica a la disciplina (cabina de revelado y positivado, equipos informáticos para procesos de fotografía, cámaras analógicas y digitales, material auxiliar, etc.)

B.11 Lab. Fotografía digital 71m² Equipamiento valor: 21.000,00 euros
 B.11.4 Labor. Revelado Químico 138m² Equipamiento valor: 14.000,00 euros
 B.11.5 Laboratorio Demostraciones 85m² Equipamiento valor: 9.300,00 euros
 B.11.1.3.1 Labor. Digital Gran Formato 12m² Equipamiento valor: 8.000,00 euros
 B.11.1.3 Plató fotográfico 114m² Equipamiento valor: 73.000,00 euros
 B.11.4.21 L. fotografía Digital G. F. 30m² Equipamiento valor: 18.000,00 euros

Dentro de los espacios destinados a las asignaturas de Técnicas Gráficas nos encontramos con los siguientes laboratorios, todos ellos equipados con infraestructura específica a la disciplina (pantallas de serigrafía, mesas de serigrafía, sala insolación, tórculos, prensas de estampación, pilas de graneado, mesas de entintado, zarzos de secado, infraestructura para estampación en blanco y negro y color, nuevas tecnologías en hueco, Copy art, transfer, material auxiliar, etc.)

1H.6 Taller Grabación múltiple 108m² Equipamiento valor: 13.000,00 euros
 1H.6.1 Serigrafía 122m² Equipamiento valor: 61.700,00 euros
 1H.6.3 Acidos 101m² Equipamiento valor: 54.000,00 euros
 1 H.6.4 Litografía 106m² Equipamiento valor: 32.000,00 euros
 1H.6.5 Estampación 117m² Equipamiento valor: 58.000,00 euros

Dentro de los espacios destinados a las asignaturas de Diseño nos encontramos el laboratorio de diseño digital equipado con 10 equipos informáticos y software específico para el diseño digital (maquetación, dibujo, etc.)

1H5.4 Laboratorio diseño digital 71m² Equipamiento valor: 25.000,00 euros

Dentro de los espacios destinados a las asignaturas de escultura nos encontramos con los siguientes

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

laboratorios, todos ellos equipados con infraestructura específica a la disciplina (para trabajar en piedra, madera, forja, hornos cerámicos, sierras de disco y cinta, lijadoras, cepilladoras, soldadura, taladros, sistemas de extracción de serrín, compresores, etc.)

OA5 Taller de fundición 145m2 Equipamiento valor: 11.300,00 euros

OA5.2 Taller de 3D. (ordenadores) 44m2 Equipamiento valor: 37.000,00 euros

OF1 Taller escultora cerámica 53m2 Equipamiento valor: 4.700,00 euros

OF1.1 Taller horno escultura 46m2 Equipamiento valor: 10.000,00 euros

OB2 Taller escultura multimedia 71m2 Equipamiento valor: 1.700,00 euros

OB2.1 Taller de piedra (a trasladar) 173m2 Equipamiento valor: 11.500,00 euros

OB3 Taller madera 71m2 Equipamiento valor: 33.500,00 euros

OE3 Taller hierro 56m2 Equipamiento valor: 9.500,00 euros

OD2 Taller cerámica 218m2 Equipamiento valor: 31.500,00 euros

OD2.1 Horno v complementos 18m2 Equipamiento valor: 1.500,00 euros

OD2.2 Taller esmaltados 34,2 Equipamiento valor: 2.700,00 euros

OD2.2.1 Horno y complementos 18m2 Equipamiento valor: 1.200,00 euros

OB9.1 Taller de polímeros 22m2 Equipamiento valor: 7.200,00 euros

Nuevas Tecnologías:

Como ya hemos dicho la Facultad de Bellas Artes está haciendo un gran esfuerzo para adecuarse al uso de nuevas tecnologías y está dotando a las aulas de dicha infraestructura (ordenadores, conexión a red, etc.)

Conexión Inalámbrica

El edificio de la Facultad dispone de conexión inalámbrica a la red de la Universidad y a través de ella a internet. Todos los miembros de la comunidad universitaria tienen acceso a este servicio mediante clave vinculada a su cuenta de correo personal proporcionada por la universidad.

Recursos docentes en red

Como apoyo a la actividad docente presencial, la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea pone a disposición del profesorado las plataformas informáticas "EKASI¿ y ¿MOODLE¿.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Cursos de formación

Continuamente la Universidad está ofreciendo cursos para el profesorado para adecuarse a las nuevas tecnologías. Dichos cursos se ofertan desde el SAE (Servicio de Asesoramiento Educativo) de la UPV-EHU.

Equipamiento científico, técnico o artístico:

La enseñanza superior de las Bellas Artes tiene unos requerimientos de espacio, infraestructura y equipamiento docente muy altos, sobre todo en comparación con otras titulaciones de la rama de Artes y Humanidades. Ello es debido a la naturaleza de los estudios que prima contenidos y competencias que tienen que ver con el conocimiento de diversas técnicas artísticas y la capacidad de aplicarlas, con las capacidades, habilidades y conocimientos para producir obras de arte en los más diversos medios, y las de plantear y desarrollar proyectos artísticos. La necesidad de dotar al estudiante de ese tipo de competencias unida a que; como ya se ha señalado, el perfil formativo que se pretende se despliega a partir de una experiencia de conocimiento integrada que, en general, no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, hacen que un porcentaje muy alto de las actividades de docencia-aprendizaje se desarrollen en espacios del tipo aula-taller. Aula-laboratorio y laboratorio-taller multiusos que, en muchos casos, necesitan un alto grado de dotación tecnológica.

Los estudios de Licenciado en Bellas Artes en el Sistema Universitario de la comunidad Autónoma Vasca están clasificados con el grado de experimentalidad 2, uno de los más altos, lo que redundará en los recursos a ella destinados. En los últimos años la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea ha hecho un esfuerzo para la dotación de los laboratorios y para su renovación con lo que en estos momentos ésta es adecuada para el desarrollo de las enseñanzas actuales y para el del título propuesto en esta memoria. En sus presupuestos anuales la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea contempla la dotación para laboratorios docentes de sus centros, estableciendo la distribución de los fondos atendiendo, entre otros parámetros, al número de estudiantes por laboratorio. La partida presupuestaria consecuente permite la renovación y el mantenimiento de las dotaciones.

La facultad de Bellas Artes tiene una extensión de unos 10.000 m². La nueva titulación dispondrá de los recursos materiales y servicios que permiten el desarrollo de la actual licenciatura por lo que no se prevén problemas añadidos para su implantación en este aspecto. Hemos de decir que está previsto que la Facultad de Bellas Artes experimente una ampliación de unos 3000m², lo que nos permitirá una mejor redistribución de espacios.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

OTRAS INFRAESTRUCTURAS y DOTACIONES DE DOCENCIA-APRENDIZAJE

Aparte de las infraestructuras y dotaciones ubicadas en espacios concretos de docencia-aprendizaje, existe un material diverso que puede ser utilizado por profesorado y estudiantes en su actividad en el centro. El uso de este material es controlado por el servicio de Conserjería de la Facultad mediante un sistema establecido que incluye el correspondiente compromiso para una utilización adecuada por parte del usuario. El material disponible consiste en: ordenadores portátiles, proyectores digitales, reproductores de video en diversos formatos, monitores, escaleras de mano, cables de conexión, etc..

Si bien en general el estudiante debe de costearse los materiales necesarios para desarrollar los ejercicios y trabajos programados en las distintas asignaturas, en algunos laboratorios, aparte del material fungible de uso colectivo, se proporciona al estudiante material fungible para el desarrollo del trabajo personal, es el caso de las aula-laboratorio de fotografía (líquidos de revelado, papel fotográfico, etc...) y técnicas gráficas (tintas, ácidos,) o del taller multiusos de serigrafía (tintas).

PREVISIÓN INFRAESTRUCTURAS

Está prevista la construcción de una ampliación de unos 3000 m² que vendrá a suplir las deficiencias de espacio en ciertas áreas, en parte de cara a la posibilidad de implantar nuevas titulaciones de grado y de posgrado y, para cubrir necesidades de la investigación.

El plan de necesidades a cubrir en el nuevo edificio fue hecho en su momento contemplando nuevas titulaciones adaptadas al EEES, pero lógicamente deberá de ser modificado para adecuarse al/los título/s propuesto/s.

Dada la peculiaridad de la/s titulación/es propuesta/s en la que, en consonancia con sus objetivos, en la docencia-aprendizaje se integra el conocer y el hacer en una misma actividad, para el desarrollo adecuado de dicha actividad, en especial gran parte del trabajo autónomo del alumno en un número alto de materias fundamentales, es necesario el funcionamiento de una serie de servicios como son los talleres de madera, metal, etc..., los talleres de serigrafía, técnicas gráficas, de edición de video, el laboratorio fotográfico,... Para ello, se precisa un servicio permanente de mantenimiento y asistencia técnica en talleres que asegure que los recursos puestos a disposición de los estudiantes efectivamente lo están en un horario amplio y en las debidas condiciones de uso y seguridad, asegurando además el mayor aprovechamiento de los recursos. La universidad deberá habilitar las fórmulas para que este servicio quede cubierto en las condiciones adecuadas, contemplando tanto la asistencia y asesoramiento personales como el mantenimiento de los diferentes talleres y disciplinas así como cualquier otro que el desarrollo posterior de la titulación requiriera.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Instalaciones:

AULA DE INTERNET.

Aula de uso del alumnado dotada con 15 puestos informáticos. Todos los equipos están conectados a internet.

No está vinculada a materias o disciplinas concretas y cualquier estudiante puede acceder a este espacio con su tarjeta de alumno/a. Lo suelen utilizar para la realización de trabajos, ejercicios, revisar su e-mail personal.

Tiene una dimensión de 40 m².

SALÓN DE GRADOS

El Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU tiene una dimensión de 112 m². y una capacidad para 80 personas. Se suele utilizar habitualmente para la realización de las Juntas de Centro, Conferencias y otros actos que requieren unas instalaciones de esta índole, y actos protocolarios. Dotado de medios de proyección de cine y video y de amplificación de sonido.

SALÓN DE PROFESORES

La Sala de Profesores de la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU tiene una dimensión de 45 m². Dispone de 14 puestos informáticos para uso del profesorado.. Se suele utilizar habitualmente para la realización de reuniones u cursos de programas informáticos de interés para el profesorado.

DESPACHOS DE PROFESORES

La facultad dispone de 43 despachos de profesores de una dimensión media de 20 m². para un total de 140 profesores.

ADMINISTRACIÓN, CONSERJERÍA Y DESPACHOS DE DIRECCIÓN

El espacio destinado a Administración es de 300 m². La Conserjería ocupa un espacio de 26 m², y los despachos de dirección 212 m².

TAQUILLAS DE USO DEL ALUMNADO

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Todo alumnado matriculado en el centro dispone de una taquilla personal cerrada donde guardar sus materiales y herramientas de trabajo y otras pertenencias personales. Dicha taquilla se le adjudica en primer curso de carrera y al finalizar la misma debe entregar la llave que se le entregó. Se cobra una fianza que se devuelve cuando el alumnado entrega la llave.

ESPACIO MODELOS

Por la especificidad de los estudios de bellas artes, la facultad cuenta con personal especial de MODELO (PAS), que dispone de un espacio de 77 m².

TIENDA

Dentro del espacio de la facultad se encuentra una tienda, atendida por una empresa externa, en la que el alumnado puede adquirir material relacionado con sus estudios a un precio inferior al mercado.

Tiene una extensión , contando su almacén de 204 m².

CONEXIÓN WIFI

El edificio de la Facultad dispone de conexión inalámbrica a la red de la Universidad y a través de ella, a internet. Todo los miembros de la comunidad universitaria tienen acceso a este servicio mediante clave vinculada a su cuenta de correo personal proporcionada por la universidad.

SERVICIO DE REPROGRAFÍA

El centro dispone de servicio de reprografía atendido por PAS de la Universidad.

OTRAS INFRAESTRUCTURAS y DOTACIONES DE DOCENCIA-APRENDIZAJE

Aparte de las infraestructuras y dotaciones ubicadas en espacios concretos de docencia-aprendizaje, existe un material diverso que puede ser utilizado por profesorado y estudiantes en su actividad en el centro. El uso de este material es controlado por el servicio de Conserjería de la Facultad mediante un sistema establecido que incluye el correspondiente compromiso para una utilización adecuada por parte del usuario. El material disponible consiste en: ordenadores portátiles, proyectores digitales, reproductores de video en diversos formatos, monitores, escaleras de mano, cables de conexión, etc..

Si bien en general el estudiante debe de costearse los materiales necesarios para desarrollar los ejercicios y trabajos programados en las distintas asignaturas, en algunos laboratorios, aparte del material fungible de uso colectivo, se proporciona al estudiante material fungible para el

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

desarrollo del trabajo personal, es el caso de las aula-laboratorio de fotografía (líquidos de revelado, papel fotográfico, etc...) y técnicas gráficas (tintas, ácidos,) o del taller multiusos de serigrafía (tintas).

PREVISIÓN INFRAESTRUCTURAS

Está prevista la construcción de una ampliación de unos 3000 m² que vendrá a suplir las deficiencias de espacio en ciertas áreas, en parte de cara a la posibilidad de implantar nuevas titulaciones de grado y de posgrado y, para cubrir necesidades de la investigación.

El plan de necesidades a cubrir en el nuevo edificio fue hecho en su momento contemplando nuevas titulaciones adaptadas al EEES, pero lógicamente deberá de ser modificado para adecuarse al/los título/s propuesto/s.

Dada la peculiaridad de la/s titulación/es propuesta/s en la que, en consonancia con sus objetivos, en la docencia-aprendizaje se integra el conocer y el hacer en una misma actividad, para el desarrollo adecuado de dicha actividad, en especial gran parte del trabajo autónomo del alumno en un número alto de materias fundamentales, es necesario el funcionamiento de una serie de servicios como son los talleres de madera, metal, etc..., los talleres de serigrafía, técnicas gráficas, de edición de video, el laboratorio fotográfico,... Para ello, se precisa un servicio permanente de mantenimiento y asistencia técnica en talleres que asegure que los recursos puestos a disposición de los estudiantes efectivamente lo están en un horario amplio y en las debidas condiciones de uso y seguridad, asegurando además el mayor aprovechamiento de los recursos. La universidad deberá habilitar las fórmulas para que este servicio quede cubierto en las condiciones adecuadas, contemplando tanto la asistencia y asesoramiento personales como el mantenimiento de los diferentes talleres y disciplinas así como cualquier otro que el desarrollo posterior de la titulación requiriera.

Salas de lectura:

7.2. Previsión de adquisición de los recursos materiales y servicios necesarios:

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1. Valores cuantitativos estimados para los indicadores y su justificación:

8.1.1. Justificación:

Al ser el Grado de Creación y Diseño de nueva creación, carecemos de datos cuantitativos con los que establecer comparativas y predicciones.

Los valores cuantitativos estimados que aquí se muestran, se refieren a los estudios de Bellas Artes con los que guarda gran afinidad.

En Bellas Artes la acción tutorial del profesor tiene un gran peso a lo largo de los diferentes cursos, pues los alumnos, mayoritariamente, aprenden haciendo, y este aprendizaje está muy dirigido y seguido de cerca por el profesor. Como consecuencia, una mínima masificación perjudica al método docente empleado.

Así pues, cabe esperar, que en el Grado de Creación y Diseño, se obtengan mejores valores para estos indicadores, puesto que el ratio profesor/alumno va a ser inferior al de la actual licenciatura en Bellas Artes.

La complejidad del actual plan de estudios dificulta la finalización de los estudios en el tiempo establecido de 4 años, sin embargo, se estima que en el nuevo plan de estudios la tasa de graduación se encontrará en torno al 70%.

VISTO QUE SE TRATA DE UNA TITULACIÓN NUEVA QUE RECOGE LA EXPERIENCIA DE UNA LÍNEA CURRICULAR ESPECIALIZADA DENTRO DE LA ANTIGUA TITULACIÓN DE LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES, POR LO QUE SE HAN UTILIZADO LOS PARÁMETROS DE LA ANTIGUA TITULACIÓN EN TODO LO QUE CORRESPONDE A LAS TASAS.

LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES HA PUESTO EN EL MERCADO LABORAL UNA MEDIA DE 216 NUEVOS LICENCIADOS Y LICENCIADAS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, UNA CANTIDAD IMPORTANTE Y QUE PUEDE TENER RELACIÓN CON LA MENOR TASA DE OCUPACIÓN DEL COLECTIVO.

LO MÁS HABITUAL ES COMPLETAR LOS ESTUDIOS EN 5 AÑOS (UN 53,8% DEL ALUMNADO EMPLEÓ ESE PLAZO) SEGUIDO DE 6 AÑOS (19,7%) E INCLUSO 7 AÑOS (13%).

SE TRATA ADEMÁS DE UNA TENDENCIA ESTABLE, NO DETECTÁNDOSE CAMBIOS SIGNIFICATIVOS CON EL PASO DE LOS AÑOS, AUNQUE SÍ HA HABIDO UN AUMENTO DEL PORCENTAJE DE PERSONAS QUE EMPLEAN MÁS AÑOS EN REALIZAR LA CARRERA.

LA RAZÓN PUEDE DEBERSE A LA VOCACIONALIDAD DE LOS MISMOS, SIENDO HABITUAL NO ACABAR LOS ESTUDIOS HASTA NO CONSEGUIR MATRICULARSE LAS ASIGNATURAS DESEADAS (QUE CUENTAN CON LÍMITE DE PLAZAS DEFINIDO). ESTO EXPLICARÍA EN PARTE EL ELEVADO PORCENTAJE DE ALUMNADO QUE UTILIZAN DE 5-6 AÑOS PARA COMPLETAR LA LICENCIATURA, SIENDO LOS ÚLTIMOS CON UNA MENOR CARGA LECTIVA.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

SI BIEN DURANTE TODO ESTE TIEMPO LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO HA EXISTIDO EN LOS DIFERENTES PLANES DE ESTUDIOS, PRIMERO COMO ESPECIALIDAD, Y LUEGO COMO LÍNEA CURRICULAR, ELLO HA CONSTITUIDO UNA OPCIÓN MÁS ENTRE LOS ESTUDIANTES QUE YA HAN TERMINADO UN PRIMER CICLO DE MATERIAS COMUNES Y, EN MUCHAS OCASIONES, EL ESTUDIANTE HA ESCOGIDO MATERIAS DE VARIAS ESPECIALIDADES CONFIGURÁNDOSE SU PROPIO CURRÍCULUM.

DESDE QUE EXISTE LA POSIBILIDAD DE ESPECIALIZARSE ELIGIENDO UN ITINERARIO CURRICULAR DE DISEÑO (1995), EL VOLUMEN DE ESTUDIANTES QUE ELEGÍA LA ESPECIALIDAD / ITINERARIO DE DISEÑO SE HA MANTENIDO CONSTANTE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS COMO HAN PUESTO EN EVIDENCIA LOS ESTUDIOS SOBRE INSERCIÓN LABORAL Y LOS DATOS RECOGIDOS PARA LA REDACCIÓN DEL LIBRO BLANCO A LA HORA DE EVALUAR LA DEMANDA REAL DE ESTOS ESTUDIOS. LOS ESTUDIANTES MATRICULADOS EN SEGUNDO CICLO DE BELLAS ARTES QUE ELIGEN LA OPCIÓN DE DISEÑO OSCILA EN TORNO AL 12% (SEGÚN LOS ESTUDIOS DE INSERCIÓN LABORAL REALIZADOS POR LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y MENCIONADOS EN EL PUNTO DE INSERCIÓN LABORAL)

POR TODO ELLO RESULTARÍA AMBIGUO DETERMINAR UNAS TASAS DE GRADUACIÓN, ABANDONO Y EFICIENCIA DE LOS ESTUDIANTES QUE SELECCIONAN TALES ESTUDIOS, YA QUE, AL INICIARLOS, EN MUCHOS CASOS EL ESTUDIANTE AÚN NO HA DECIDIDO QUÉ ESPECIALIDAD CURSAR Y, ADEMÁS, AL COMENZAR EL SEGUNDO CICLO PUEDE ESCOGER UN ITINERARIO MEZCLANDO MATERIAS DE DISTINTAS ESPECIALIDADES.

POR LO QUE RESPECTA A LA TASA DE ABANDONO, LA INTENCIÓN ES IRLA REDUCIENDO TANTO PARA LOS ESTUDIANTES A TIEMPO COMPLETO COMO LOS QUE OPTEN POR LA ENSEÑANZA A TIEMPO PARCIAL DE MODO QUE SE ESTABILICE EN LOS PRÓXIMOS AÑOS POR DEBAJO DEL 20 % MIENTRAS QUE LA TASA DE GRADUACIÓN DEBERÍA INCREMENTARSE HASTA LLEGAR EN LOS PRÓXIMOS 6 AÑOS HASTA EL 50% POR LO MENOS. ESTA ÚLTIMA TASA DEPENDE DE LA DEMANDA DE AYUDANTES DE DISEÑO QUE HAYA EN EL MERCADO LABORAL. EN ESOS CASOS, LA POSIBILIDAD DE LA MATRÍCULA A TIEMPO PARCIAL PUEDE MEJORAR LAS TASAS CONSIDERABLEMENTE.

LOS DATOS CON LOS QUE PODEMOS CONTAR SON EL NÚMERO DE ALUMNOS/AS MATRICULADOS EN LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE SEGUNDO CICLO DE LA OPCIÓN DE DISEÑO. SON 6 ASIGNATURAS: EXPRESIÓN TIPOGRÁFICA; PROYECTOS DE DISEÑO GRÁFICO; LENGUAJES Y TÉCNICAS DE DISEÑO GRÁFICO; METODOLOGÍA DEL PROYECTO GRÁFICO; METODOLOGÍA Y CREATIVIDAD EN DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO; DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO EN 2 Ó 3 DIMENSIONES. LA MEDIA DE ALUMNOS MATRICULADOS EN ESTAS ASIGNATURAS ES DE 30-35 ALUMNOS/AS PARA EL PERÍODO DE 2003/04 HASTA 2008/09. EL % DE ALUMNOS QUE APRUEBAN DICHAS ASIGNATURAS ENTRE LAS DOS CONVOCATORIAS A LAS QUE TIENEN DERECHO, SIEMPRE EN DATOS DE MEDIA, RONDA EL 65-70 % PARA EL CURSO 2008/09.

A LA VISTA DE LOS ÍNDICES, POR EL HECHO DE PROGRAMAR UNA NUEVA TITULACIÓN DE DISEÑO, SE ESPERA, POR UNA PARTE, PODER MANTENER LOS ÍNDICES DE EFICIENCIA E INCREMENTARLOS EN RELACIÓN AL ÚLTIMO CURSO ANALIZADO, PARA QUE SE ESTABILICE EN TORNO AL 85 %.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

VARIOS SON LOS SUPUESTOS PARA ESTAS PREDICCIONES: EN PRIMER LUGAR, TENER EN CUENTA QUE LAS NUEVAS MODALIDADES DOCENTES DEBEN PERMITIR A LOS ESTUDIANTES SUPERAR CON ÉXITO LAS MATERIAS EN LAS QUE SE MATRICULEN. EN ESTE CASO, EL DATO CLAVE DE LA PROGRAMACIÓN ES LA EFECTIVIDAD DE LO PROGRAMADO EN LOS PLANES DOCENTES, POR LO QUE LA TASA DE GRADUACIÓN Y LA DE EFICIENCIA PUEDAN AUMENTAR.

EN SEGUNDO LUGAR, SE ESPERA QUE EL RECONOCIMIENTO DE LOS ESTUDIOS REALIZADOS MEDIANTE UN TÍTULO NUEVO, COMO ES EL HECHO DE OFERTAR LA TITULACIÓN DE GRADO EN DISEÑO, TENGA UN EFECTO TRACTOR EN LOS ESTUDIANTES Y LES PERMITA VALORAR MUCHO MÁS LA TITULACIÓN A LA QUE ASPIRAN DADA LA PERSPECTIVA DE UNA MAYOR DEMANDA LABORAL EN EL CONTEXTO LOCAL E INTERNACIONAL.

EL GRADO EN CREACIÓN Y DISEÑO QUE PROPONEMOS PRESENTA UN GRADO DE CONCRECIÓN MAYOR QUE LA ACTUAL SITUACIÓN DE LÍNEA CURRICULAR DENTRO DE LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES Y UNA OPTATIVIDAD ACORDE A LOS MINOR QUE SE OFERTAN. EN ESTE SENTIDO PENSAMOS QUE EL ALUMNO QUE OPTE POR EL NUEVO GRADO TENDRÁ A PRIORI UN CONCEPTO MÁS CLARO DE LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL DE ESTA TITULACIÓN Y POR TANTO UNA MAYOR SEGURIDAD EN SU ELECCIÓN Y MAYORES GARANTÍAS DE PERMANENCIA Y DE ÉXITO. ENTENDEMOS QUE ESTA APRECIACIÓN ES DETERMINANTE PARA QUE LA TITULACIÓN DE GRADO EN CREACIÓN Y DISEÑO PUEDA TENER PORCENTAJES MÁS REDUCIDOS DE ESTUDIANTES QUE ABANDONAN LA CARRERA POR RAZONES DE UNA PERCEPCIÓN EQUIVOCADA DE LA MISMA O DE DECISIONES ARBITRARIAS QUE PUEDAN RESULTARLE FRUSTRANTES A LO LARGO DE SU DESARROLLO.

8.1.2. Tasa de Graduación: 70%

8.1.3. Tasa de Abandono: 25%

8.1.4. Tasa de Eficiencia: 85%

8.2. Progreso y resultados de aprendizaje:

8.2.1. Procedimiento para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje del alumnado:

La valoración del progreso del aprendizaje del alumnado así como los resultados obtenidos en este aspecto se realizarán a partir del análisis de la información que suministran las siguientes fuentes:

- El sistema de evaluación de las materias impartidas en el grado, centrado en la comprobación del desempeño por parte del alumnado de las competencias previstas.
- El Sistema de Evaluación de las Prácticas Externas.
- El trabajo Fin de Grado, en el que el alumnado deberá demostrar la adquisición de las competencias asociadas al título.
- Los indicadores definidos dentro del Sistema de Garantía de calidad del Título, en el procedimiento de evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza.
- Los indicadores definidos dentro del sistema de Garantía de Calidad del Título, en el procedimiento de análisis de satisfacción con la formación recibida y de la inserción laboral de graduados/as.

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

- El procedimiento de evaluación, revisión y mejora de los resultados asociados al Sistema de Garantía de calidad del Título

8.2.2. Nuevos indicadores (Denominación, Definición y Valor):

La Comisión de Calidad decidirá la elaboración y seguimiento de posibles nuevos indicadores acerca de los procesos o resultados del Grado

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

9.1. Constitución de la Comisión de Calidad del Centro/Titulación:

Ver Anexo del Sistema de Garantía de Calidad. Ver Anexo

9.2. Procedimientos de evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza y el profesorado:

Procedimiento para evaluar y mejorar la enseñanza:

Ver Anexo del Sistema de Garantía de Calidad

Procedimiento para evaluar y mejorar el profesorado:

Ver Anexo del Sistema de Garantía de Calidad

Procedimiento para garantizar la calidad de las Prácticas Externas:

Ver Anexo del Sistema de Garantía de Calidad

Procedimiento para garantizar la calidad de los Programas de Movilidad:

Ver Anexo del Sistema de Garantía de Calidad

Procedimiento para analizar la Inserción Laboral y la satisfacción con la formación recibida:

Ver Anexo del Sistema de Garantía de Calidad

Procedimiento para analizar las sugerencias y reclamaciones:

Ver Anexo del Sistema de Garantía de Calidad

Procedimiento para analizar criterios específicos en el caso de extinción del título:

Ver Anexo del Sistema de Garantía de Calidad

NORMATIVA DE RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS EN ESTUDIOS DE GRADO. APROBADA POR CONSEJO DE GOBIERNO EL 24-06-10 (BOPV 28-07-10 N° 144)

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

"El mantenimiento de los Títulos de Grado en la oferta de la UPV/EHU, estará condicionado a que se cumplan los requisitos y compromisos adquiridos al solicitar la implantación del título; a que se mantenga la acreditación de la enseñanza oficial y a la existencia de una demanda real, tanto por parte de la sociedad como de las estudiantes y los estudiantes.

El procedimiento para tramitar la extinción de un título consistirá en la elaboración de una memoria que justifique esta petición y su tramitación por los siguientes órganos universitarios: la Junta de Centro, la Comisión de Ordenación Académica y de Doctorado, el Consejo de Gobierno y el Consejo Social".

Con carácter general, el Plan de Estudios se extinguirá curso por curso. Para cada curso extinguido no habrá docencia de las asignaturas del mismo, pero el alumno dispondrá de cuatro convocatorias de examen en los dos cursos académicos siguientes. Agotadas por los estudiantes las convocatorias señaladas anteriormente sin que hubieran superado las pruebas, quienes deseen continuar los estudios deberán seguirlos por los nuevos Planes de Estudios, mediante la adaptación o, en su caso, reconocimiento que corresponda.

Procedimiento para comunicar los resultados del desarrollo del plan de estudios:

Ver Anexo del Sistema de Garantía de Calidad

Procedimiento para evaluar, revisar y mejorar los procedimientos asociados al SGC del título:

Ver Anexo del Sistema de Garantía de Calidad

Procedimiento para analizar la satisfacción de los estudiantes, personal docente y PAS:

Ver Anexo del Sistema de Garantía de Calidad

9.3. Procedimiento de análisis de la integración de la perspectiva de género:

"El Consejo de Gobierno de la UPV/EHU, en su sesión de 15 de junio de 2006, procedió a la creación de la Dirección para la Igualdad con el fin de garantizar la aplicación práctica y efectiva de la igualdad de mujeres y hombres reconocida en los textos legales. Esta Dirección cuenta con el respaldo de la Comisión para la Igualdad de la UPV/EHU, en la que se integran representantes de toda la comunidad universitaria. El desarrollo del Plan de Igualdad de la UPV/EHU, como conjunto ordenado de medidas tendentes a alcanzar la igualdad de trato y de oportunidades de mujeres y hombres, adoptadas después de realizar un diagnóstico de situación, permite fijar los objetivos de igualdad a alcanzar, las estrategias y prácticas a adoptar para su consecución, así como el establecimiento de sistemas eficaces de seguimiento y evaluación de los objetivos fijados".

10. CALENDARIO DE IMPLANTACION

10.1. Cronograma de implantación de la titulación:

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Curso 1º: 2010/11 **Curso 2º:** 2010/11 **Curso 3º:** 2011/12 **Curso 4º:** 2012/13 **Curso 5º:** **Curso 6º:**

Titulaciones extinguidas y Calendario:

BARTE201 - Licenciatura en Bellas Artes

Curso 1º: 2010/11 **Curso 2º:** 2011/12 **Curso 3º:** 2012/13 **Curso 4º:** 2013/14 **Curso 5º:** **Curso 6º:**

Justificación:

Al ser un Grado de nueva creación, no hay ninguna titulación anterior que se extinga, si bien existe una relación directa con la Licenciatura de Bellas Artes, la cual se extinguirá suprimiendo el Primer Curso en el curso 2010/11 y así progresivamente, según se establece en la Disposición transitoria segunda del RD 1393/2007 y a los acuerdos de la UPV-EHU. Los alumnos que en el curso 2009/10 hayan cursado Primer Curso de la Licenciatura de Bellas Artes continuarán sus estudios en el Plan Actual.

LELEC001 - Plan general de Libre Elección

Curso 1º: 2010/11 **Curso 2º:** 2011/12 **Curso 3º:** 2012/13 **Curso 4º:** 2013/14 **Curso 5º:** **Curso 6º:**

Justificación:

La puesta en marcha del Grado se realizará suprimiendo la oferta de asignaturas del Plan General de Libre Elección, en la medida en la que se vaya extinguiendo la Licenciatura de Bellas Artes.

10.2. Procedimiento de adaptación de los estudiantes, en su caso, al nuevo plan de estudios:

BARTE201 - Licenciatura en Bellas Artes

Justificación:

Al ser una nueva titulación la que se oferta hace necesario elaborar una tabla de equivalencias entre las asignaturas que han cursado los estudiantes de la Licenciatura de Bellas Artes a las asignaturas que se imparten en este Grado. Para poder convalidar la asignatura del Grado Tecnologías y Procesos será necesario tener aprobadas dos asignaturas de la lista de asignaturas optativas de Tecnologías y Procesos de la Licenciatura de Bellas Artes.

Para poder convalidar la asignatura del Grado Procesos y Metodología de Creación Artística y Profesionalización será necesario tener aprobadas 6 asignaturas troncales de Segundo Ciclo de cualquiera de la opciones.

Si a un alumno le faltan menos de 30 créditos para finalizar la Licenciatura de Bellas Artes y desearía realizar la adaptación a la Titulación de Graduado/a en Creación y Diseño, tendría que realizar únicamente el Trabajo de Fin de Grado.

El Trabajo de Fin de Grado no se convalidará en ningún caso, siendo obligatorio que el/la alumno/a lo apruebe para obtener el título de Graduado/a.

La misma asignatura no se podrá convalidar dos veces, salvo cuando la condición sea: (Y)

LELEC001 - Plan general de Libre Elección

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Justificación:

10.3. Enseñanzas que se extinguen por la implantación del correspondiente título: TABLA DE ADAPTACIONES

BARTE201 - Licenciatura en Bellas Artes

202 - Grado en Creación y Diseño

Asignaturas de origen	Créd.	Asignaturas de destino	Créd.
Ambiente, Acción y Participación O.E.	0	Ambiente / Espacio Urbano	6
Arquitect. y Paisaje Urbano en el Formato Escultórico O.E.	0		
(E) Métodos Procesuales y Tecnológ. Creación Escultórica	0		
Escultura y Entorno O.E.	6		
Euskera Técnico I O.T.	9	Euskararen Araua eta Erabilera	6
Color II	Y	Laboratorio	9
Forma II-Escultura	Y		
(II) Procesos de Configuración-Dibujo	12		
Narración Gráfica O.E.	9	Cómic	6
La Ilustración Contemporánea O.E.	0	Ilustración de Textos	6
Ilustración Básica O.E.	6		
Cerámica y Diseño I O.E.	0	Arte y Función	6
Cerámica y Diseño II O.E.	9		
Semiología: Fund. para una Teoría de Imagen Artística O.T.	0	Contextos y Prácticas de la Cultura Visual Contemporánea	6
Semiología: Teorías y Métodos O.T.	6		
Euskera Técnico II O.T.	9	Komunikazioa Euskaraz: Arteak	6
Identidad Visual O.E.	6	Identidad Visual	6
(D) Idea y Concepto en la Creación Artística	9	Envase y Embalaje	6
Gráfica Editorial O.E.	6	Gráfica Editorial	6

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Cerámica y Diseño I O.E.	0	9	Cerámica y Diseño	6
Cerámica y Diseño II O.E.		9		
Cerámica y Escultura I O.E.	0	9	Cerámica y Creación	6
Cerámica y Escultura II O.E.		9		
Didáctica de las Artes Plásticas O.T.	0	9	Educación y Cultura Visual	6
Pedagogía de las Artes Plásticas O.T.		9		
Geometría Aplicada I O.E.	0	9	Sistemas de Representación	6
Geometría Aplicada II O.E.	0	9		
Informática Aplicada al Dibujo Geométrico O.E.	0	6		
Sistemas de Representación O.E.		9		
Impresión Permeográfica O.E.	0	9	PaperArt: Fibras Papeleras en la Creación Artística. Producción y Edición	6
(TG) Proceso en la Creación Artística: Litografía	0	9		
Obra Unica-Múltiple O.E.	0	9		
Sistemas de Impresión O.E.		9		
Dibujo Tecnológico O.E.	0	9	Gráfica Tecnológica	6
Tecnología Gráficas Aplicadas O.E.	0	9		
Serigrafía O.E.	0	9		
(TG) Métodos Procesuales y Tecnológ. Foto- Impresión	0	9		
(TG) Idea y Concepto en la Creación Artística	0	9		
(TG) Metodología y Proyecto. Calcografía	0	9		
Impresión Permeográfica O.E.		9		
(D) Discurso y Proyecto: Expresión Tipográfica	0	9	Diseño Gráfico	6
(D) Idea y Concepto en la Creación Artística	0	9		
(D) Lenguajes y Técnicas: Lenguajes y Técnicas	0	9		
(D) Metodología y Proyecto: Metodología y Proyecto	0	9		
(D) Métodos Procesuales y Tecnológ. Metodol.	0	9		
(D) Proceso en la Creación Artística. Diseñ.		9		

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

(D) Discurso y Proyecto: Expresión Tipográfica	0	9	Proyectos I	6
(D) Idea y Concepto en la Creación Artística	0	9		
(D) Lenguajes y Técnicas: Lenguajes y Técnicas	0	9		
(D) Metodología y Proyecto: Metodología y Proyecto	0	9		
(D) Métodos Procesuales y Tecnológ. Metodol.	0	9		
(D) Proceso en la Creación Artística. Diseñ.		9		
(E) Discurso y Proyecto: Creación Escultor.	0	9	Proyectos I	6
(E) Idea y Concepto en la Creación Artística	0	9		
(E) Lenguajes y Técnicas: Creación Escultórica	0	9		
(E) Metodología y Proyecto: Creación Escultórica	0	9		
(E) Métodos Procesuales y Tecnológ. Creación Escultórica	0	9		
(E) Proceso en la Creación Artística: Temas		9		
(IAF) Discurso y Proyecto. Disc. y Téc. Audi.	0	9	Proyectos I	6
(IAF) Idea y Concepto en la Creación Artística	0	9		
(IAF) Lenguajes y Técnicas: Discurso y Técnica en la Fotografía	0	9		
(IAF) Metodología y Proyecto: Met. del Proyecto Fotográfico	0	9		
(IAF) Métodos Procesuales y Tecnológ. Metod.	0	9		
(IAF) Proceso en la Creación Artística: Proc.		9		
(P) Discurso y Proyecto. Práctica y Teoría en Pintura	0	9	Proyectos I	6
(P) Idea y Concepto en la Creación Artística.	0	9		
(P) Lenguajes y Técnicas: Discurso y Técnica en la Pintura	0	9		
(P) Metodología y Proyecto. Metodología y Proyecto Pictórico	0	9		

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

(P) Métodos Procesuales y Tecnológ. Métodos y O Lenguajes Pictóricos	0	9		
(P) Proceso en la Creación Artística: Procesos y Concepto en la Pintura		9		
(TG) Discurso y Proyecto: Grabado	0	9	Proyectos I	6
(TG) Idea y Concepto en la Creación Artística	0	9		
(TG) Lenguajes y Técnicas: Grabado en Madera	0	9		
(TG) Metodología y Proyecto. Calcografía	0	9		
(TG) Métodos Procesuales y Tecnológ. Foto- Impresión	0	9		
(TG) Proceso en la Creación Artística: Litografía		9		
(D) Discurso y Proyecto: Expresión Tipográfica	0	9	Proyectos II	6
(D) Idea y Concepto en la Creación Artística	0	9		
(D) Lenguajes y Técnicas: Lenguajes y Técnico.	0	9		
(D) Metodología y Proyecto: Metodología y Proyecto	0	9		
(D) Métodos Procesuales y Tecnológ. Metodol.	0	9		
(D) Proceso en la Creación Artística. Diseñ.		9		
(E) Discurso y Proyecto: Creación Escultor.	0	9	Proyectos II	6
(E) Idea y Concepto en la Creación Artística	0	9		
(E) Lenguajes y Técnicas: Creación Escultórica	0	9		
(E) Metodología y Proyecto: Creación Escultórica	0	9		
(E) Métodos Procesuales y Tecnológ. Creación Escultórica	0	9		
(E) Proceso en la Creación Artística: Temas		9		
(IAF) Discurso y Proyecto. Disc. y Téc. Audi.	0	9	Proyectos II	6
(IAF) Idea y Concepto en la Creación Artística	0	9		
(IAF) Lenguajes y Técnicas: Discurso y	0	9		

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Técnica en la Fotografía				
(IAF) Metodología y Proyecto: Met. del Proyecto Fotográfico	0	9		
(IAF) Métodos Procesuales y Tecnológ. Metod.	0	9		
(IAF) Proceso en la Creación Artística: Proc.		9		
(P) Discurso y Proyecto. Práctica y Teoría en Pintura	0	9	Proyectos II	6
(P) Idea y Concepto en la Creación Artística.	0	9		
(P) Lenguajes y Técnicas: Discurso y Técnica en la Pintura	0	9		
(P) Metodología y Proyecto. Metodología y Proyecto Pictórico	0	9		
(P) Métodos Procesuales y Tecnológ. Métodos y Lenguajes Pictóricos	0	9		
(P) Proceso en la Creación Artística: Procesos y Concepto en la Pintura		9		
(TG) Discurso y Proyecto: Grabado	0	9	Proyectos II	6
(TG) Idea y Concepto en la Creación Artística	0	9		
(TG) Lenguajes y Técnicas: Grabado en Madera	0	9		
(TG) Metodología y Proyecto. Calcografía	0	9		
(TG) Métodos Procesuales y Tecnológ. Foto- Impresión	0	9		
(TG) Proceso en la Creación Artística: Litografía		9		
Cerámica I O.E.	0	9	Desde la Cerámica	6
Cerámica II O.E.		9		
Introducción al Arte del Siglo XX. Teoría e Historia del Arte		4,5	Introducción a la Historia del Arte del Siglo XX	6
Conceptos Fundamentales. Teoría e Historia del Arte		4,5	Historia General del Arte	6
Forma I-Escultura		9	Escultura I	9
Dibujo y Sistemas de Representación	0	9	Dibujo I	9

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

(I) Procesos de Configuración-Dibujo		12		
Color I		9	Pintura I	9
Color I	Y	9	Laboratorio de Materiales	9
Imagen Tecnológica	Y	9		
Forma I-Escultura	Y	9		
(I) Procesos de Configuración-Dibujo		12		
Imagen Tecnológica		9	Arte y Tecnología I	9
Análisis y Proyectos	Y	9	Laboratorio de Imagen	9
Imagen Tecnológica		9		
Forma II-Escultura	O	9	Escultura II	9
Representación y Técnicas		9		
(II) Procesos de Configuración-Dibujo		12	Dibujo II	9
Color II		9	Pintura II	9
(II)Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración. O. Tec.y Pro	O	9	Arte y Tecnología II: Técnicas y Procesos	9
Serigrafía. Tecnologías y Procesos. o. Tec. y Procesos	O	9		
Diseño Gráfico: Tecnologías y Procesos (TP)	O	9		
(I) Escultura. Tecnologías y Procesos (TP)	O	9		
(II) Escultura. Tecnologías y Procesos. O. Tec.y Procesos	O	9		
(II) Tecnologías Pictóricas.O. Tec.y Procesos	O	9		
Introducción al Diseño Gráfico (TP)	O	9		
(I)Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración. O.Tec.y Pro	O	9		
(I)Tecnologías Pictóricas. O. Tec.y Procesos	O	9		
Audiovisuales. Tecnologías y Procesos. O. Téc. y Procesos	Y	9		
Técnicas Gráficas. Tecnologías y Procesos. O. Tec. y Procesos		9		
Audiovisuales. Tecnologías y Procesos. O.	Y	9	Arte y Tecnología II: Técnicas y Procesos	9

Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

Téc. y Procesos

Técnicas y Procesos Fotográficos. o. Tec.y Procesos		9		
(E) Discurso y Proyecto: Creación Escultor.	0	9	Arte y Tecnología II: Técnicas y Procesos	9
(I) Escultura. Tecnologías y Procesos (TP)	0	9		
(II) Escultura. Tecnologías y Procesos. O. Tec.y Procesos	0	9		
(II) Tecnologías Pictóricas.O. Tec.y Procesos	0	9		
(II)Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración. O. Tec.y Pro	0	9		
Introducción al Diseño Gráfico (TP)	0	9		
Serigrafía. Tecnologías y Procesos. o. Tec. y Procesos	0	9		
(I)Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración. O.Tec.y Pro	0	9		
(I)Tecnologías Pictóricas. O. Tec.y Procesos	0	9		
Técnicas y Procesos Fotográficos. o. Tec.y Procesos	Y	9		
Técnicas Gráficas. Tecnologías y Procesos. O. Tec. y Procesos		9		

LELEC001 - Plan general de Libre Elección

202 - Grado en Creación y Diseño

Asignaturas de origen	Créd.	Asignaturas de destino	Créd.
Arte y Naturaleza	0	Ambiente / Espacio Urbano	6
La Obra y su Presentación	6		
Didáctica de la Geometría	0	Sistemas de Representación	6
Geometría de la Representación y de las Sombras	0		
La Geometría como Método de Pensamiento	0		
Perspectiva Cónica	0		
Perspectiva Renacentista	6		

11. ENTIDADES COLABORADORAS



Grado en Creación y Diseño
Centro: Facultad de Bellas Artes
Campus: Bizkaia

VEASE ANEXO ENTIDADES COLABORADORAS