

# **Logroño hiriarentzako proposamenak**

## **Proyectos para Logroño**

**ISBN** 978-84-693-8098-7

**DL** SS-1643-2010

**Logroño hiriarentzako proposamenak**

**Proyectos para Logroño**

## **EDICIÓN**

Departamento de Arquitectura/Arkitektura Saila  
UPV/EHU  
Noviembre 2010

## **COLABORACIÓN**

Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja  
Fundación Cultural Arquitectos de La Rioja  
Ayuntamiento de Logroño

## **COORDINACIÓN**

Iñigo de Viar

## **AUTORES DEL TEXTO**

Alberto Ustarroz, Iñigo de Viar, Mario Sangalli, Juanjo Arrizabalaga, Ibon Salaberria, Ula Iruretagoiena

## **COMPOSICIÓN**

Víctor Araújo Corral

## **IMPRESIÓN**

Michelena Artes Gráficas

El presente catálogo es una muestra de la exposición realizada en la sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, entre el 30 de noviembre y el 15 de diciembre de 2010, en base a los proyectos elaborados por los alumnos de **Proyectos III** de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián durante el curso 2009-2010, bajo la dirección de los profesores **Alberto Ustarroz, Iñigo de Viar, Mario Sangalli, Juanjo Arrizabalaga, Ibon Salaberria, Ula Iruretagoiena.**

Aurkezten dugun katalogo hau 2009-2010 ikasturtean Donostiako Arkitektura Goi Eskola Teknikoko Proiektua III ikasgaiaren zenbait ikasleen ariketen bilduma da. Ikasleen proposamenak, Alberto Ustarroz, Iñigo de Viar, Mario Sangalli, Ibon Salaberria eta Ula Iruretagoiena irakasleen zuzendaritzapean, Errioxako Arkitekto Ekargoan antolatutako erakusketan izan ziren ikusgai, 2010eko azaroak 30etik abenduak 15era bitartean.

Los autores de estos proyectos son:

Aurkezten diren ariketen egileak honakoak dira:

Patxi Matute, Aitz Díez, Jon Gozalo, Cristina Fernández, Borja García, Gorka Goikoetxea, Estibaliz Gorostiaga, Naiara Iglesias, Luigi Fascetto, Andrea García, Ainhoa Alcorta, Amaia Jimeno, Borja Jorge, Daniel López, Javier García, Jon López, María Echevarria, Pol Lozano, Iosu Ramos, Ander Rodriguez, Aitor Ugartemendia, Nasim Zeitouni, Nagore Martinez, Erlantz Maturana, Patxi Matute, Iñigo Peñalba, Julen Ramos, Asier Uriarte, Raquel Mozos, Elena Orbegozo, Laura Palacios, Maitane Pimentel, Aintzane Ruiz, Álvaro Vicente, Tamara Arando, Beatriz Arostegui, Irene Compostizo, Emiliano Onesti, Jorge Alegria, Atxa, Chaparro, Pereira, Orta, De la Calle, Acosta, Corvino, Trovato, Markos Ciarrusta, Nagore Goñi, Ainhoa Mercado, Ormazabal, Saavedra, Aguirrezabala, Fernández, Iglesias, Rodriguez, Urra, Arana, Eskisabel, Etxebarria, Irastorza, Iriondo, Maiz, Alberdi, Aldazabal, Azcune, Fuentes, García, Martínez, Xabier Araña, Domingo, Elias, Iñaga Larrañaga, Legarda, Salaberria, Edurne Arakama, Eva Calles, Oihane Eguren, Oihane Eguren, Irene Hernández, Mikel Larrañaga, Enara Menoyo, Arrieta, Barandika, Boto, Ereño, Fernández, Laderas, Aragón, Aya, Caballero, Elorriaga, Unai Gardoki, Lasa, Arsuaga, Oihane Camino, González, Itziar Ibarrodo, Rodriguez, Barinaga, Beldarrain, Ochoa, Pita, Ugarte, Iñigo Peñalba, Marta Fernández, Blanca Pita, Iñigo Peñalba, Amaia De la Calle, Jennifer Kranzmueller.

# Indice Aurkibide

## 5 Presentación Aurkezpena

## 7 Museo de arte sacro, Valbuena Arte sakratuaren museoa, Valbuena

8 Patxi Matute Roldán 10 Aritz Díez Oronoz 12 Jon Gozalo Cieza

## 15 Casco Histórico. Trabajo conjunto Zentru historikoa. Elkarlana.

16 Cristina Fernández, Borja García, Gorka Goikoetxea, Estibaliz Gorostiaga, Ion Gozalo, Naiara Iglesias 23 Alegría, Atxa, Chaparro, Pereira 31 Araña, Domingo, Elias, Larrañaga, Legarda, Salaberria

17 Luigi Fascetto, Andrea García, Ainhoa Alcorta, Amaia Jimeno 24 Orta, De la Calle, Acosta, Corvino, Trovato 32 Domingo, Elias, Legarda, Salaberria

18 Aritz Díez, Borja Jorge, Dani López, Javier García, Jon López, Marcía Victoria Echeverria 25 Ciarrusta, Goñi, Mercado, Ormazabal, Saavedra 33 Edurne Arakama, Eva Calles, Oihane Eguren, Irene Hernández, Mikel Larrañaga, Enara Menoio

19 Pol Lozano, Iosu Ramos, Ander Rodriguez, Aitor Ugartemendia, Nasim Zeitouni 26 Arana, Eskisabel, Etxebarria, Irastorza, Iriondo, Maiz 34 Arrieta, Barandika, Boto, Ereño, Fernández, Laderas

20 Nagora Martínez, Erlantz Maturana, Patxi Matute, Iñigo Peñalba, Julen Ramos, Asier Uriarte 28 Aguirrezabala, Fernández, Iglesias, Rodríguez, Urrea 35 Aragón, Aya, Caballero, Elorriaga, Gardoki, Lasa

21 Raquel Mozos, Elena Orbegozo, Laura Palacios, Maitane Pimentel, Ainzane Ruiz, Álvaro Vicente 29 Alberdi, Iglesias, Larunbe, López, Perea, Villarejo 36 Arsuaga, Camino, González, Ibarrodo, Rodriguez

22 Tamara Arando, Beatriz Arostegui, Irene Compostizo, Emiliano Onesti 30 Alberdi, Aldazabal, Azcune, Fuentes, García, Martínez 37 Barinaga, Beldarrain, Ochoa, Pita, Ugarte

## 39 Casco Histórico. Proyectos Zentru historikoa. Proiektuak

40 Iñigo Peñalba Arribas 60 Jennifer Kranzmueller 80 Enara Menoyo Aguirre

42 Laura Palacios Peñafiel 62 Irene Compostizo Mugerza 82 Iñaki Larrañaga Etxabe

44 Raquel Mozos 64 Borja García Gómez 83 Marta Fernández Alegría

46 Nagore Martínez Barros 66 Aritz Díez Oronoz 84 Nagore Goñi Arana

48 Patxi Matute Roldán 68 María Victoria Echeverria Jardim 86 Oihane Camino, Itziar Ibarrodo

50 Aitor Ugartemendia Jiménez 70 Jon Gozalo Cieza 90 Xabier Araña

52 Jorge Alegría Sedano 72 Daniel López Martínez 92 Blanca Pita

54 Sofía Arribas 74 Aritz Díez Oronoz 94 Unai Gardoki

56 Tamara Arando 76 Edurne Arakama, Oihane Eguren

58 Amaia De la Calle Grijalba 78 Markos Ciarrusta, Ainhoa Mercado



# Presentación Aurkezpena

Alberto Ustarroz

Iñigo de Viar, Mario Sangalli

Juanjo Arrizabalaga, Ibon Salaberria, Ula Iruretagoiena

El interés de nuestra Escuela de Arquitectura por Logroño se inicia con la cordial relación establecida con el Colegio de Arquitectos de La Rioja, a raíz de los sucesivos Cursos de Doctorado "Materia y Forma" que se han ido sucediendo en la sede colegial logroñesa. Ello ha permitido, al grupo de profesores que los han impartido, un conocimiento mayor, una aproximación más sentida a los problemas que presenta el interesante y hermoso Centro Histórico de Logroño.

Por otro lado, dado el punto de desconcierto que exhibe el panorama arquitectónico actual, nos ha parecido que hacer trabajar a nuestros alumnos – durante todo el curso 2009-10 - en un entorno tan lleno de cordura, de buenas lecciones intemporales de todo tipo, como se suceden en el Centro Histórico de Logroño, era un lugar adecuado para ejercitar una docencia eficaz y responsable del Proyecto. Estamos seguros que la calidad urbana de sus espacios -calles y plazas- la contención y respeto entre sus diversos componentes construidos en la historia, la admirable jerarquía expresiva y formal que se establece entre sus arquitecturas domésticas y sus monumentos, han provocado en nuestros estudiantes de arquitectura la pasión por conocer, profundizar y dominar los que son -sin duda- los mejores recursos creativos, las certezas originales que dan sentido y continuidad a nuestro oficio.

Sin duda el visitante avisado conoce la difícil relación que la arquitectura moderna ha tenido y tiene con las arquitecturas del pasado, quizás porque el arquitecto actual ya no es el albañil que sabe latín -como quería Adolf Loos- y parece a veces solo saber, solo usar, la jerga moderna en todo lugar desprejuiciadamente, imponiendo a menudo sus "invenciones formales", arruinando el frágil equilibrio del conjunto y toda sutil relación con el contexto. También en este difícil campo el trabajo de nuestros estudiantes muestra sus mejores logros e incluso sus contradicciones.

Los temas que se eligieron para ser desarrollados han sido:

- **I Cuatrimestre**

**Proyecto para el área del antiguo Convento de Valbuena**

Se ha desarrollado el Museo de Arte Sacro de La Rioja que acoge como pieza conceptual y organizativa las ruinas evocadas del citado convento. Agradecemos la colaboración de los arqueólogos José Manuel Tudanca y Carlos López del Castillo que han dirigido las excavaciones en el área y de la arquitecta Raquel Villar cuyo proyecto fin de carrera –presentado en nuestra Escuela- se ocupaba de este mismo entorno.

Gure Arkitektura Eskolak Logroño hiriarekin duen harremana aintzinatik dator, "Materia eta Forma" Doktoretza Ikastaroak Errioxako Arkitekto Elkargoarekin elkarlanean antolatu direnez geroztik. Honela, Ikastaroa eskainitako irakasleek Logroñoko Alde Zaharreko ezaguera sakontzeko aukera izan dute eta gune honen arazoan gaineko hurbilketa posible izan da.

Gaur eguneko arkitektura egoera kontutan hartuz, 2009-2010 ikasturteko lana Logroñoko Gune Historikoan finkatzea egokia iruditu zitzaigun, bertan zentzutasun osoz egindako esku-hartzeak aurkitu baitatezke, eta beraz, ikasleen ikasketa-eremu izan daiteke proposamen arduratsuak egiteko helburuaz. Alde Zaharreko espazioen hiri-kalitatea (kaleak eta enparantzak), historian zehar eraikitako hainbat elementuen gaineko errespetua, monumentu eta arkitektura domestikoaren arteko hierarkia formal eta adierazkorra, denak, gure arkitektura ikasleengan eragina izan du seguruenik. Izan ere, alde zaharretan aurkitzen da arkitekturaren benetako sokuntza iturri nagusia, eta ikasleengan berau ezagutzeko pasioa piztu delaren ziurtiaz hitzegin dezakegu.

Bistan da arkitektura garaikideak iraganako arkitekturarekin harremanean ezartzeko izaten dituen arazoak, batzuetan arkitektoak bere "asmakizun formala" edozein testuingurutan inposatzen baitu, lekuak historian zehar jasotako osotasuneko irudiaren oreka ahula maiz suntsituz. Adolf Loos-ek esaten zuen lez, tamalez egungo arkitektoa ez da latinez dakien igeltseroa. Gure ikasleek beren emaitzarik bikainenak eta batzuetan, kontraesankorrenak, lan-eremu sail honetan ulertu behar dira.

Honakoak dira ikasturtean proposatu diren gaiak:

- I lauhilabetea

**Valbuenako Konbentuaren lursailean museoa**

Errioxako Arte Sakratuaren Museoa izan da oinarrizko programa, egungo aztarnen berbalorapenaren behararekin. José Manuel Tudanca eta Carlos López del Castillo arkeologoen laguntza eskertzen dugu, gune honetako indusketa-lanak direla eta, eta Raquel Villar arkitektoaren lanari, bere karrera amaierako proiektuak, gure eskolan aurkeztutakoa, testuinguru berdina jorratzen zuelako.

## • II Cuatrimestre

### 15 Proyectos, en diferentes solares vacíos y de diverso tamaño, en el interior del Centro Histórico de Logroño: calles Ruavieja y Marqués de San Nicolás, principalmente.

A desarrollar según temas y programas –públicos y privados- prefijados, actualizando los modos históricos de intervención en la ciudad medieval. Los alumnos han trabajado en este contexto usando inteligentemente sus mecanismos organizativos básicos: la lotización gótica como unidad de medida, y la calle como estructura urbana principal a valorar y respetar.

Cada alumno ha intervenido en tres solares –uno de ellos de gran tamaño), con los siguientes usos preferentes:

#### Uso preferente para los grandes solares:

1. Artes Plásticas
2. Camino de Santiago
3. Vino de Rioja

#### Uso preferente medios y pequeños solares:

##### 1. Residencia-Elementos Comunitarios

Ha sido primordial -en la fase de análisis de estos trabajos- conocer la morfología del Centro Histórico de Logroño, la variedad de sus tipos, la evolución de éstos, de modo análogo a como un médico -según el feliz símil albertiano- tiene que conocer la anatomía y la fisiología del cuerpo sobre el que va a intervenir para restaurar su salud. Pues el buen arquitecto –y a eso aspiran nuestros alumnos- es capaz de reconocer, admirar y compartir la larga duración de la belleza mantenida por este pasado urbano, también la coherencia entre su sistema técnico-arquitectónico y la continuidad de su morfología básica, y -¿por qué no?- extraer de todo ello las bases creativas más certeras para su proyecto, más allá del vaivén de las modas.

Como no son tantas las veces que los trabajos de una Escuela de Arquitectura abandonan sus clases y talleres para mostrarse al público, justamente en la ciudad a quien van dedicados como sincero homenaje, agradecemos -en esta ocasión- la colaboración del Ayuntamiento de Logroño, del Colegio de Arquitectos de La Rioja, de su Decano Domingo García Pozuelo y a la actual Junta de Gobierno del COAR, al Ayuntamiento de Logroño, en concreto a su Unidad de Casco Antiguo y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Logroño y a su concejal Angel Varea y del Departamento de Arquitectura de nuestra Escuela.

De modo especial a Irene Fernández por su colaboración y ayuda en el montaje de esta Exposición.

Noviembre 2010

## • II lauhilabetea

15 Proposamen, Logroñoeko Zentru Historikoan kokaturiko tamaina eta izaera desberdinetako 15 lursailetan: Ruavieja eta Marqués de San Nicolás kaleen artean kokatuak.

Ikasleak berak aukeratu du emandako gai eta programen artean –publikoak zein pribatuak-, ertaroko hiriaren erabilera historikoak gaurkotasuneko beharretara egokituz. Ikasleak testuinguru honetan modu eraginkorrean lan egin dute, oinarrizko antolakuntza mekanismoak erabiliaz: neurtze unitatea lotizazioa izan da eta kalea izan da errespetatu eta baloratu beharreko hiri-egitura nagusia.

Ikasleak 3 lursail desberdin izan ditu ikergai –horietariko bat tamaina handikoa-, eta ezarri beharreko programa honakoa eskatu zaie:

Erabilera nagusiak orube handienetan :

1. Ikusentzunezko artea
2. Donejakue bidea
3. Errioxako ardoa

Erabilerak orube ertain eta txikienetan

1. Etxebizitzak – elementu kolektiboak

Aurretik eginiko analisiak garrantzi handi izan dute Logroñoeko zentroaren morfologia, tipologiak eta hauen garapenak ezagutzeko. Arkitektoak, aurkitzen duen ondarea koerentziaz aztertzen jakin behar du, aurrekoa eta etorkizunaren arteko erlazioa bermatzeko nahian, sistema berriak sortzeko gaitasuna azaldu behar du.

Ez dira sarritan topatzen arkitektura eskolan eginiko lanak ikuslego orokorrari erakusteko aukerak, zehazki lanak egin diren hirian. Kasu hontan beraz, eskerrak eman nahi genieke Logroñoeko Udaletxea, Errioxako Arkitektoen Elkargoa, bertako dekanoa den Domingo Garcia Pozuelo eta gobernu batzordea, Logroñoeko Udaleko alde zaharreko saila eta ondare historikoko zinegotzi den Angel Varea eta gure eskolako Arkitektura Sailak azaldu duten disposizio eta kolaborazioagatik.

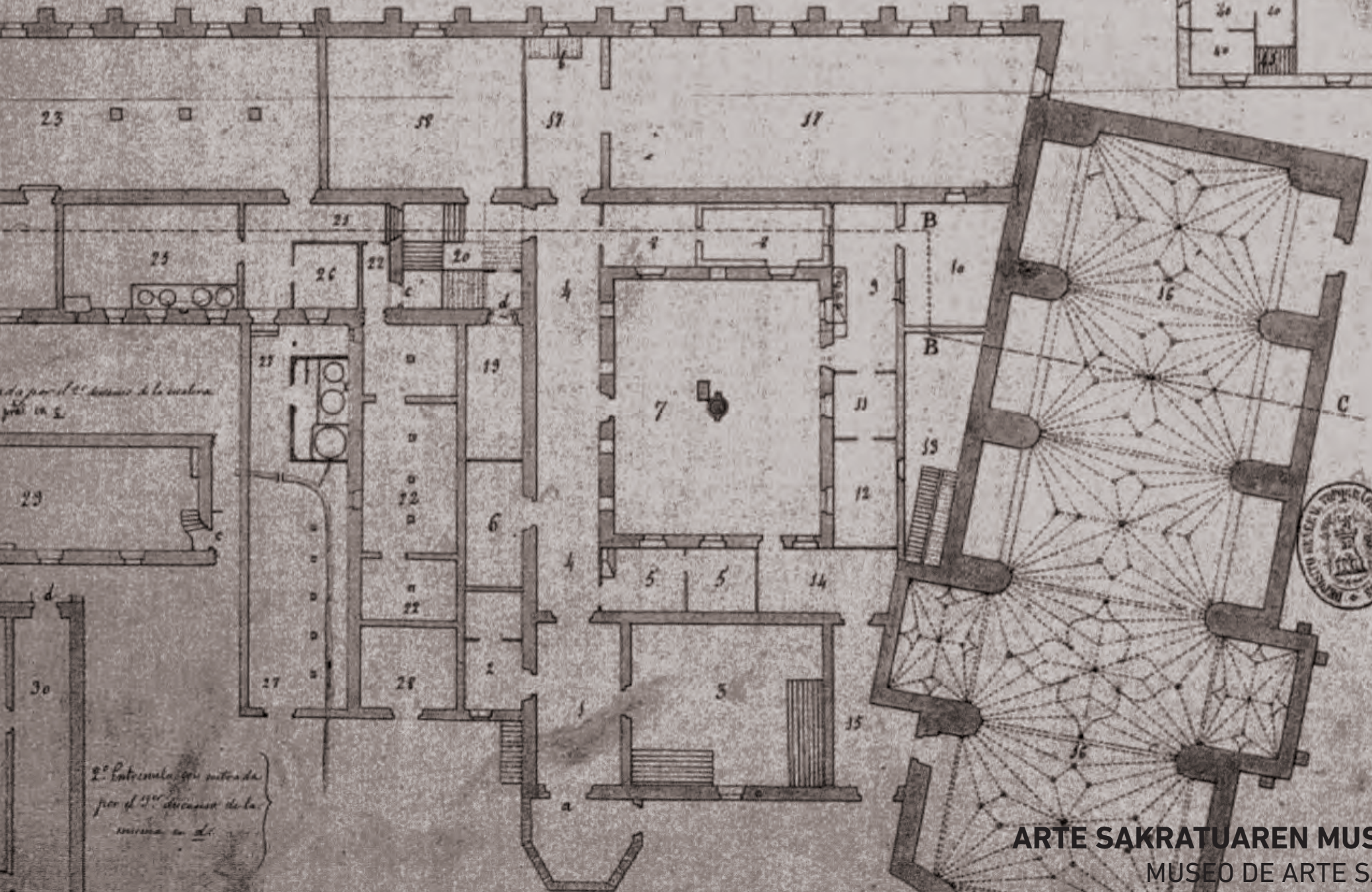
Irene Fernándezi eskerrak eman nahi genizkioke, erakusketaren antolakuntza lanetan eskainitako laguntzagatik.

2010eko azaroan



*Plano bajo.*

VALBUENA 39



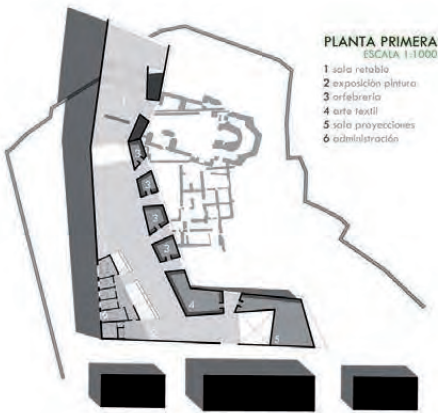
*Entrada por el 1.º descenso de la escalera*

*2.º Entrancula con entrada por el 3.º descenso de la escalera en el*

1. Vestibulo
2. Vestibulo
3. Sala
4. Sala
5. Sala
6. Sala
7. Sala
8. Sala
9. Sala
10. Sala
11. Sala
12. Sala
13. Sala
14. Sala
15. Sala
16. Sala
17. Sala
18. Sala
19. Sala
20. Sala
21. Sala
22. Sala
23. Sala
24. Sala
25. Sala
26. Sala
27. Sala
28. Sala
29. Sala
30. Sala

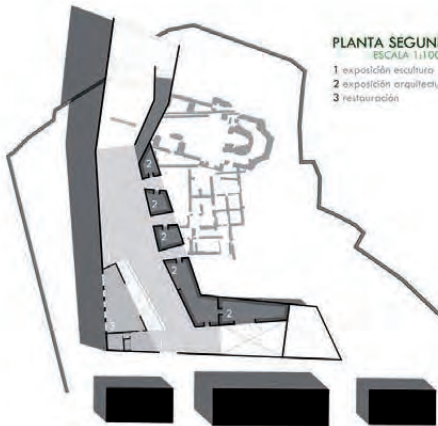


ARTE SAKRATUAREN MUSEOA  
MUSEO DE ARTE SACRO



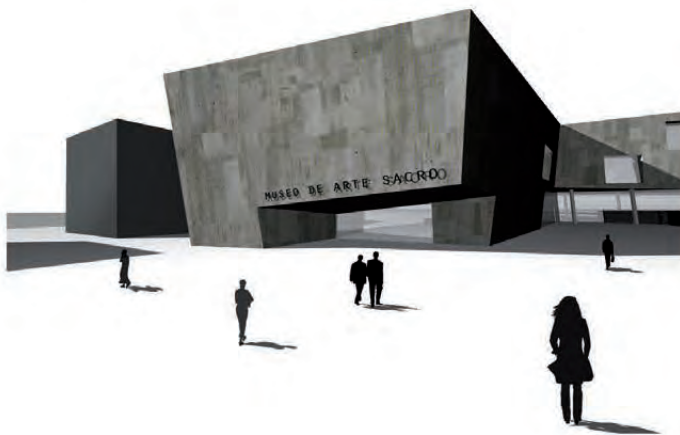
PLANTA PRIMERA  
ESCALA 1:1000

- 1 sala retablo
- 2 exposición pintura
- 3 orfanatorio
- 4 arte textil
- 5 sala proyecciones
- 6 administración



PLANTA SEGUNDA  
ESCALA 1:1000

- 1 exposición escultura
- 2 exposición arquitectura
- 3 restauración



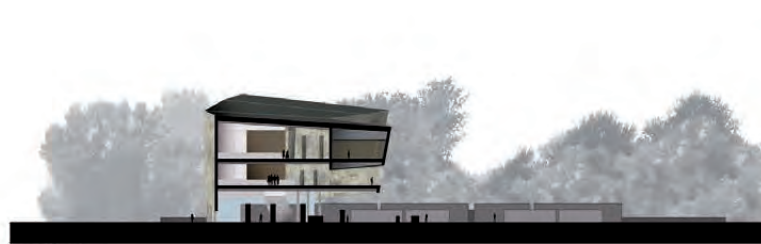
## MUSEO DE ARTE SACRO DE LOGROÑO

Sobre las ruinas del convento de Valbuena se erige el Museo de Arte Sacro de Logroño como el vínculo entre la ciudad y el río Ebro. La búsqueda de la unión de estos elementos con las ruinas del convento como base es el objetivo que se ha perseguido en el desarrollo del proyecto.

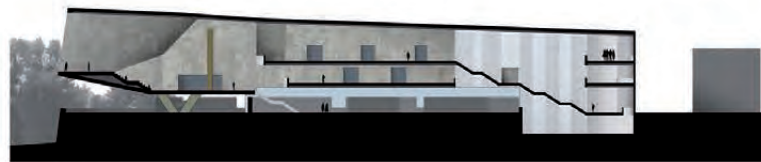
En este sentido la propia línea de fuerza que va desde el casco histórico hasta el parque rodeando las ruinas es el elemento del que surge el recorrido del museo, una ascensión desde las ruinas hasta llegar a contemplar el parque del río Ebro. No obstante a lo largo de esta ascensión, lo que marca la distribución de los salos es la búsqueda de la unión de ciudad, parque y ruinas visualmente, a través de unas aperturas como si las de una fortificación se trataran, pero en este caso es la propia muralla el lugar de exposición de los elementos más tallados y luminosos que en la oscuridad relucen como un tesoro.

A lo largo de todo el recorrido se muestran el contraste de espacios diáfanos y luminosos con los salos oscuros antes citados. Este contraste, es resultado tanto del programa de museo como de la vocación de la idea del museo. El elemento más singular que en el recorrido surge es sin duda la última sala donde se unen con igual fuerza un gran ventanal que mira al parque y un gradiente que contempla un retablo. Esta sala muestra la unión que tanto se ha buscado en todo el proyecto.

En cuanto a las ruinas en sí, se han elevado entre 2 y 3 metros, marcando los trazos de lo que un día fue, haciendo de ellas un lugar para la memoria. Estos trazos se pueden contemplar desde el museo teniendo una perspectiva de todo el conjunto, y a la vez se pueden apreciar a pie de calle en la plaza que entre ellos se forma.



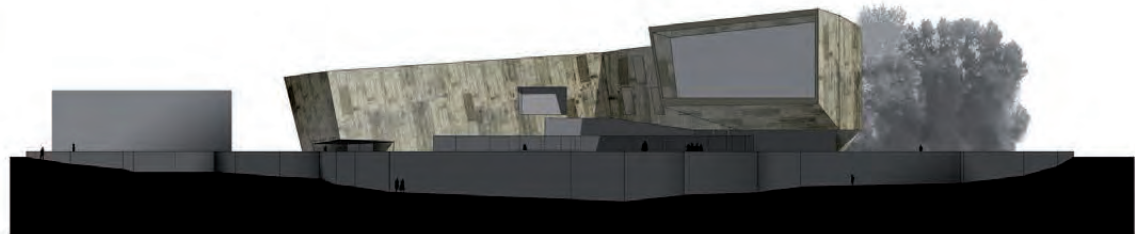
SECCIÓN A-A'



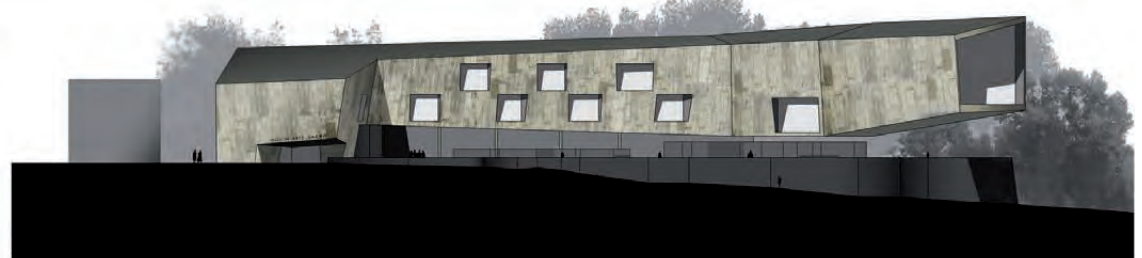
SECCIÓN B-B'



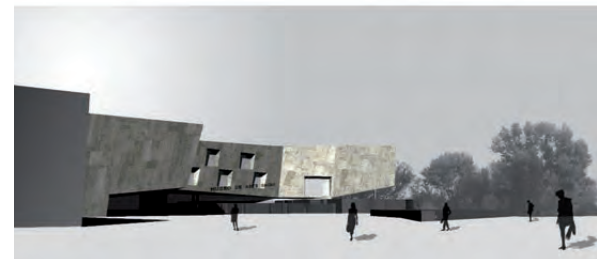
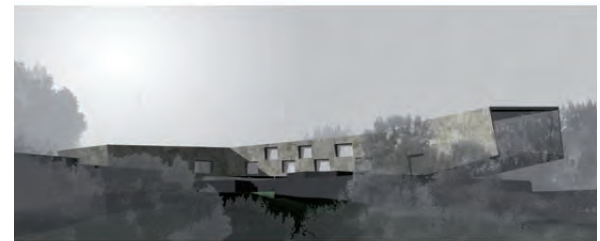
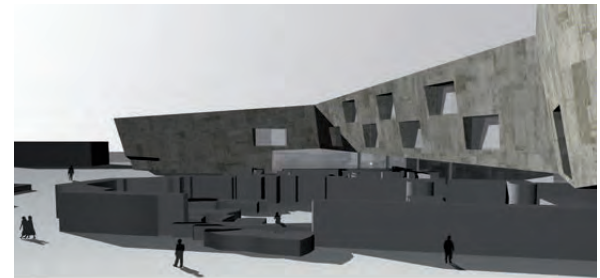
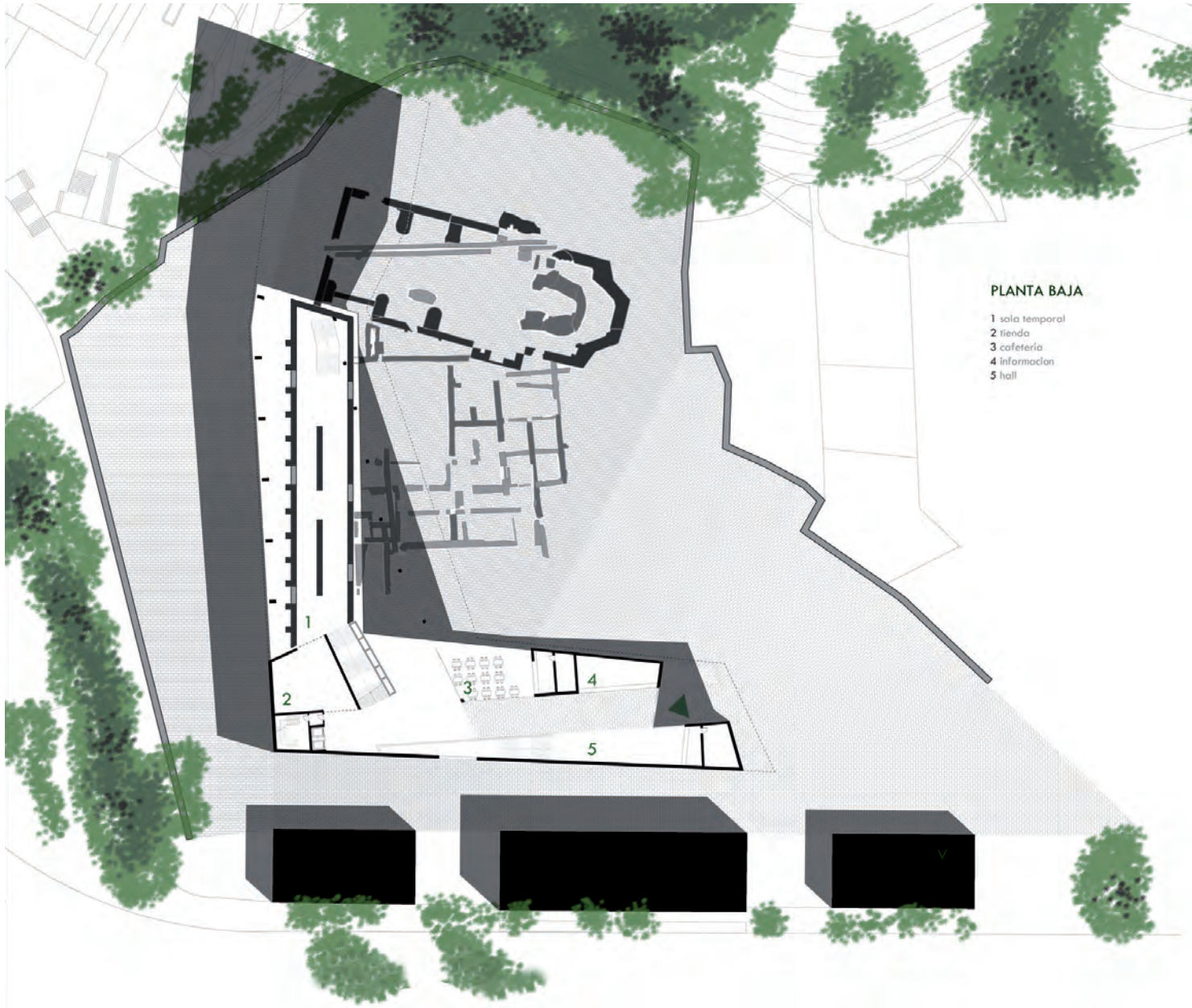
SECCIÓN C-C'



ALZADO NORTE



ALZADO ESTE





# MUSEO DE ARTE SACRO SOBRE EL CONVENTO DE VALBUENA, LOGROÑO

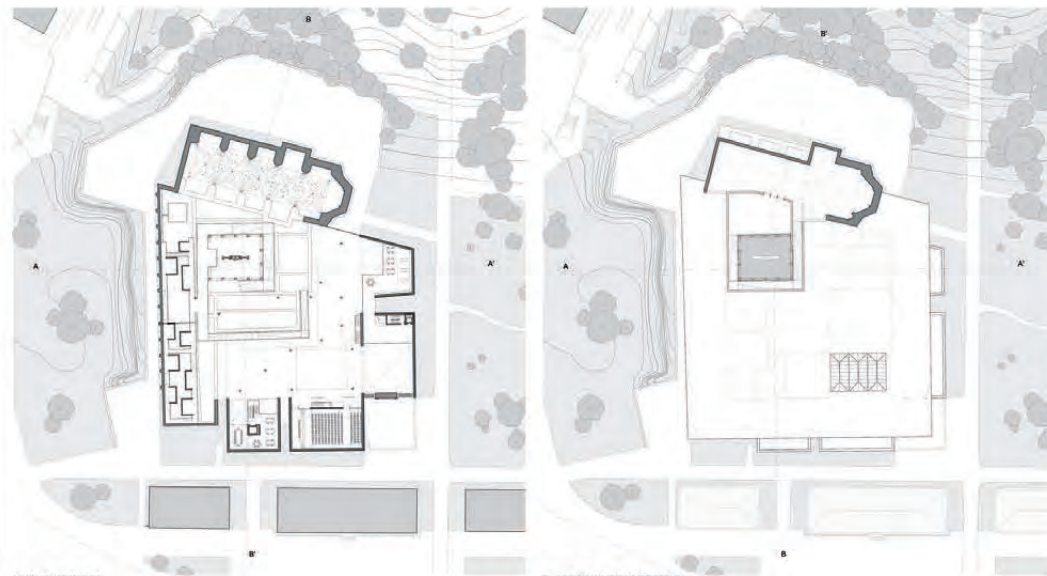
ARITZ DÍEZ ORONÓZ  
ETSASS 11.feb.2010  
prof: Alberto Ustarroz



PLANTA BAJA Y DE EMPLAZAMIENTO



PLANTA DE SITUACIÓN

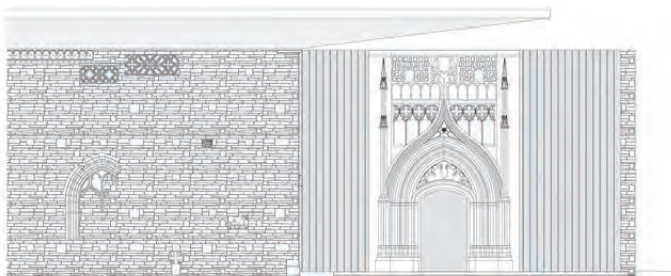


PLANTA PRIMERA

PLANTA CUBIERTA/TERRAZA

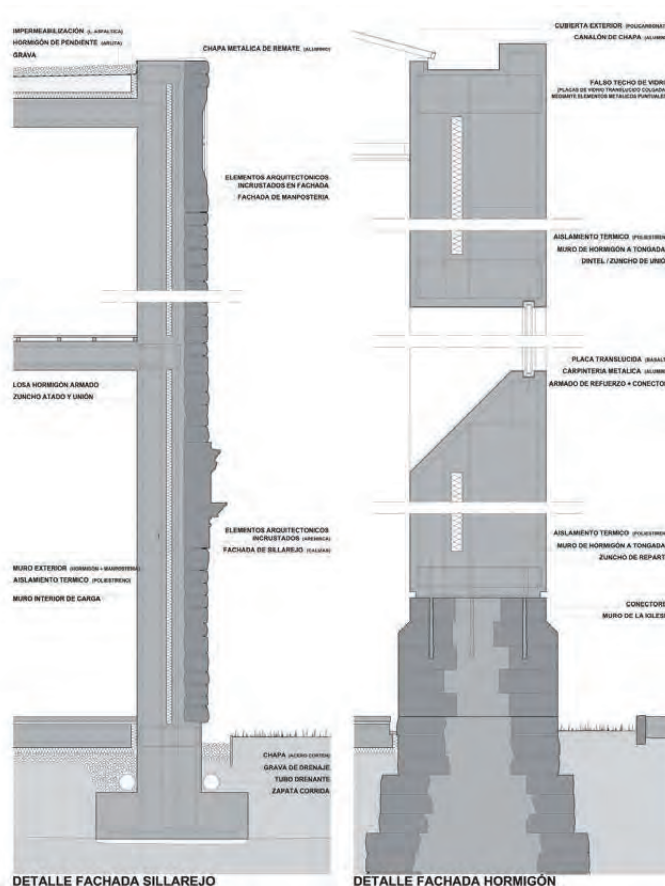


PANORAMICA INTERIOR DESDE EL ESPACIO POLIVALENTE



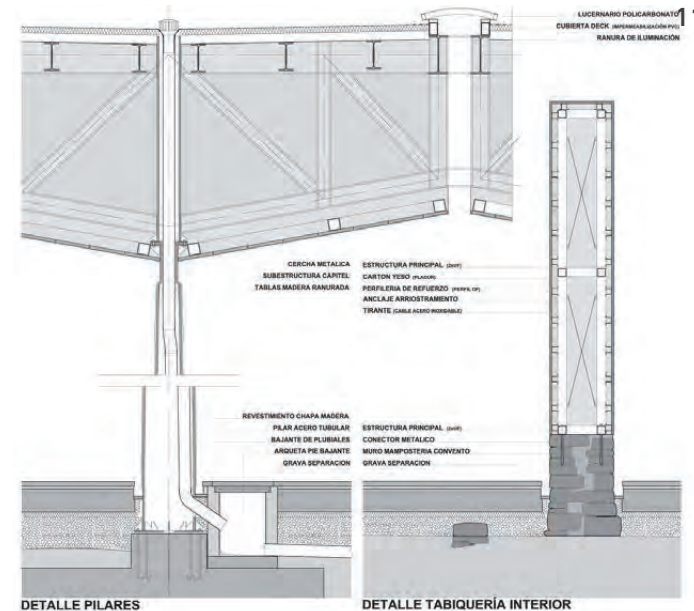
PLANOS ARQUITECTONICOS DE DETALLE

VISTA FRONTAL DE LA ENTRADA



DETALLE FACHADA SILLAREJO

DETALLE FACHADA HORMIGÓN



DETALLE PILARES

DETALLE TABIQUERÍA INTERIOR

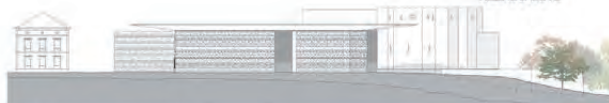
SECCIÓN TRANSVERSAL A/A'



ALZADO ESTE

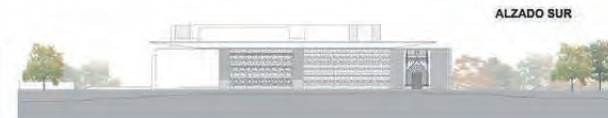
ALZADO

ALZADO OESTE



SECCIÓN LONGITUDINAL B/B'

ALZADO SUR



ESPACIOS DE CONEXIÓN

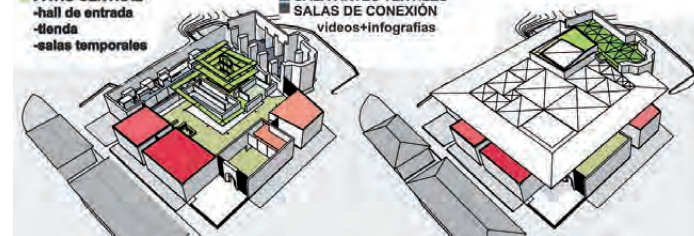
- SALA y RAMPA DEL RETABLO
- PATIO EXTERIOR
- PATIO CENTRAL
- hall de entrada
- tienda
- salas temporales

SALAS DEL MUSEO

- SALA DE PINTURA
- SALA ESCULTURA
- SALA ARQUITECTURA
- SALA ARTES TEXTILES
- SALAS DE CONEXIÓN
- videos+infografías

ESPACIOS ANEXOS

- SALA DE CONFERENCIAS
- RESTAUARCIÓN y OFICINAS
- BAR y BIBLIOTECA



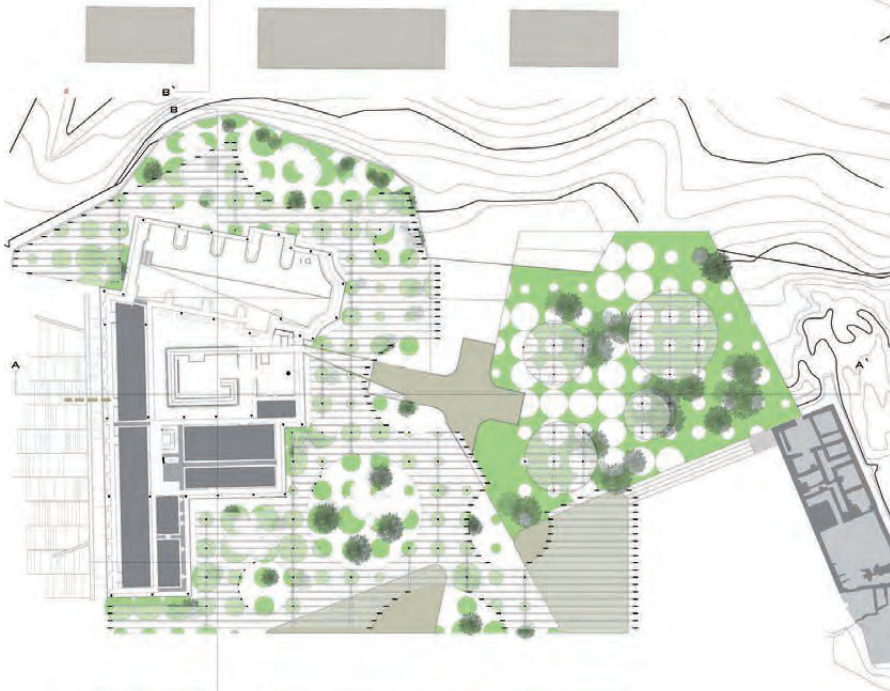
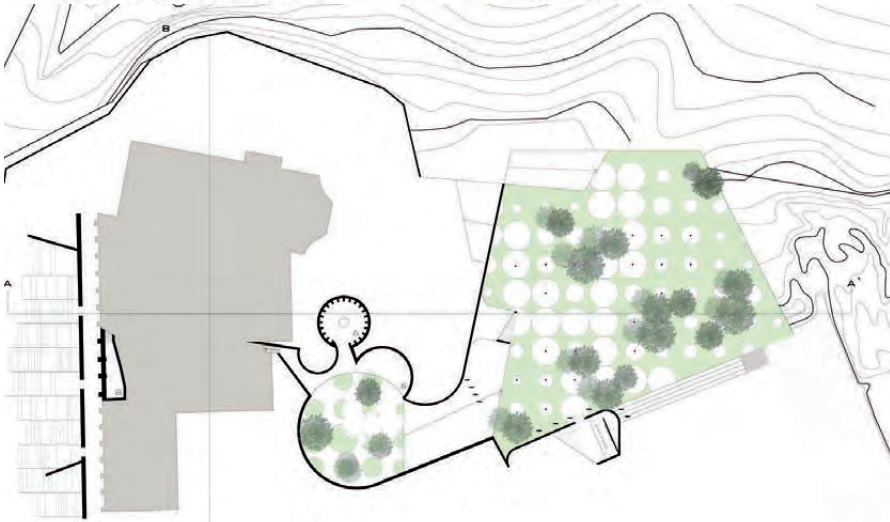
12 MUSEO ARTE SACRO LOGROÑO

JON GOZALO CIEZA

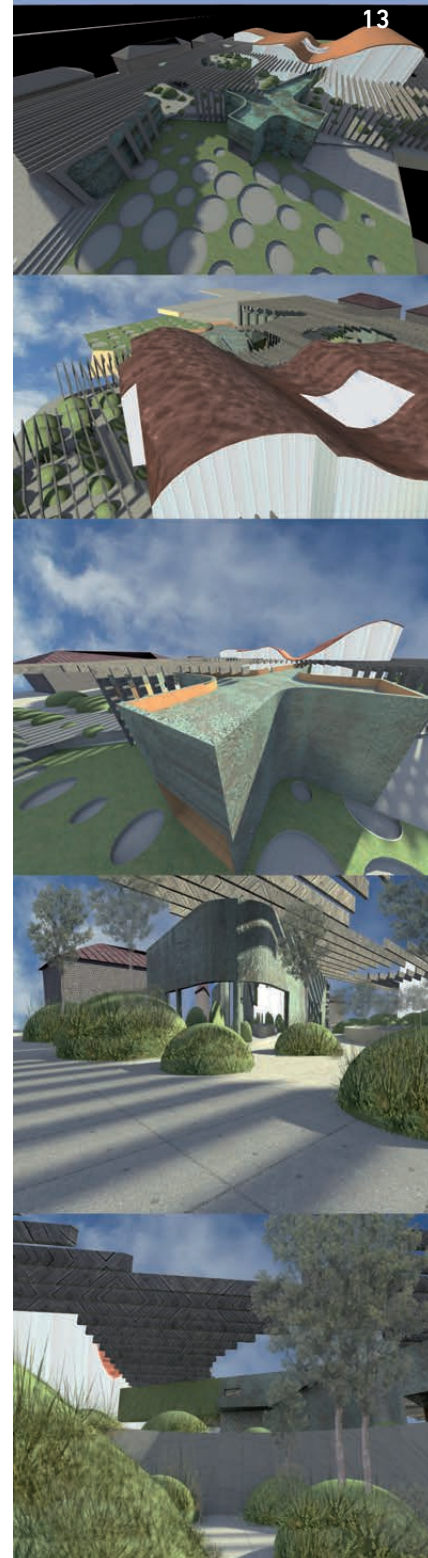
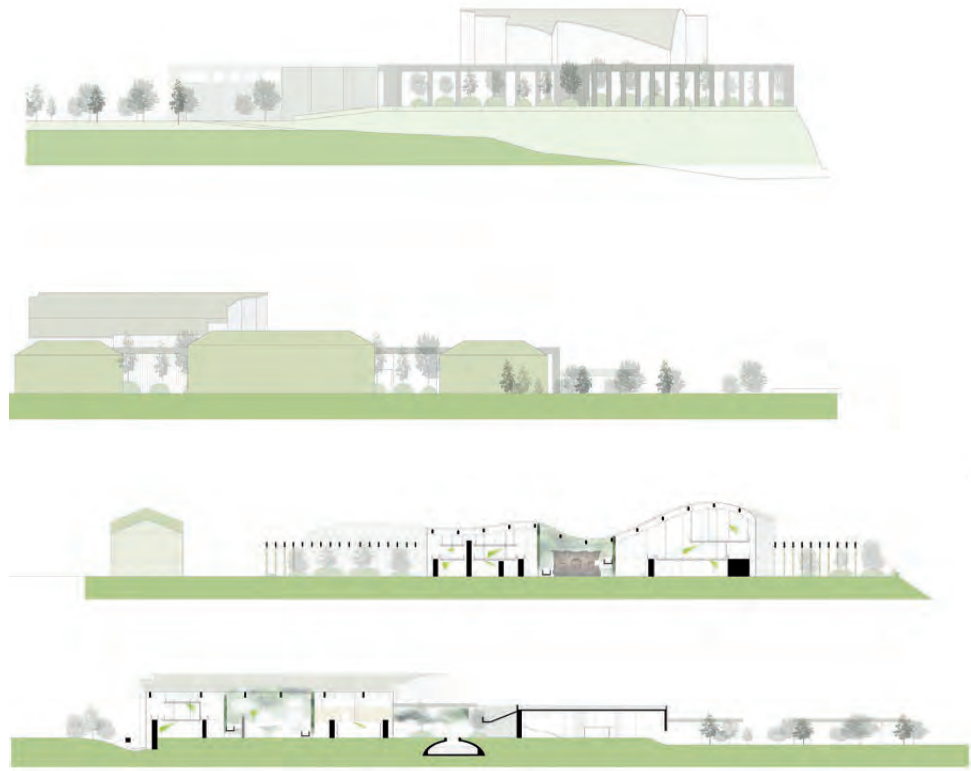
ANTEPROYECTO

PRF: ALBERTO USTARROZ

E: 1/ 500 (M)



# CONCEPTOS PRINCIPALES

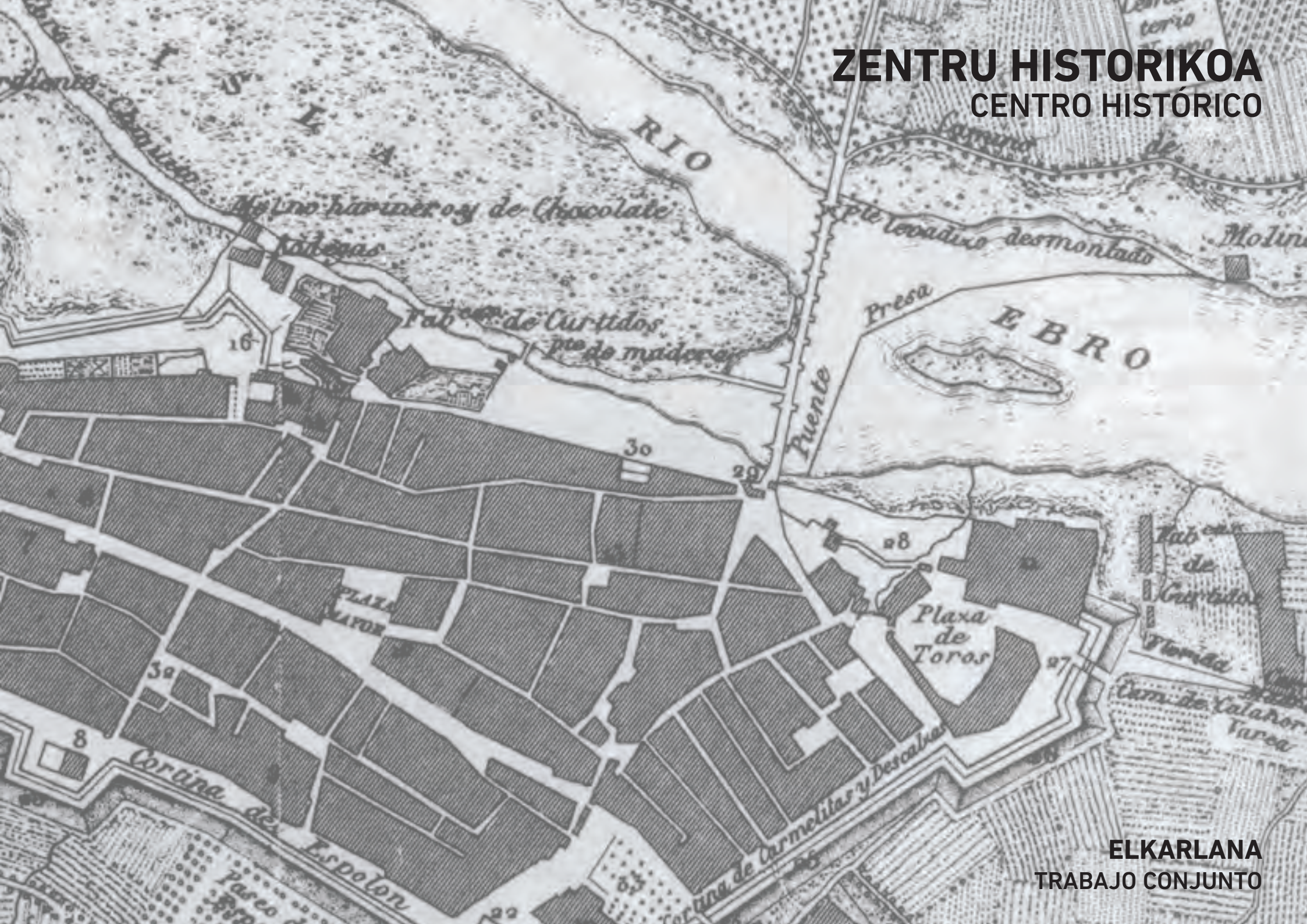






# ZENTRU HISTORIKOA

## CENTRO HISTÓRICO



HISTÓRICO de LOGROÑO



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián

proyectos III · 2009/10 · grupo: ALBERTO USTARROZ

GRUPO 3: Fernández Honrubia, García Gómez, Goikoetxea Aguirre, Gorostiaga Bárcenas, Gozalo Cieza, Iglesias Alcaide

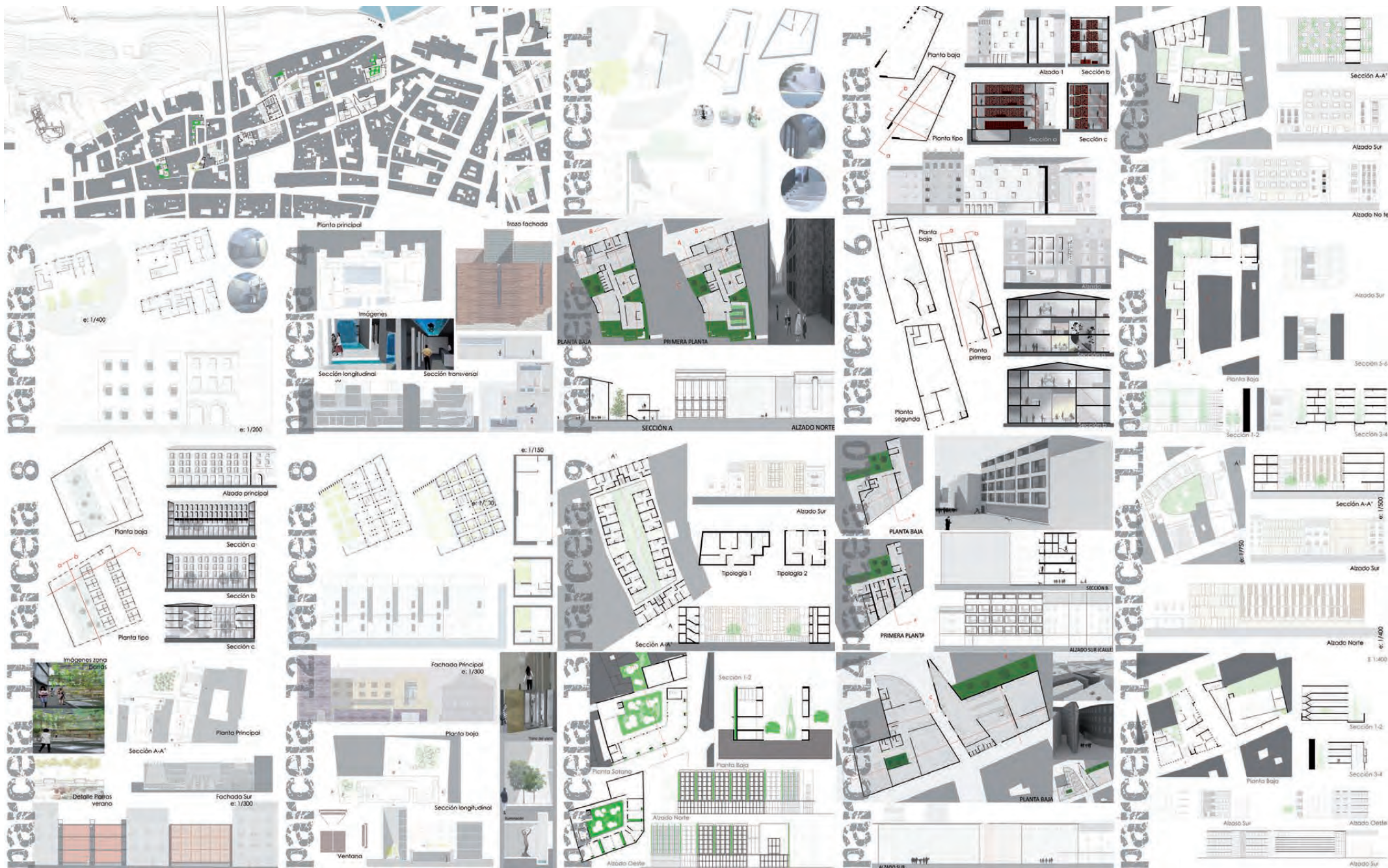
Tras un breve análisis realizado por el grupo, descubrimos un casco antiguo muy deteriorado por la falta de infraestructuras básicas tales como: guarderías, zonas deportivas, zonas comerciales, zonas verdes... Estos condicionantes han llevado a la inseguridad de la zona, con lo que nuestra actuación plantea no sólo la renovación de la imagen de la ciudad sino que impulsará su carácter social.

PROPUESTA

Ante una mala en parte de nueva construcción en el casco antiguo de Logroño se parte de una jerarquización de sus dos calles más deterioradas: Marqués de San Nicolás y Ruavejía.

De este modo, se distribuyen las futuras remodelaciones en base a su funcionalidad: Público - Privado

La calle Marqués de San Nicolás albergará a los espacios de carácter más públicos, tales como: guardería, área deportiva, spa, bar, cafe-teatro, bottega vertical, centro de enseñanza para somelieres... Mientras que la calle Ruavejía de carácter más privado contempla: Zona de meditación, viviendas para jóvenes, residencia de somelieres, vivienda para ancianos...



# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: APELLIDOS PROFESOR

upv-ehu

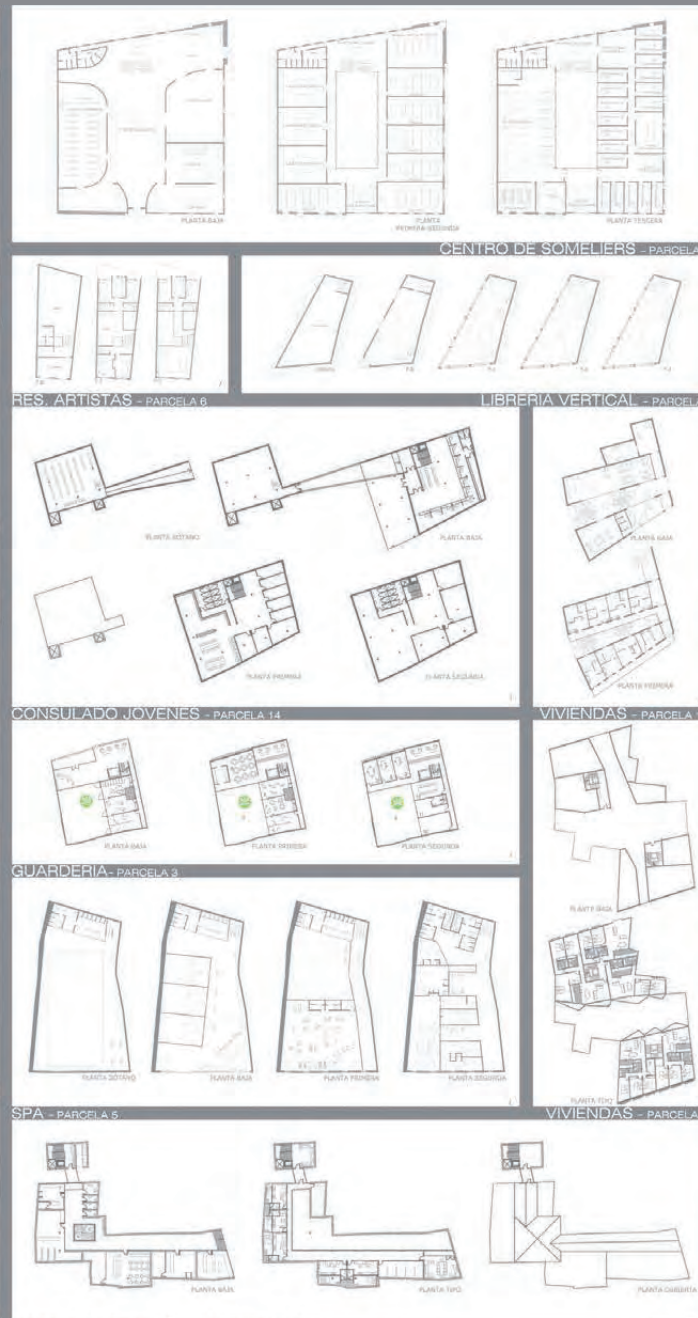
FASCETTO LUIGI, GARCIA RIAÑO ANDREA,  
 ITURRIOZ ALCORTA AINHOA, JIMENO TERRONES AMAIA

El objetivo principal en la realización de los diversos proyectos en el Casco Viejo de Logroño ha sido rehabilitar la zona proponiendo nuevas viviendas y equipamientos que respondan a las necesidades de la zona. Respetando la historia del lugar y manteniendo la uniformidad del conjunto proponemos esta serie de proyectos que se integran en la parte Vieja creando un todo. En diversos casos, las nuevas fachadas planteadas acogen aquellos fragmentos de edificaciones antiguas que por su importancia histórica aún siguen en pie.

Desde el comienzo hemos intentado adecuar el uso con respecto al tamaño de la parcela. Persiguiendo ese objetivo y teniendo presente la importancia del vino en La Rioja, nuestra parcela más grande acoge un gran centro de someliers que gira en torno a la preciada bebida. En las parcelas más pequeñas se plantean viviendas, un spa, una guardería, una tienda vertical, unas galerías y un consulado para jóvenes.



EMPLAZAMIENTO\_RELACION DE LOS PROYECTOS EN PLANTA BAJA



SPA - LUIGI FASCETTO



CENTRO DE SOMELIERS - ANDREA GARCIA RIAÑO



CONSULADO JOVENES - AMAIA JIMENO TERRONES



CENTRO DE SOMELIERS - AINHOA ITURRIOZ ALCORTA



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: USTARROZ CALATAYUD

ALUMNOS DEL GRUPO: ARTZ DÍEZ OROÑOZ BORJA JORGE MONTES DANI LÓPEZ MARTÍNEZ JAVIER GARCÍA MALPARTIDA JON LÓPEZ GARCÍA MARIA VICTORIA ECHEVERRÍA JARDIM

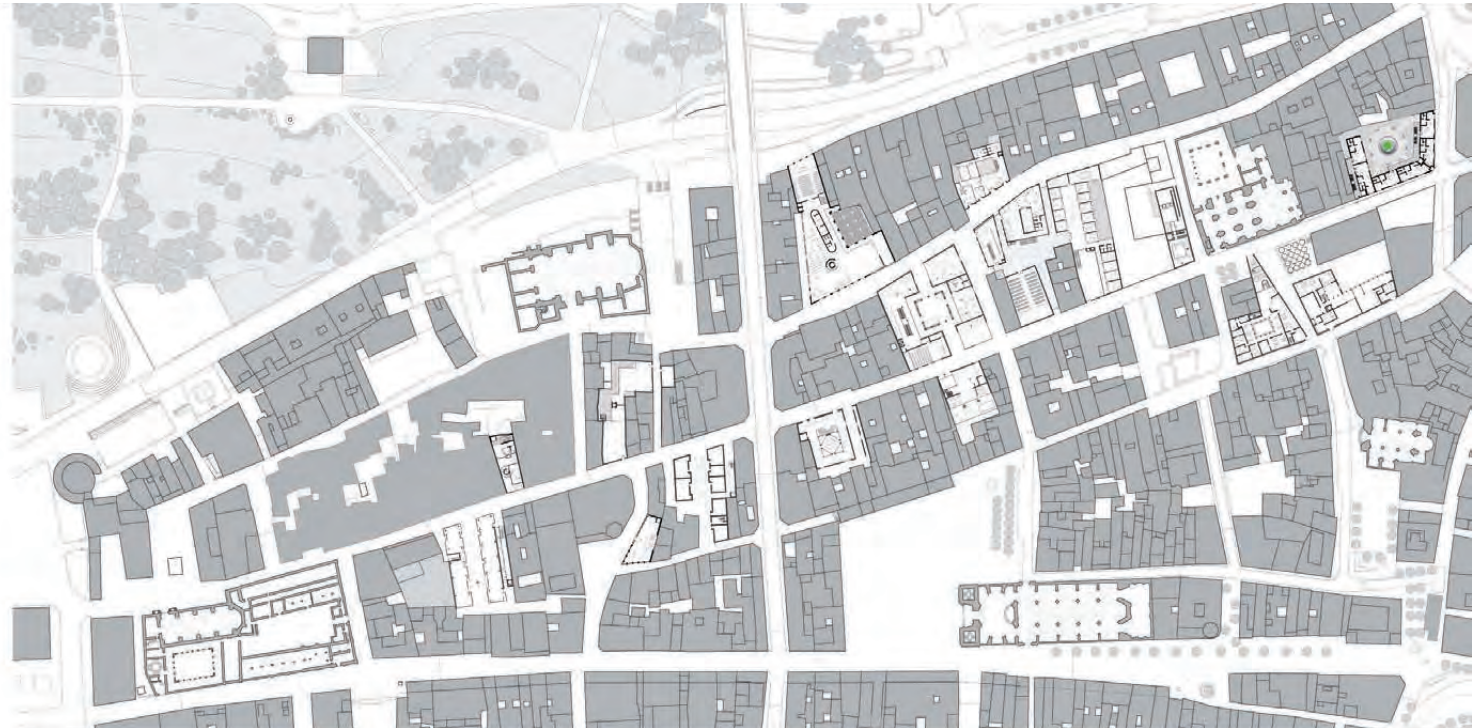


**FOMENTO DE LA CALIDAD EN EL CENTRO**  
 LOS PROYECTOS REALIZADOS DEBEN FORTALECER AL ALREDEDOR DEL VINO, CON CASOS REFERENTES A LA REGIÓN DE LA RIOJA. LAS INTERVENCIONES SE REALIZARÁN EN PARCELAS EN ABANDONO O TERRENIOS RECONQUISTADOS. TIENEN UNA URBANA DEL CASCO HISTÓRICO DE LOGROÑO

- USOS DE CADA PARCELA:**
- P1 - LIBRERÍA VERTICAL
  - P2 - VIVIENDAS Y LOCALS COMERCIALES
  - P3 - BIBLIOTECA
  - P4 - RESIDENCIA DE SOMELIERS
  - P5 - VIVIENDAS Y LOCALS PARA ARTISTAS
  - P6 - VIVIENDAS PARA JÓVENES ARTISTAS
  - P7 - CENTRO DEL VINO
  - P8 - CENTRO DE SOMELIERS
  - P9 - CENTRO DE OÍDO
  - P10 - RECUPERACIÓN DE ESPACIOS LIBRES
  - P11 - SPA DE VINTAFERIA
  - P12 - VINE FUTURE CENTER
  - P13 - GALERÍA COMERCIALES
  - P14 - EDIFICIO MULTICULTURAL DE RESTAURACIÓN
  - P15 - CENTRO DE SALUD
  - P16 - CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL VINO DE LA RIOJA

**POTENCIACIÓN DE LOS ESPACIOS HISTÓRICOS**  
 PARA POTENCIAR EL CARÁCTER MUSEÍSTICO Y RESISTENTE A LA URABANIZACIÓN DEL LUGAR. EL "RESETO" URBANO LAS ARQUITECTURAS EXISTENTES ES CLAVE A LA HORA DE PLANTAR LAS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN DE ESTA MANERA. LOS DIVERSOS PROYECTOS RESPONDE A LA INTERVENCIÓN DE LAS PARCELAS E IDENTIFICAN MEDIANTE SUS GUBERNAMIENTOS LOS ESPACIOS COLECTIVOS.

**ORGANIZACIÓN DEL CASCO HISTÓRICO**  
 UNO DE LOS PROBLEMAS DEL CASCO HISTÓRICO ES SU ORGANIZACIÓN. LA FALTA DE ESPACIOS LIBRES Y ESCASEZ DE ILUMINACIÓN NATURAL, AUNQUE ESTOS CARACTERÍSTICOS SON LOS QUE LOS DEFINEN COMO TAL. POR ESO EN ESTA INTERVENCIÓN SE ABORDAN SOLUCIONES A ESTOS PROBLEMAS, ABRIENDO NUEVAS PLAZAS Y CALLES, SOSTENIENDO LAS MANZANAS Y RECONQUISTANDO LAS ANTIGUAS CALLES DE SERVICIO. TODAS ESTAS ACCIONES SE VAN REALIZANDO TENDIENDO UN ABOLUTO RESPECTO HACIA EL CARÁCTER URBANO DEL CASCO HISTÓRICO.



# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: VIAR FRAILE, IÑIGO  
 upv-ehu · LOZANO, RAMOS, RODRIGUEZ, UGARTEMENDIA, ZEITOUNI

Realizando un estudio "sociológico" sobre el casco antiguo de Logroño se descubre que realmente el casco antiguo está falto de equipamientos suficientes para poder generar un ambiente suficiente en él. De esta forma el casco antiguo pierde la importancia real que se merece, ya que siendo el corazón, en él hay una ausencia

de sociedad tal que lo deja un segundo lugar respecto al resto de la ciudad. Por ello, el objetivo de los proyectos es generar una renovación que genere la vida que se merece, pero siempre respetando la morfología y el orden que tiene el casco viejo.

Para ello, con el programa de arte-leku, se han realizado proyectos principales que generen el ocio necesario (auditorios, museos, escuelas,...), y proyectos de menor escala basados en el ocio (salas de fiestas, tiendas, spas,...) y residencias. De esta se complementaria la parte más activa del casco (sur) con los nuevos programas situados al norte.



## LEYENDA:

- Residencial
- Equipamiento público
- Equipamiento lucrativo
- Parcelas sin actuación



**1** LIBRERÍA CASETERIA VERTICAL

**2** VIVIENDAS ADAPTADAS

**3** CENTRO CIVICO Y RESIDENCIA PARA JOVENES

**4** PISCINA SPA

**5** VIVIENDAS ESTUDIOS Y TALLERES DE ARTISTAS

**6** LIBRERIA

**7** BODEGA TENDA SHIMMURUM

**8** ESCUELA DE ARTE CONTEMPORANEO

**8** ESCUELA TALLERES ARTES PLASTICAS

**9** SALA DE FIESTAS

**11** ESCUELA DE CIRCO

**11** ESCUELA DE ARTES

**12** RESIDENCIA DE FIESTAS

**13** VIVIENDAS PARA FAMILIAS

**14** COMPLEJO PARA COMUNICACION Y Ocio

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: DE VIAR, IÑIGO  
 upv-ehu MARTÍNEZ, MATURANA, MATUTE, PEÑALBA, RAMOS, URIARTE

A lo largo de la historia de una ciudad las diferentes arquitecturas que se llevan a cabo dejan su huella en ella. El objetivo principal de este conjunto de intervenciones en el casco histórico de Logroño es revitalizarlo y volver a dotarle de la importancia que se merece en la trama urbana.

Para conseguir este propósito se ha dotado a las distintas parcelas unos nuevos usos acordes a los tiempos que corren, y pensando en el futuro. Estos nuevos usos forman parte del pasado de Logroño por encontrarse en el casco histórico y a la vez son el nuevo estrato de nuestro tiempo.

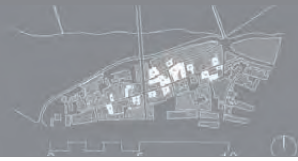


The plan shows the following interventions:

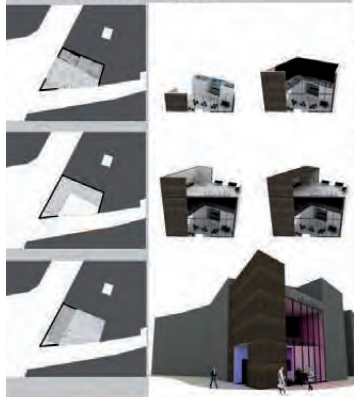
- 6** TIENDA EN ALTURA
- 7** BIBLIOTECA
- 9** WELLNESS CENTRE
- 10** COCINA COPPER
- 12** APARTAMENTO PARA PROFESORES
- 1** VIVIENDAS
- 2** VIVIENDAS VERDEZ
- 3** RESERVA VERDEZ
- 4** VIVIENDAS JÓVENES
- 5** VIVIENDAS TUBO
- 8** ESCUELA DE DANZA CONTEMPORÁNEA Eriaritz Maturana Soto
- 11** COCINA MEDITERRANEA
- 13** COCINA DE VIVIENDAS
- 14** CENTRO CÍVICO Nagore Martínez Barrós
- 14** E.M.L. ESCUELA DE MÚSICA DE LOGROÑO Iosu Ramos Gamboa
- 15** CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y DE ESTUDIOS MULTIMEDIA Patxi Matute Roldán
- 15** ECO 2 - VIVERO DE EMPRESAS CREATIVAS Iñigo Peñalba Arribas
- 15** CENTRO DE MODA Astier Uriarte Goicoechea



Las artes plásticas y visuales son el eje en torno al cual gira esta intervención en el Casco Histórico de Logroño. Presentamos 15 proyectos que revitalizan la zona, dotándola de una serie de edificios públicos de envergadura destinados al aprendizaje y la exposición de distintas artes y que constituyen la piedra angular de nuestra intervención. Se complementan con pequeños proyectos residenciales y de equipamientos que contribuyen a que esta propuesta de intervención funcione como un todo indivisible.



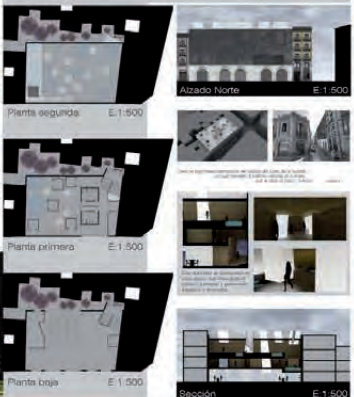
1. Cafetería-pub



2. Viviendas



3. Spa



4. Viviendas



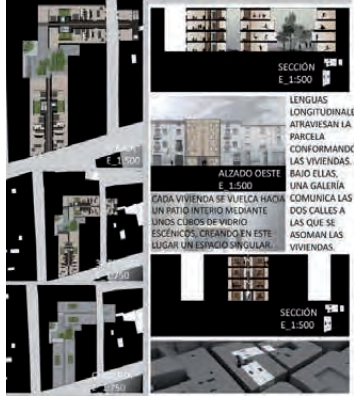
5. Viviendas artistas



6. Galería vertical



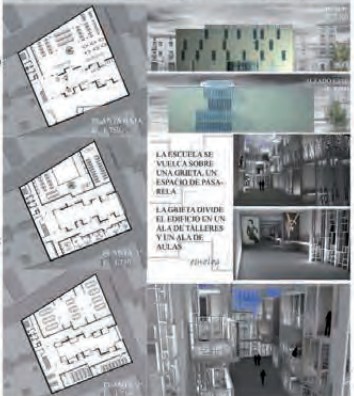
7. Viviendas artistas



8. Sede Actual



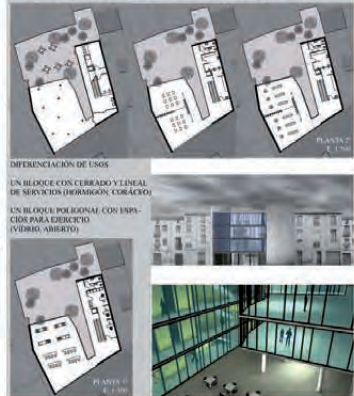
8. Escuela de moda



9. Viviendas artistas



10. Centro nutrition&fitness



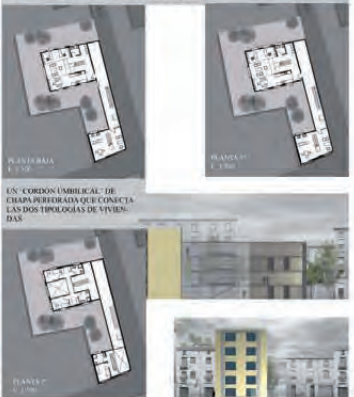
11. Vivero empresas



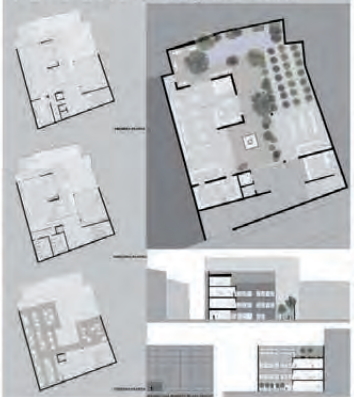
11. Arteleku



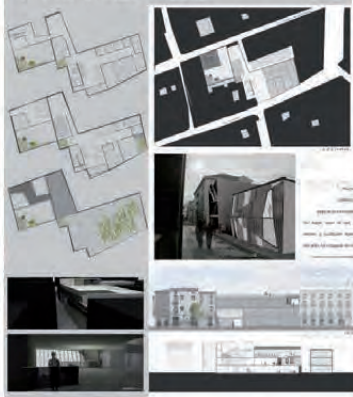
12. Viviendas



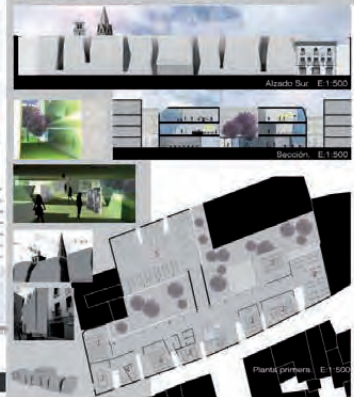
13. Centro corpore-sano



14. INTER-LO



14. Escuela de cine



15. Biblioteca



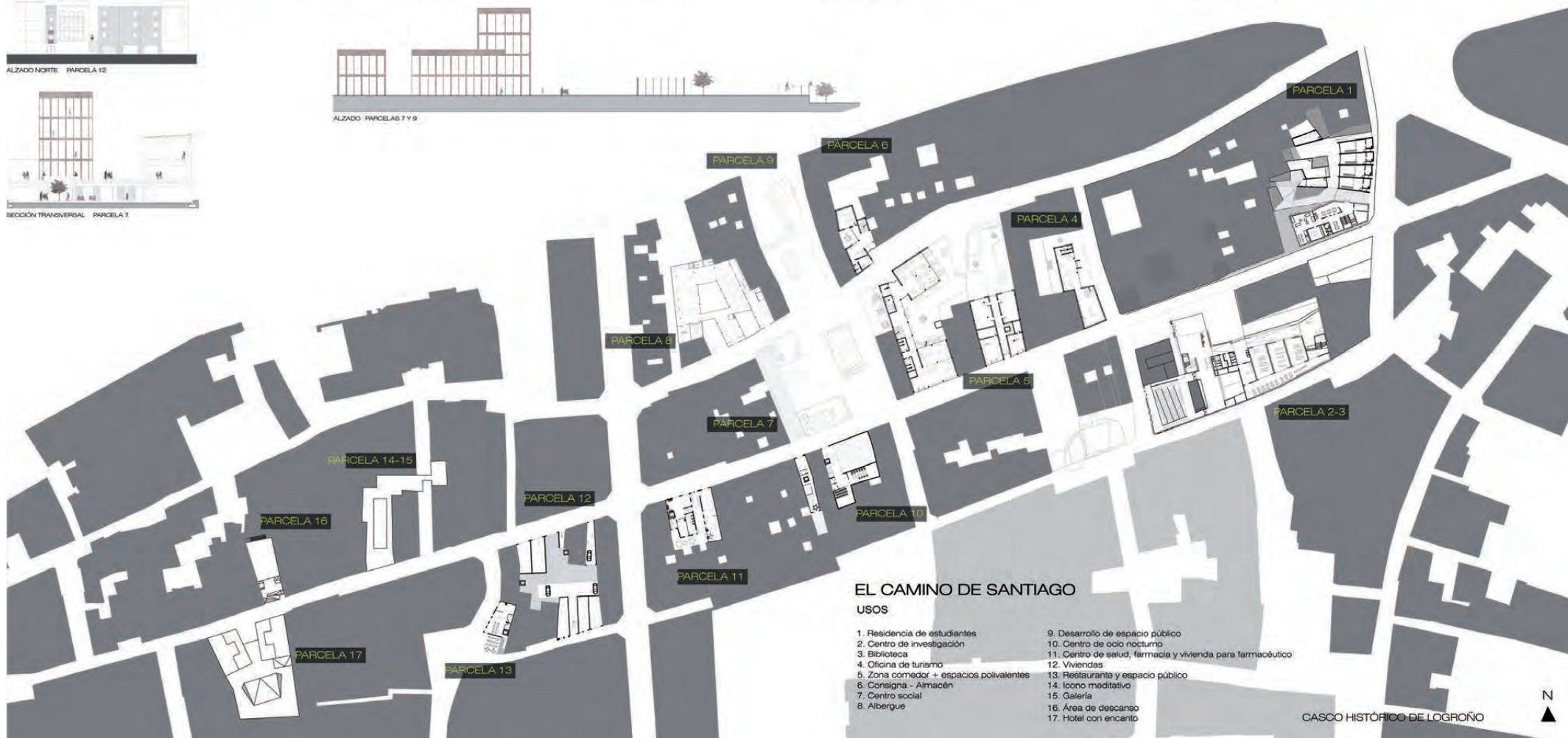
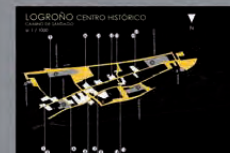


**SENSACIONES**

- Gama de colores: > Elemento unificador
- Movimiento de las horizontales: > Particularidad de cada lote
- Abundancia de vacíos: > Ritmo marcado
- Red de edificios singulares: > Focos de luz
- > Focos de luz
- > Ritmo marcado
- > Focos de luz
- > Visuales

**PRIORIDADES**

- Estructuración vacíos+tercio
- Tránsito de espacios ilíneos
- Interacción natural+urbano
- Filtración verde



**EL CAMINO DE SANTIAGO**

**USOS**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Residencia de estudiantes            | 9. Desarrollo de espacio público                           |
| 2. Centro de investigación              | 10. Centro de ocio nocturno                                |
| 3. Biblioteca                           | 11. Centro de salud, farmacia y vivienda para farmacéutico |
| 4. Oficina de turismo                   | 12. Viviendas  |
| 5. Zona comedor + espacios polivalentes | 13. Restaurante y espacio público                          |
| 6. Consigna - Almacén                   | 14. Icono meditativo                                       |
| 7. Centro social                        | 15. Galería  |
| 8. Albergue                             | 16. Área de descanso                                       |
|   | 17. Hotel con encanto                                      |





# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
proyectos III - 2009/10 - grupo: SANGALLI UGGERI

ALEGRÍA\_ATXA\_CHAPARRO\_PEREIRA

El ejercicio planteado, consiste en regenerar el casco histórico de Logroño, a través de la arquitectura, dando respuesta a las parcelas actualmente vacías a través de edificios con distintos usos y programas. Para ello, se ha planteado un tema central, que actualmente se encontraba un tanto abandonado.  
EL CAMINO DE SANTIAGO

De este modo, se consigue que todos los edificios tenga una conexión entre sí, tanto funcional como estética, disponiéndose en cada parcela los usos que se han considerado más apropiados, tanto por la dimensión de superficie en planta, como por la ubicación de los edificios entorno al recorrido original del camino de Santiago.

**INTERVENCIÓN EN EL CASCO HISTÓRICO DE LOGROÑO**

**PARCELA 01\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 675 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO:

**PARCELA 02\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 250 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO:

**PARCELA 03\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 580 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO:

**PARCELA 04\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 70 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: CAFETERÍA + COMERCIOS

**PARCELA 05\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 536 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: RESIDENCIA ESTUDIANTES + ACTIVIDADES

**PARCELA 06\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 505 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: VIVIENDAS

**PARCELA 07\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 695 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: GUARDERÍA

**PARCELA 08\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 1610 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN

**PARCELA 09\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 950 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: VIVIENDAS

**PARCELA 10\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 1100 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: BIBLIOTECA MUNICIPAL

**PARCELA 11\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 415 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: OFICINA DE TURISMO

**PARCELA 12\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 2340 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: CENTRO SOCIAL, VIVIENDAS

**PARCELA 13\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 564 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: TIENDA DE APROVISIONAMIENTO

**PARCELA 14\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 1218 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: ALBERGUE

**PARCELA 15\_**  
SUPERFICIE APROXIMADA: 560 m<sup>2</sup>  
USO CARACTERÍSTICO: RESIDENCIA PARA ANCIANOS + CENTRO DE SALUD

## INTERVENCIÓN EN EL CASCO HISTÓRICO DE LOGROÑO

# 24 INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: MARIO SANGALLI  
 ORTA\_DE LA CALLE\_ACOSTA\_CORVINO\_TROVATO

Una capa verde se convierte en eje y tema fundamental de nuestro proyecto. Recorre la calle que vertebra todos nuestros solares, introduciéndose en ellos, y representa el espacio público y verde.

Nuestro objetivo es introducir en el casco de Logroño una serie de espacios verdes que descongestionan el mismo así como crear en cada solar de los que edificaremos un espacio entre lo público y lo privado de carácter vegetal.



# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III - 2009/10 - grupo: J. J. ARRIZABALAGA, U. IRURETAGOiena, I. SALABERRIA  
 CIARRUSTA, GOÑI, MERCADO, ORMAZABAL, SAAVEDRA

La propuesta aquí presentada nace de la comunión de dos ideas: regenerar un entorno degradado y potenciar el impacto que el camino de Santiago tiene en la ciudad, que apoyándose mutuamente, dan como resultado un nuevo entorno urbano a Logroño. Nos planteamos dos maneras de entender un entorno y una ciudad: entendiendo una habría dos tipos de "usuarios" de los espacios proyectados: el habitante propio de Logroño, y el peregrino. Tratándose del Camino de Santiago, quisimos dar un paso más, y hacer posible que estos "habitantes tipo" compartieran no solo una mirada, sino también relaciones y puntos de encuentro.

Los solares de los que disponíamos estaban agrupados entre ellos, así creando una sucesión, y en gran medida orientados a la calle Marqués de San Nicolás, aunque el camino de Santiago transcurra por la calle Rúa Vieja. Propusimos distribuir las necesidades tanto del peregrino como del logroñés, entre estos solares, dotando así de vida la zona. De esta forma, logramos que el visitante indicio un recorrido por Logroño en vez de atravesarlo en línea recta, y también crear espacios de relación entre los logroñeses y los peregrinos. En definitiva, el Camino empezaría por el Este, cruzando la calle del puente, y en vez de seguir por la Rúa Vieja se desviaría por la calle Marqués de San Nicolás.

La propuesta se divide en cuatro grupos de trabajo, teniendo cada grupo los dos tipos de programa: el social y el del Camino de Santiago. El programa queda de la siguiente manera, siguiendo el recorrido desde el este, como ya comentamos antes: Museo de las Peregrinaciones, hogar del transitorio, archivo parroquial municipal, Universidad Popular Logroño, hogar del jubilado, Albergue del peregrino, mediateca, viviendas flexibles y Hotel Spa.



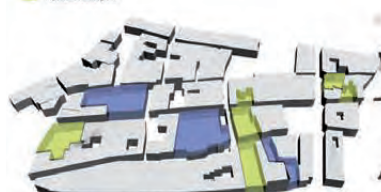
Localización de los solares



Propuesta "lógica"



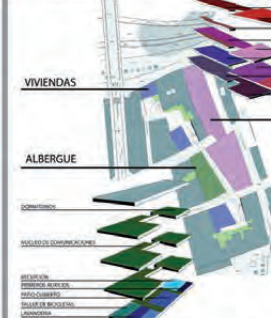
Propuesta distribuida



El programa se organiza en la misma parcela mediante dos bloques generales: las habitaciones del hotel y las piscinas del spa. Después, alrededor de éstos, se colocan los programas secundarios o de servicio de los generales: servicios, comunicaciones, entradas... Como resultado, se consigue un edificio con dos programas independientes (hotel y spa) pero conectados en un punto. Esto conlleva a que el spa pueda ser de uso comunitario y que, además, los huéspedes del hotel también tengan la oportunidad de utilizarlo sin que en ningún momento los dos programas se mezclen o se vean obstaculizados.



- SPA**  
 1- entrada spa  
 2- comunicaciones verticales  
 3- servicios  
 4- piscinas
- HOTEL**  
 5- entrada hotel  
 6- comunicaciones verticales  
 7- habitaciones



La nueva mediateca de Logroño y la ampliación del Albergue de Peregrinos, junto con las viviendas flexibles y locales comerciales, se plantean como una serie de espacios conciliados que se ramifican hacia el Ebro. La relación con el parque del Ebro se refuerza también mediante el espacio público, planteando para ello una continuación de la calle de los Mercaderes hasta acercarla a la cota del parque, mediante un espacio público a modo de graderío y una calle ajardinada.

La propuesta se basa en dos ejes diferenciados: la mediateca por un lado, con un carácter marcadamente más abierto y relacionado con el parque, y albergue y viviendas al otro, con un carácter más privado. Entre ellos se plantea un eje de comunicación, a modo de calle elevada, que sirve como plataforma para dinamizar y relacionar las diferentes partes. Así, las relaciones visuales entre los diferentes usuarios son constantes mediante los patios, y se crea un espacio de estar principal que los reúne a todos.



La nueva sede de la Universidad Popular de Logroño se configura como una serie de losas que nacen de las medianeras ya existentes en el solar. A su vez, estas losas se perforan para crear una serie de espacios públicos de diferentes cualidades e interconectados entre sí. Delimitando estos espacios y entre las losas, se sitúan las diferentes aulas y salas de centro, cuyo carácter es marcadamente étéreo. Esto se consigue gracias al uso de un cerramiento de perfiles de cristal translúcido (Uglast). Sin embargo, en el piso superior destacan tres volúmenes que vuelan parcialmente sobre la plaza principal y se caracterizan por el uso de un cerramiento más pesado y opaco.



La intervención se divide en dos partes diferenciadas, una orientada al Camino de Santiago y la otra con un carácter marcadamente Social. El primer edificio está enteramente destinado al Camino de Santiago, y se ha organizado como un museo sobre las diferentes peregrinaciones. Cuenta con un importante patio que organiza el edificio a su alrededor, y que da la bienvenida al visitante. La segunda intervención, se divide en dos volúmenes diferenciados, creando así una calle entre ellos. El primer edificio, está destinado al archivo, bien parroquial o municipal, que se divide a su vez en otros dos cuerpos. El segundo edificio se trata de un albergue para los más desfavorecidos, incluyendo además de habitaciones, espacios para formarse y convivir.





upv-ehu

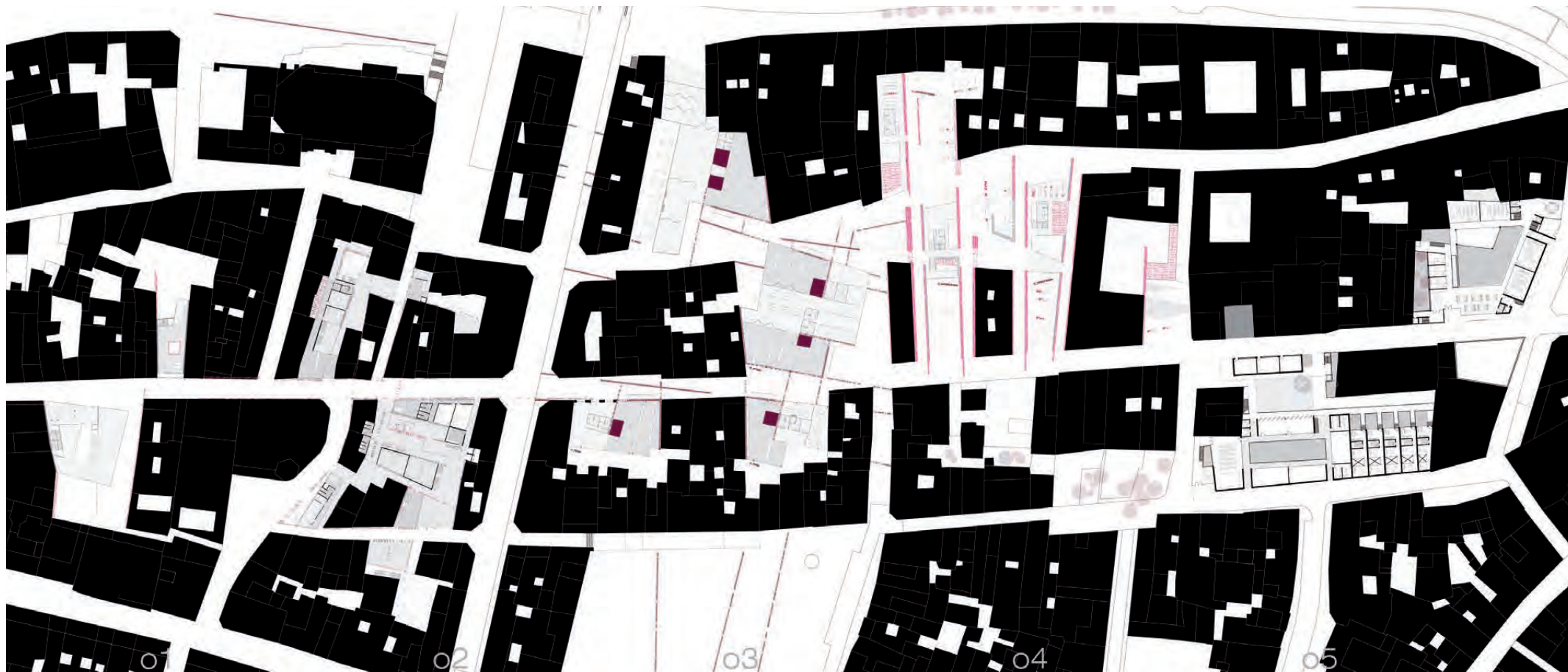
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián

proyectos III · 2009/10 · 7 grupo: ARRIZABALAGA, IRURETAGOENA, SALABERRIA

ARANA, ESKISABEL, ETXEBARRIA, IRASTORZA, IRIONDO, MAIZ

espazio publikoaren hedapen bertikala  
 \_kalearekiko alineazioa eta barnealdere irakitzeko eraikinak  
 \_barne patioen bidezko antolamendu eta argiztapena  
 \_ibilbidearen bi ertzetan eguneroko erabilerrak  
 eta erdialdere joan ahala, salbuespenetarako erabilerrak  
 Ondorioz, fluxua kale osoan zehar zihuratua.

o1\_ mediateka  
 o2\_ etxebizitzak eta arte zentrua  
 o3\_ hotela eta museoa  
 o4\_ auditorioa  
 o5\_ eskola eta etxebizitzak



Kalearen gai egituratzailea: arte eszenikoak

Eje temático de la calle: artes escénicas

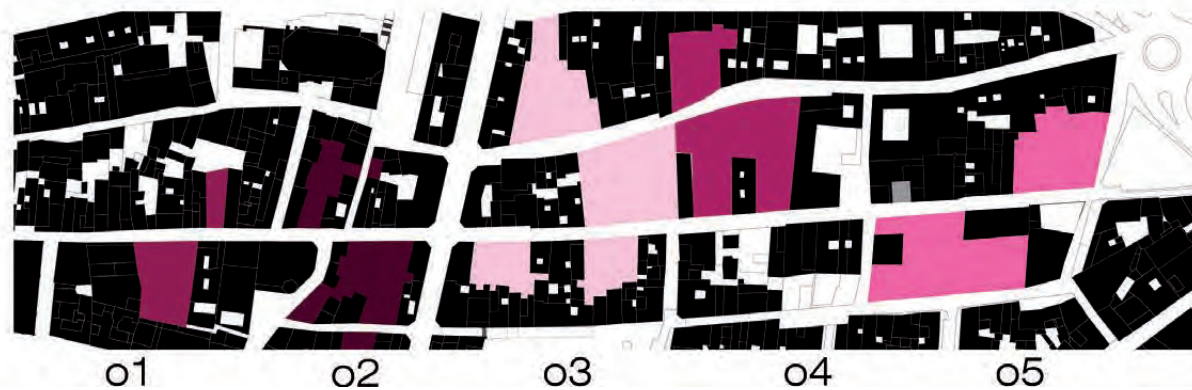
Proiektu guztiek kontuan izan beharrekoa: solairuetan gora joan ahala, espazio publikoa ugariagoa izatea

Aspectos a tener en cuenta en todos los proyectos: cuanto más se asciende en altura, más espacio público ha de crearse

Programaren banaketa: kalean zehar

Distribución del programa lo largo de la calle

- o1\_ mediateka  
mediateca
- o2\_ arte zentrua eta etxebizitzak  
centro de arte y viviendas
- o3\_ museoa eta hotela  
museo y hotel
- o4\_ auditorioa  
auditorio
- o5\_ artista eskola eta etxebizitzak  
escuela para artistas y viviendas

Eguneroko jarduerak  
Actividades diariasBehin behineko jarduerak  
Actividades esporádicasEguneroko jarduerak  
Actividades diariasEguneroko jarduerak  
Actividades diariasBehin behineko jarduerak  
Actividades esporádicasEguneroko jarduerak  
Actividades diarias



MEDIATEKA



ETXEBIZITZAK



MUSEOAHOTELA



AUDITORIA



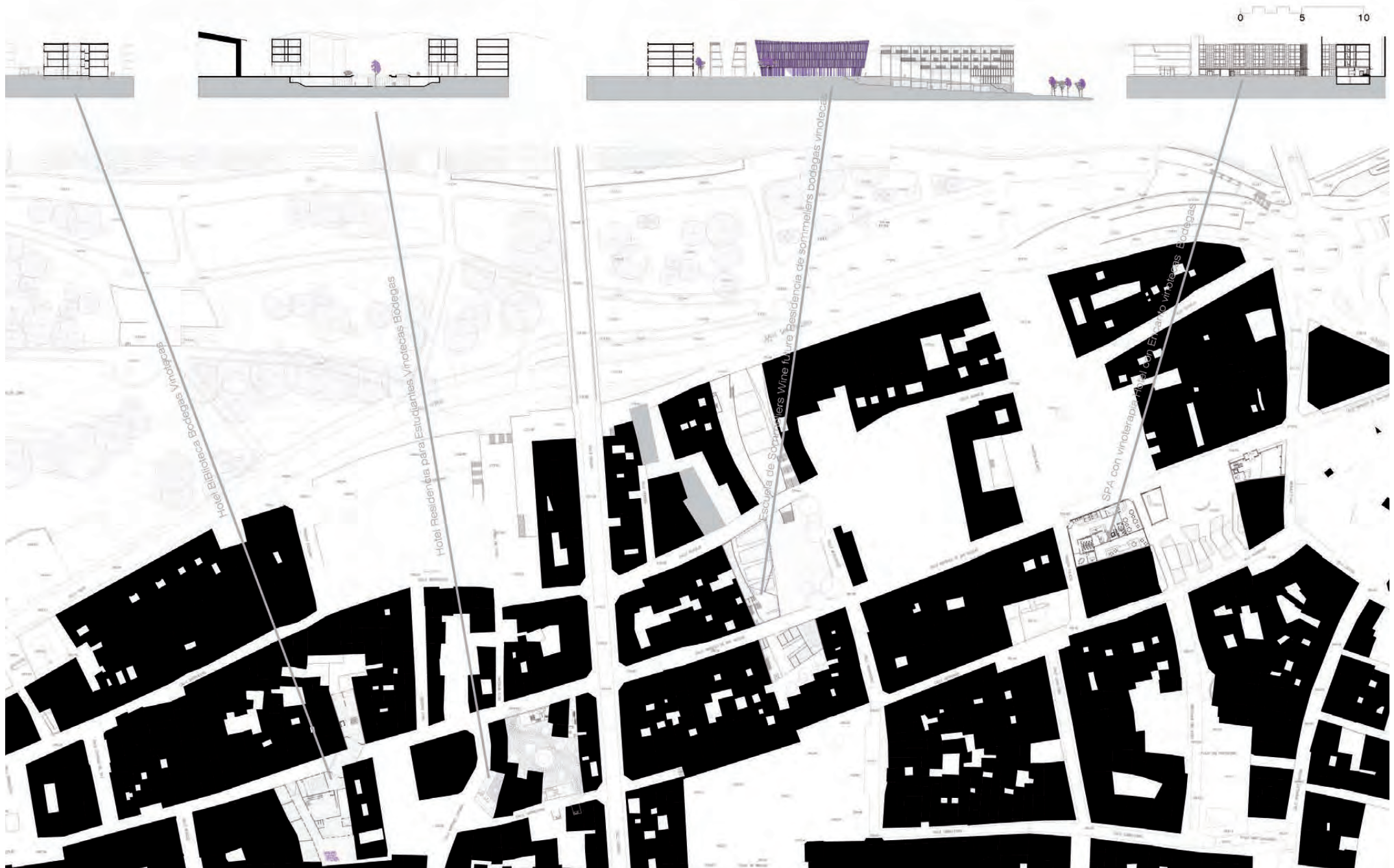
## HISTÓRICO de LOGROÑO



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: ARRIZABALAGA, SALABERRIA, IRURETAGOiena  
 AGUIRREZABALA, FERNANDEZ, IGLESIAS, RODRIGUEZ, URRRA

Logroñoko alde zaharra antolatzeko orduan gure ezberdinetan banatu genuen, ardoak bitzen dituen arto ezberdinetan: Ikerkuntza (Wine Future), elaborazioa (Bodega berrikia, jatorri izendapen zentrua), hokuntza (Sommelierrantzako eskola eta erresidentzia), Dasauna (SPA vinoterapiarekin eta hau dena bitzen komertzio, vinoteka eta bodega leki ezberdinek).  
 Arto zaharrari bizitza emateko ardurunera garrantziak eman nahi izan diegu bertan elementu garrantzitsuenak kokatuz: Wine Future bodega berrikia eta jatorri izendapen zentrua.

A la hora de intervenir en la parte vieja de Logroño decidimos dividir los diferentes huecos urbanos según las diferentes funciones que rodea al vino: investigación (Wine Future) elaboración (bodega berrikia, centro de denominación de origen) aproxiado (escuela y residencia para sommeliers), y salud (SPA con vinoterapia) y conectarlo todo mediante diferentes comercios vinotécnicos y bodegas poseídas.  
 Para atraer el turismo a la parte vieja decidimos colocar los puntos importantes en el centro: Wine Future, bodega vertical y el centro de denominación de origen.



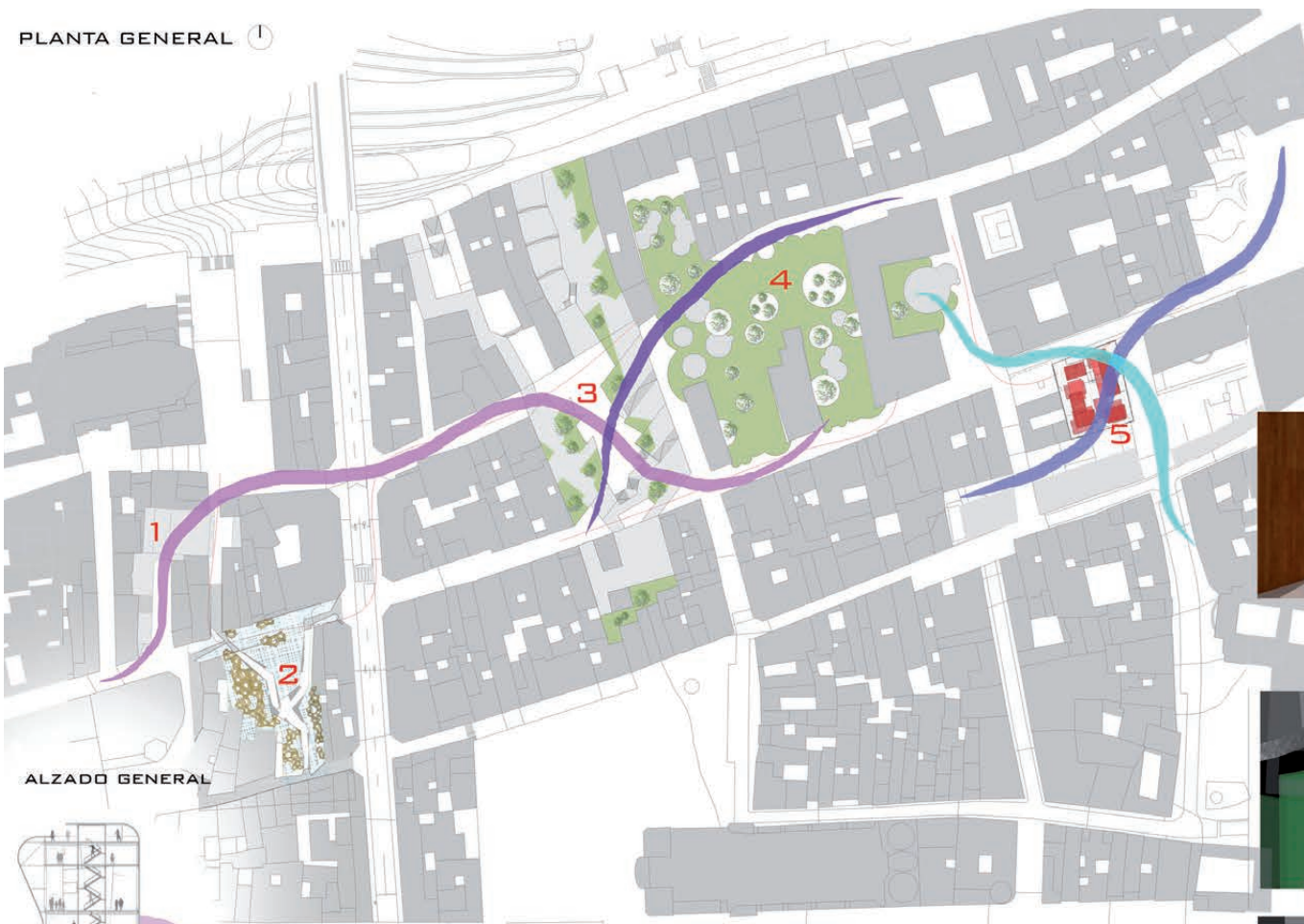


Los proyectos que se presentan en este trabajo tienen su raíz en el análisis realizado en Logroño a principios de curso. En dicho trabajo concluimos que en la rehabilitación urbana de la ciudad el casco antiguo era la zona más importante y con más potencial. Por ello, los planteamientos realizados en los espacios vacíos

tenían que reunir los requisitos tanto a nivel de programa como a nivel de diseño para reactivar la ciudad. Los nuevos espacios intentan crear puntos de encuentro, para que las personas puedan realizar diversas actividades, relacionadas con las artes escénicas y audiovisuales. Los edificios propuestos no

abarcan todo el espacio e importancia, sino que se adecúan a unos espacios públicos. En dichos espacios se han introducido zonas verdes que a su vez están integradas en los volúmenes propuestos y se pueden realizar actividades complementarias.

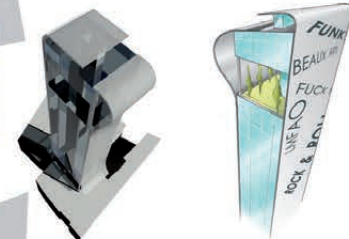
PLANTA GENERAL



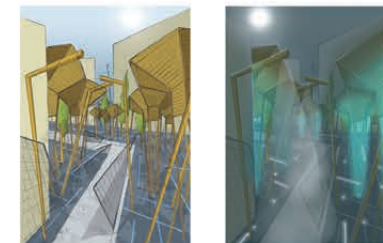
ALZADO GENERAL



1 - Exposición vertical



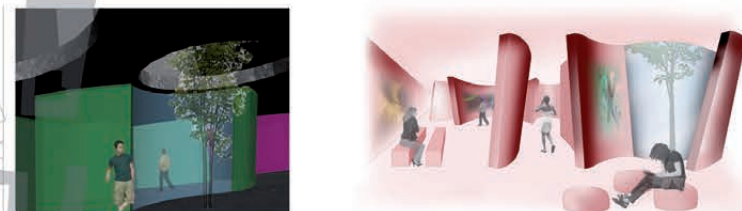
2 - Espacio público "La Selva"



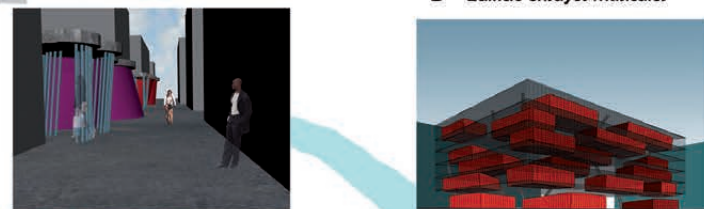
3 - Zona de la DANZA  
 (Auditorio + escuela de danza + residencia + zonas de ensayo)



4 - Zona de ARTES VISUALES  
 (Cines + Talleres + Centro de ocio + Zonas de exposición + Mediateca)



5 - Edificio ensayos musicales



# 30 INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: ARRIZABALAGA - SALABERRIA- IRURETAGOiena  
 ALBERDI - ALDAZABAL - AZCUNE - FUENTES - GARCIA - MARTINEZ

Logroñoako hirian ardoak duen presentzia ikusirik, Alde Zaharraren eraberritze lanak aurrera eramateko ardoa hartu dugu gure idearen oinarri. Marqués de San Nicolás kalean, gaur egungo hutsuneei erabilera emanaz, ardoaren prozesua irudikatzen duen libidie bat proposatzen dugu.

Erabilera erresidentzialaz gain, auzialdira zuzendutako eraikinak ezarri ditugu Alde Zaharreko turismoa berpizteko asmoz. Bestalde, eguneroko bizitza suspertzeko, mediateka eta somelierren eskola bezalako eraberrak proposatu ditugu.

Dada la alta presencia que tiene el vino en la ciudad de Logroño, hemos decidido que éste sea el tema principal para la rehabilitación del Casco Antiguo. Dando nuevos usos a los solares que hoy en día hay en la calle Marqués de San Nicolás hemos creado un camino que representa el proceso del vino.

Además de los edificios residenciales, proponemos usos destinados al ocio con el fin de revivir el turismo en el Casco Antiguo. Por otra parte, la vida diaria del Casco será rehabilitada gracias a la escuela de somelers y la mediateca, entre otros.



- wineSOMMELIERS**  
 escuela de somelers  
 viviendas  
 centro somelers  
 residencia somelers
- wineFUTURE**  
 mediateca  
 laboratorio  
 centro de investigación
- EXPOwine**  
 exposición temporal  
 exposición permanente  
 bodega vertical
- wineRELAX**  
 spa  
 hotel \*\*\*\*\*  
 viviendas compartidas
- wineDETOX**  
 centro de desintoxicación

**WINEstreet**



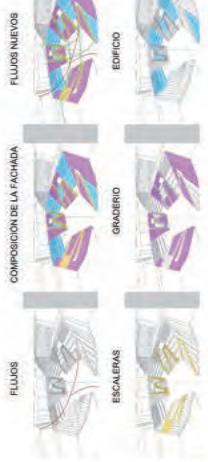
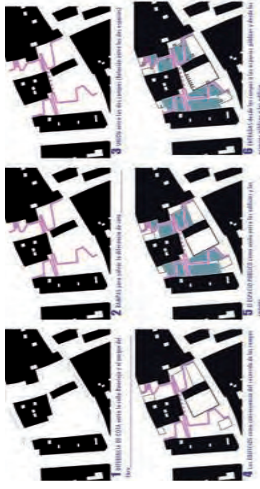
wineSOMMELIERS — wineFUTURE — EXPOwine — wineRELAX wineDETOX





# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: ARRIZABALAGA, IRURETAGOENA, SALABERRIA  
 A. DOMINGO, M. ELIAS, E. LEGARDA, A. SALABERRIA 01



Resistencia de estudiantes, espacio público. Sección C-C'



Auditorio polivalente, taller de sonido. Alzado Parque del Ebro



INICIACIÓN



Aulario, taller para cursos, espacio público. Sección D-D'

1. planta

2. planta

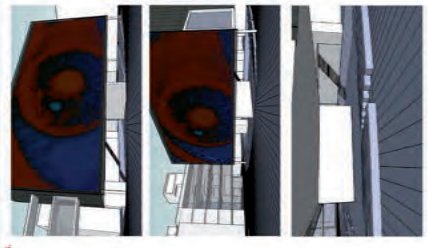
Auditorio polivalente, taller de sonido. Alzado Calle Huarteja

Bar Restaurante Alzado Calle Marqués de San Nicolás

Despachos, guarderías, bar restaurante, sede ACTUAL. Sección E-E'

Viveros, escuela de imagen, espacios públicos.

1. Planta pública



"La Ventana" (Fachada de proyecciones). Alzado desde plaza





Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
proyectos III · 2009/10 · grupo: Arrizabalaga, Irurogetagoiena, Salaberria

UPV-EHU EDURNE ARAKAMA, EVA CALLES, OIHANE EGUREN, IRENE HERNÁNDEZ, MIKEL LARRAÑAGA, ENARA MENOIO

M  
E  
M  
O  
R  
I  
A

Para revitalizar el centro histórico de Logroño hemos tomado como base el mundo vinícola, tan importante para los logroñeses como para el turismo local e internacional. Para incitar a la gente a adentrarse en el casco histórico hemos hecho una distribución estratégica de los programas públicos, ubicándolos más al centro y dejando las viviendas en las entradas del casco. De todas formas hemos intercalado programas públicos y privados para no zonificar. En los espacios públicos también hemos intercalado viviendas, de forma que esos espacios siempre tendrían vida.

La idea era llevar espacios públicos y abiertos al centro del casco, creando espacios totalmente diferentes. Los proyectos se unen formando un recorrido vinícola, dado que todos los programas tienen algo que ver con el vino. Al mismo tiempo el recorrido cumple un sentido, con los diferentes pasos del vino. Revitalizar el casco también mirando al sector turístico, con bodega, Wine future y museo del vino. En nuestra primera visita al casco viejo de Logroño observamos que era oscuro y que necesitaba espacios que llamaran a la gente. Así los espacios tomaron formas muy diferentes y creamos nuevas calles y le dimos sentido a un nuevo entorno, dándole otra perspectiva nueva al casco viejo.

**Museo**

Basándonos en el modelo de museos y en los datos de los usos actuales, decidimos a explorar la historia del mundo del vino mediante diversas exposiciones. Gracias a los pequeños galerías en la fachada, se consigue mantener una relación directa con el espacio exterior, el edificio generador del proyecto.

El Museo está compuesto de una pequeña sala para conferencias, biblioteca, zona de información turística, 2 salas de exposiciones permanentes y una tienda.

**Centro Denominación de Origen**

Teniendo en cuenta la importancia de la parcela y su óptima distribución, este edificio está diseñado para que sea un punto de referencia en el casco viejo de Logroño. Para ello, al igual que en el resto de edificios, se ha utilizado la estructura y el material de fachada, que además de facilitar la integración con el casco, también contribuye a una mayor claridad para la zona de vino de la ciudad de origen.

**Residencia- Escuela de Sommeliers y Wine future**

Nuestro intención era crear un espacio público dentro del casco viejo de Logroño. Un lugar donde con la interacción social y el aprendizaje se crea un punto de encuentro y se genera un espacio público integrado en el casco antiguo. La idea era crear la residencia en el casco de Logroño, por eso nuestra intención es crear un espacio público mediante terrazas.

Además queremos crear una serie de espacios públicos, uno para el espacio, como el espacio para los encuentros y se podrá hacer por el casco viejo de Logroño, y se podrá hacer por el casco antiguo de Logroño, y se podrá hacer por el casco nuevo de Logroño. En estos espacios se podrá hacer un espacio público, y se podrá hacer un espacio público, y se podrá hacer un espacio público.

**Hotel Spa Viviendas**

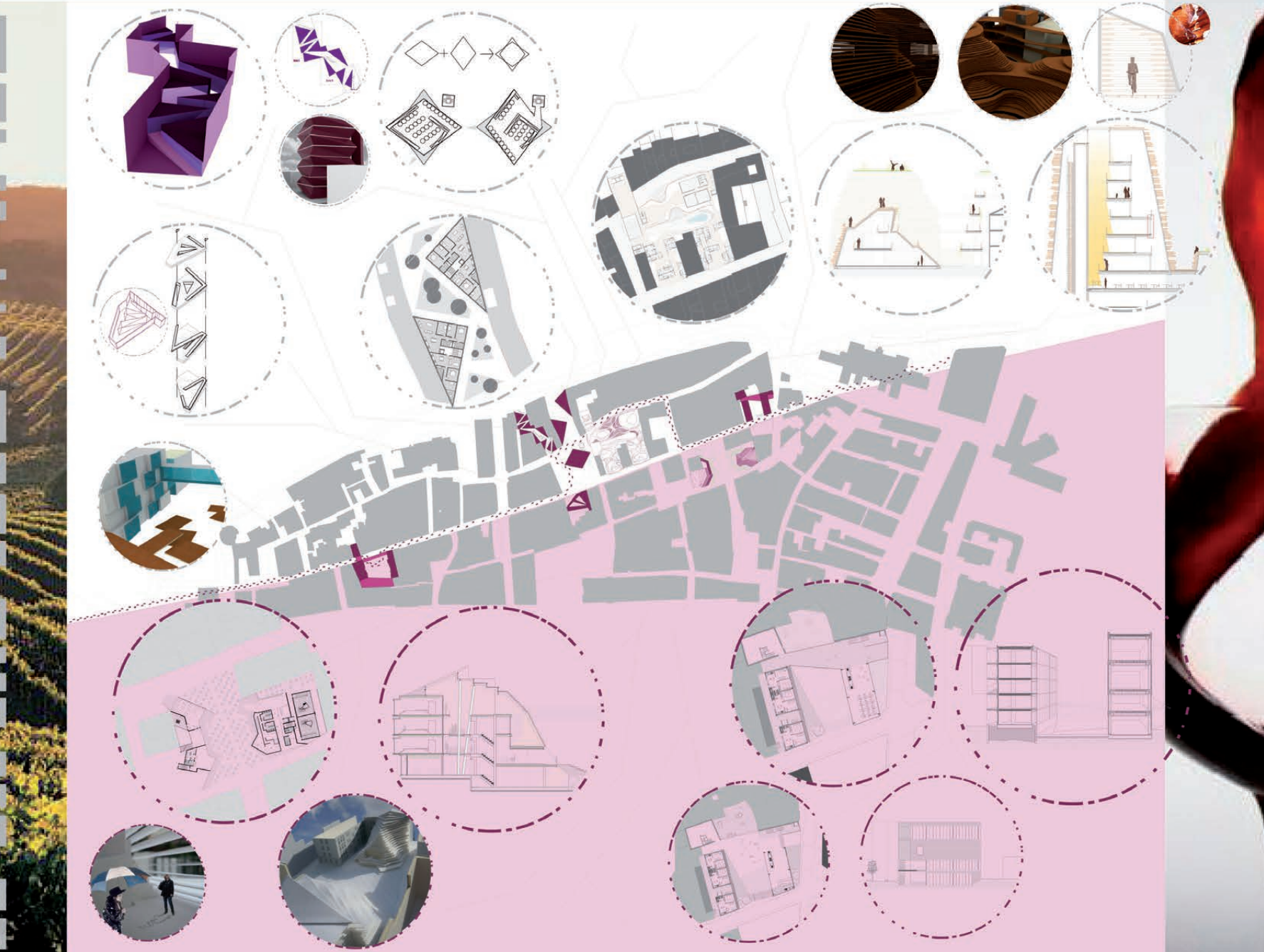
Este proyecto pretende ser un punto de encuentro y de ocio en el casco viejo de Logroño. Se crea un espacio público integrado en el casco antiguo de Logroño, y se podrá hacer por el casco nuevo de Logroño, y se podrá hacer por el casco antiguo de Logroño, y se podrá hacer por el casco nuevo de Logroño.

**Mediateca-Viviendas**

El propósito de este proyecto es crear un espacio público integrado en el casco antiguo de Logroño, y se podrá hacer por el casco nuevo de Logroño, y se podrá hacer por el casco antiguo de Logroño, y se podrá hacer por el casco nuevo de Logroño.

Con una fachada de vidrio y un espacio público, se crea un espacio público integrado en el casco antiguo de Logroño, y se podrá hacer por el casco nuevo de Logroño, y se podrá hacer por el casco antiguo de Logroño, y se podrá hacer por el casco nuevo de Logroño.

Con una fachada de vidrio y un espacio público, se crea un espacio público integrado en el casco antiguo de Logroño, y se podrá hacer por el casco nuevo de Logroño, y se podrá hacer por el casco antiguo de Logroño, y se podrá hacer por el casco nuevo de Logroño.





Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III - 2009/10 grupo: ARRIZABALAGA

upv-ehu

ARRIETA, BARANDIKÁ, BOTO, EREÑO, FERNANDEZ, LADERAS

Logroñoalde zaharrean egindako proiektu honetarako oinarritu gara. Hirko zonalde honek zuen egoera tamalgaria ikusirik, eremua berpiztuko zuen proiektu bat garatzea genuen helburu. Honetarako, alde zaharrean zeuden hutsuneak erabili ditugu, hauek betetzeaz gain, zonaldeari bizitza emango zioten programak zehazteaz. Orokorrean, 4 zonalde ezberdin definitu ditugu, horietako bakoitzak programa zehatz bat duelarik. Nahiz eta, hutsune bakoitzean artearen esparru konkretu bat landu, hutsune eta modalitate guztien nahasketa bat eragin nahi izan da, era honetan, proiektu bi eskalotan irakur daiteke. Bata, zinean, musikan, pinturan, letretan edo dantza bezalako modalitate konkretutan zentratzen dena eta bestea, denak elkar elaziatuz, artearen inguruko proiektu orokor gisa.

El arte ha sido el tema elegido para este proyecto planteado en la parte vieja de Logroño. Viendo el lamentable estado de la zona, vimos necesario el planteamiento de un proyecto que reanimara todo el entorno. Para llevar a cabo este plan, aprovechamos los numerosos solares vacíos que se encuentran en la parte vieja, ocupándolos con los programas y de eso modo, creando vida y dinamismo en la zona. En general, hemos delimitado 4 zonas, en las cuales nos centramos en diversos programas. Cabe destacar, que aunque los diferentes programas se hayan centrado en cada uno de los solares, se ha mantenido la intención de mezclarlos todos entre sí, de ese modo, el proyecto se percibe en diferentes escalas, una en la que se centra en cada una de las modalidades: cine, música, pintura, escritura o baile, y otra en la que se mezclan todas, creando un único proyecto, sobre el arte en general.



Lehenengo zonaldeari, zinearekin erlazionaturiko programak txertatu ditugu, 3 eraikin ezberdin erlazionatuz lotu da programa, batean maketazio estudio, bestean aktore eskola eta azkenengoan filmetekako kokatuz. Azken hau denetan publikoena da, hai enbileria aldetik eta baita kolageneri diagoionez. Beste biak pribatuak dira. Bigarengo zonaldean bertan, musikarekin erlazionaturiko gaiak kokatu ditugu. Programa kokatzeko orduan, musikari baten eguneroko bizitza islatu nahi izan da, egunean zehar behar izango dituen espazio ezberdinak elkarren artean antolatuz. Era honetan zirkuitu bat eratzen dugu, 3 zati ezberdinetan defini genezakeena. Lehenengoan eskola aurkitzen da, bigarrenean entzaila eta mediatzio gaiak eta azkenengoan, diskoetxea, "Festival Actual" jaialdirako bulegoak, mediateka, auditorioa eta taberna. Hirugarren zonaldea, pinturarekin eta sukaldaritzaekin erlazionaturiko gaiak jorratzeaz gain, proiektu osoaren nukleo egituratzalea da, programa komunak bertan txertatuko direlarik. Eraikin guztiak, plaza baten inguruan antolatzen dira,

eremuko espazio publiko garrantzitsuenaren inguruan. Alde batetik, auditorio nagusia eta liburutegia ditugu. Harek lurrazpiko kotan artikulatzen direlarik. Bestetik, pintura museo dugu, bertan zonalde pribatu eta publikoak nahastu nahi izan direlarik. Eraikineren izazera aldatu hau, plazaerako erlasioan ere islatu nahi izan da. Azkenik, Sukaldaritzaekin "Antes Cultural" erlazionaturiko zonaldea aurki dezakegu ere. Hemen ere, programa zirkuitu baten inguruan antolatu nahi izan da, sukaldaritzaren ikuspenetik kasu honetan. Sukaldean aritzean jarraitzen den prozesua islatu nahi izan da, janaria erosi, prestatu eta jan. Ondorioz, hasieran merkantua kokatzen da, jarraian eskola eta azkenik jatekoa. Denak elementu independenteak izan arren, batera funtzionatzen dute. Azken zonaldean, dantzaekin erlazionaturiko gaiak ezarri dira. Eremu honetan txertaturiko programa bi nukleotan bereizi da. Lehenengoan dantza eskola kokatu arren, hiritarren parte-hartzeaz bultzatzeko, taberna, jatekoa eta komertzioz gain, kirola egiteko gune publikoak kokatu dira. Bigarren eremuan, gizarte esparru ezberdinei (diskapazitatuak, agureak, gazteak...) zuzenduriko etxebizitza-erresidenzia bat proiektatu da.

ARTE AUDIOBISUALEN EREMU BANAKETA



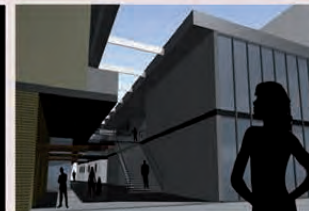
ZINEMA



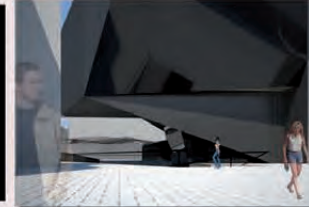
MUSIKA



GASTRONOMIA



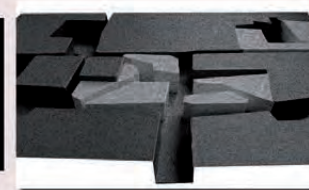
LITERATURA



PINTURA



DANTZA





El punto de partida de nuestra intervención es la rehabilitación del paso del Camino de Santiago en su paso por el casco histórico de Logroño. Hoy en día el Camino de Santiago ha dejado de ser exclusivo de peregrinos religiosos y es realizado por todo tipo de personas. Por esa razón hemos intentado integrar esta ruta en la ciudad consiguiendo mejoras no sólo para el peregrino, sino también para los habitantes de Logroño. Para ello proponemos un programa variado que contempla la construcción de nuevos edificios e infraestructuras públicas así como la promoción de nuevas viviendas sociales adaptadas a las necesidades de distintos colectivos: artistas, solteros, estudiantes...

En referido a los edificios de carácter público, sus ubicaciones se decidieron en base a las necesidades que surjan dentro del recorrido del Camino de Santiago. De ese modo tenemos el centro de información y el nuevo albergue justo al comienzo del recorrido. Más adelante encontramos el Instituto de Camino de Santiago, una mediateca y un centro de relajación. Para acabar, en la zona Este del casco histórico nos encontramos un nuevo hotel pensado para todo tipo visitantes independientemente de su poder adquisitivo y un Spa-Centro de Salud.

En los lotes no construidos se habilitarán zonas verdes, que actualmente no se encuentran en esta zona de la ciudad, con el objetivo de acercar el parque del Ebro y extender la ciudad hasta su orilla. Este parque de dimensiones considerables apenas tiene uso o por lo menos consideramos que podría ser muchos más útil de ay la conveniencia de acerca este entorno libre y abierto al casco histórico de Logroño. De este modo pretendamos conseguir un doble objetivo: habilitar nuevas zonas verdes y acercar las ya existentes.

ALBERGUE

JOVENES

ARTISTAS

SOLTEROS

ESTUDIANTES

**INTERVENCIONES PRINCIPALES**

1 PLAN DE CALLES

2 ESQUEMA DE RECONSTRUCCIÓN DE CALLES

3 URBANISMO DEL CASCO HISTÓRICO

4 PLAN DE CALLES

5 PLAN DE CALLES

6 PLAN DE CALLES

7 PLAN DE CALLES

8 PLAN DE CALLES

9 PLAN DE CALLES

10 PLAN DE CALLES

**Programa**

- 1. Centro de Información
- 2. Albergue
- 3. Instituto de Camino de Santiago
- 4. Mediateca
- 5. Centro de Relajación
- 6. Hotel
- 7. Spa-Centro de Salud
- 8. Viviendas Sociales
- 9. Viviendas Sociales
- 10. Viviendas Sociales

**Tipologías**

- a) Individuales
- b) Colectivas
- c) Albergue

**Representación en 3D**

**Fachada vegetal principal**



HISTÓRICO de LOGROÑO

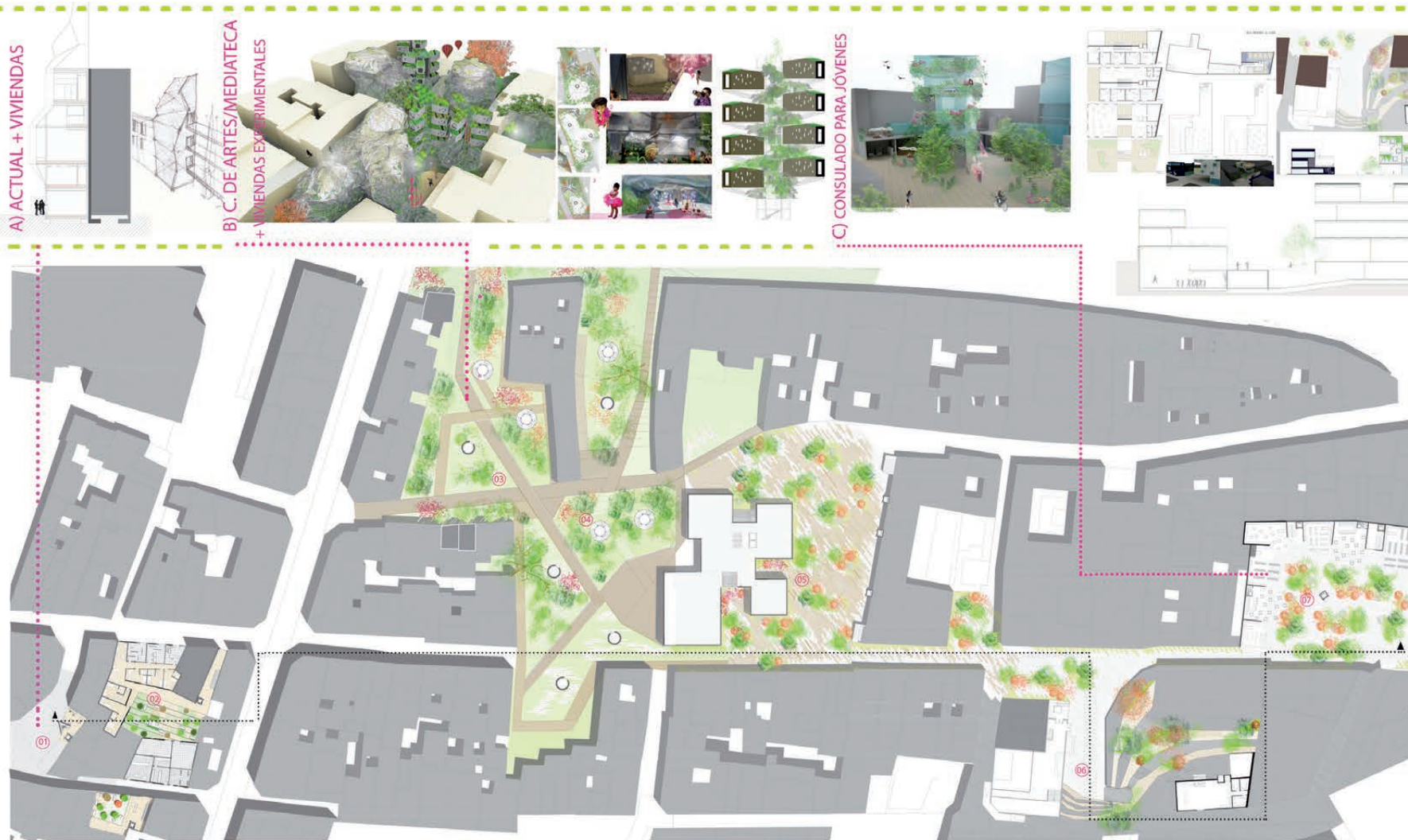


Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: J. ARRIZABALAGA, U. IRURETAGOiena, I. SALABERRIA  
 A. ARSUAGA, O. CAMINO, H. GONZALEZ, I. IBARRONDO, J. RODRIGUEZ

Ante el vacío arquitectónico del casco antiguo de Logroño, vimos necesaria una intervención que diera respuesta a las necesidades de los ciudadanos. Nuestra propuesta pretende alejarse de la estructura típica de masificación de los cascos históricos. El punto de partida fue dispersar las diferentes funciones, relacionadas todas ellas con el arte. Nuestro objetivo no era

crear contenedores de arte, sino crear espacios que faciliten la proyección del arte hacia el exterior. Para ello, hemos dotado nuestras intervenciones de espacios multifuncionales, abiertos al exterior y comunicados entre sí. Proponemos un consulado para jóvenes, un café-teatro, un hotel, una escuela de artes, un centro cívico y la sede Actual, todo ello

acompañado de viviendas y comercios, dispersos por todo el casco de forma estratégica con la finalidad de reactivar la zona. El modo de conseguir que nuestra propuesta funcione como articulación entre la ciudad y el parque del Ebro es la de intercalar espacios verdes a lo largo de todo el proyecto.



A) ACTUAL + VIVIENDAS

B) C. DE ARTES/MEDIATECA + VIVIENDAS EXPERIMENTALES

C) CONSULADO PARA JÓVENES

UN RECORRIDO POR LA PROPUESTA:

01\_VIVIENDAS

Las viviendas se ordenan alrededor de un gran patio vegetal.



02\_ACTUAL

El edificio funciona a modo de icono hacia la ciudad, albergando diferentes actividades dentro del programa del festival actual.



03\_CENTRO DE ARTES/MEDIATECA

El Centro de Artes y sus edificios se ubican formando un Bosque Urbano, que crea un entorno natural en mitad del Casco Histórico.



04\_MODULOS DE VIVIENDAS EXPERIMENTALES

En el bosque Urbano se encuentran además de los edificios públicos estas viviendas experimentales con aspectos bioclimáticos.



05\_ESCUELA DE ARTE Y APARTAMENTOS

Está enfocada principalmente para jóvenes artistas y para su estancia en el Casco.



06\_CAFE TEATRO Y VIVIENDAS

Espacio destinado a comercios, restaurantes y demás actividades lúdicas.

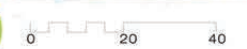


07\_CONSULADO

El consulado para jóvenes artistas pretende ser una llamada de atención desde el exterior del perímetro urbano del Casco de Logroño. La vegetación muestra la esencia principal de la propuesta general.



ACTUAL+VIVIENDAS+TALLERES+MUSICA+DANZA+AUDIOVISUALES+LITERATURA+VIVIENDAS EXPERIMENTALES+ESCUELA DE ARTES+CAFE TEATRO+VIVIENDAS+CONSULADO



# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
proyectos III - 2009/10 - grupo: Salaberria, Arrizabalaga y Iruretagoiena  
Barinaga\_Beldarrain\_Ochoa\_Pita\_Ugarte

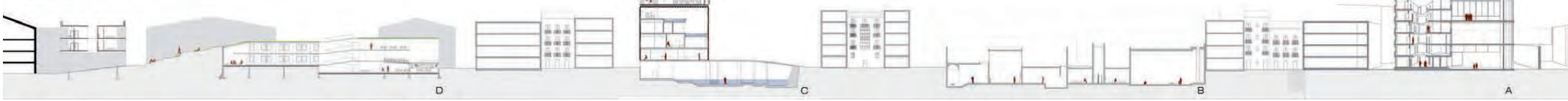
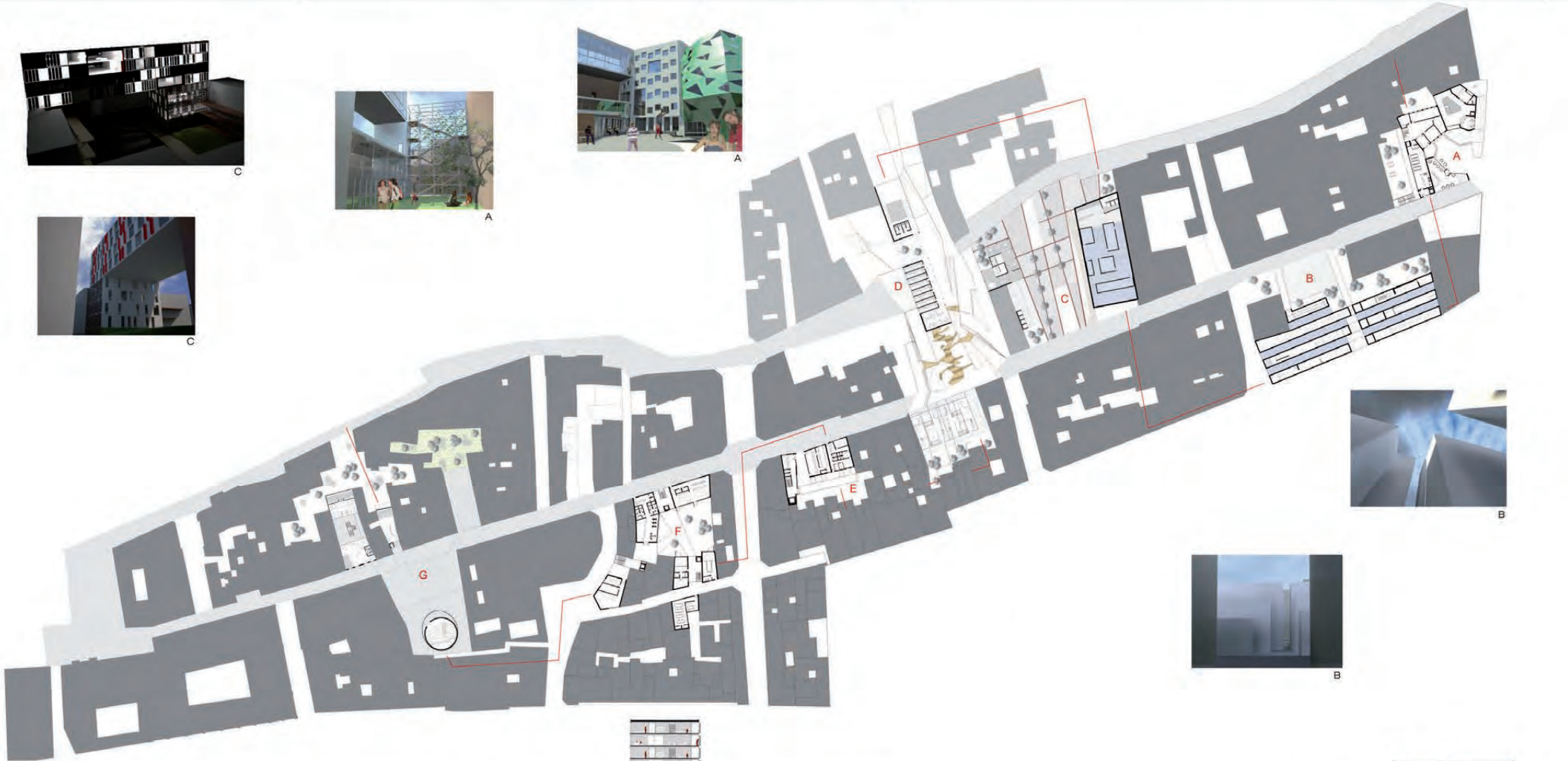
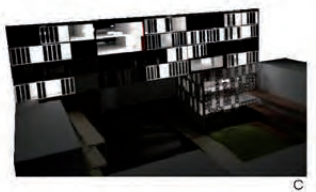
## CAMINO DE SANTIAGO

La intervención tiene relación directa con la importancia que tiene el camino de Santiago en Logroño. Cuando hablamos del Camino, hablamos de peregrinos, de gente que llega a la ciudad después de un largo viaje. Por eso hemos elegido al peregrino como protagonista, analizando las necesidades de éste y proponiendo un recorrido ajustándose a ellas.

1. Llegar a la ciudad: Punto de información (A) y Museo del Peregrino (B)
2. Higiene personal: Duchas colectivas y SPA (C)
3. Ocio y relax: Zonas verdes, albergue, cafetería... (D)
4. Curas: Centro de Salud (E)
5. Descanso: Residencia y apartamentos (F), hotel (G)

Analizando los puntos anteriores hemos creado un recorrido en zig-zag que une todas estas funciones dando opción a saltarse alguno de los puntos si fuera necesario. El recorrido se idea entre las calles San Nicolás y Ruaveja, por la cual pasa el Camino, uniéndolas en diferentes puntos y proporcionando la conexión con todas la actividades mencionadas anteriormente.

El objetivo es revivir el centro histórico de Logroño potenciando el Camino de Santiago.

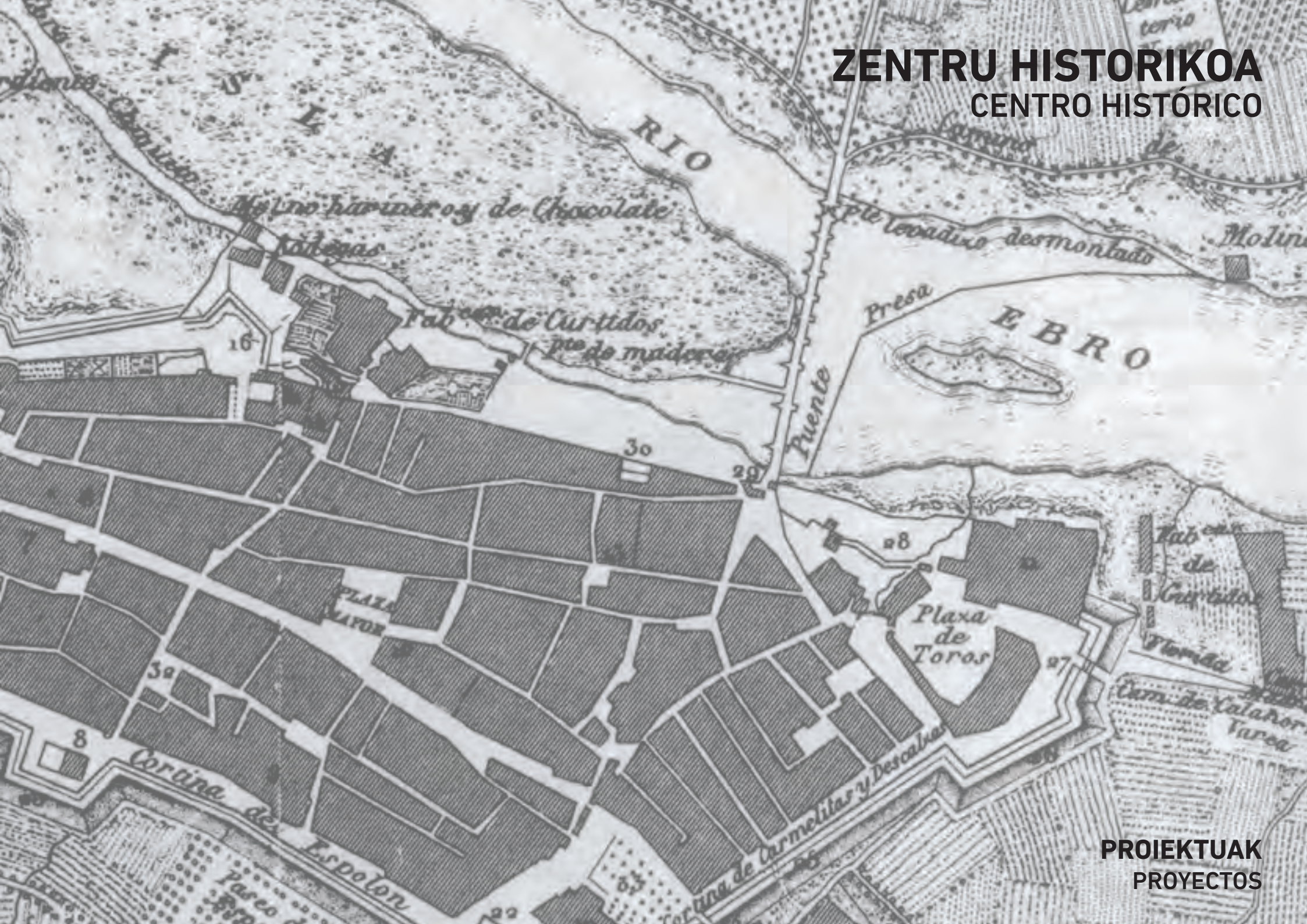






# ZENTRU HISTORIKOA

## CENTRO HISTÓRICO



PROIEKTUAK  
PROYECTOS

ALZADO SUR - CALLE MARQUÉS DE SAN NICOLAS



ALZADO NORTE - CALLE DE RUA VIEJA

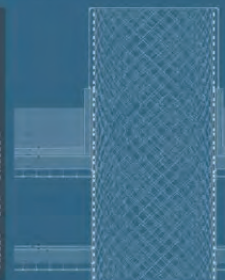


ALZADO OESTE - CALLE DE LOS MERCADERES



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

- PIEDRA REUTILIZABLE
  - 1. MÓDULO DE RESPALDO
  - 2. MANTENIMIENTO
  - 3. FORMACIÓN DE RESIDUOS
  - 4. MANTENIMIENTO TÉCNICO
  - 5. CLAVAS PARA VAPOR
  - 6. CUBO DE FOMENTO (100mm)
  - 7. MÓDULO FALSO TRICO
  - 8. PARED RECHO DE PLACER
- PIEDRA LIGERA
  - 1. MANTENIMIENTO DE VIDRIO
  - 2. CLAVAS PARA VAPOR
  - 3. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)
  - 4. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)
  - 5. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)
  - 6. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)
  - 7. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)
  - 8. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)
- TEJIDO TARIJIMA
  - 1. MANTENIMIENTO DE VIDRIO
  - 2. CLAVAS PARA VAPOR
  - 3. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)
  - 4. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)
  - 5. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)
  - 6. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)
  - 7. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)
  - 8. MANTENIMIENTO TÉCNICO (100mm)



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



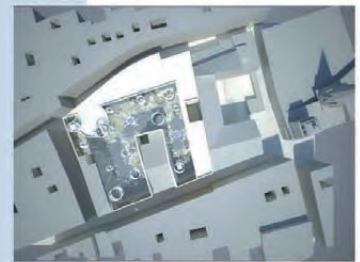
# PLANTA SOTANO



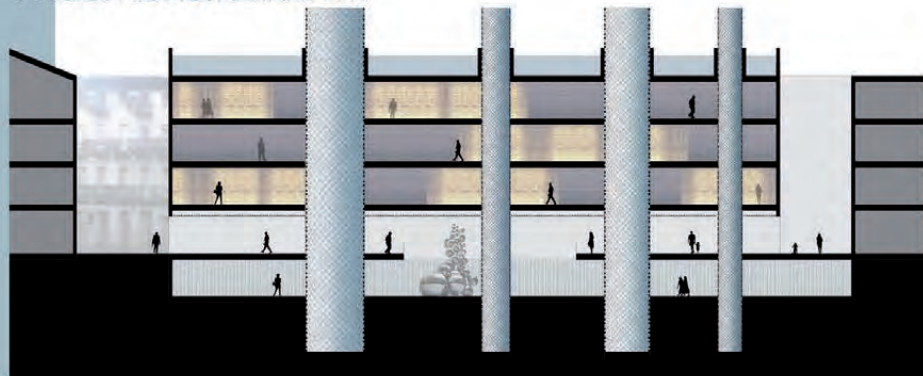
# PLANTA SÓTANO 2



# PLANTA CUBIERTA



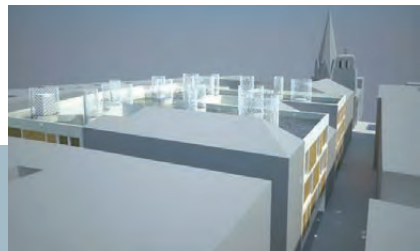
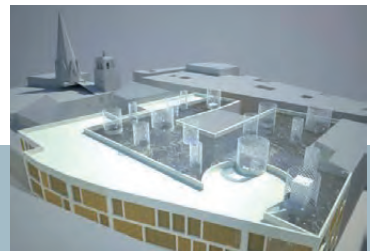
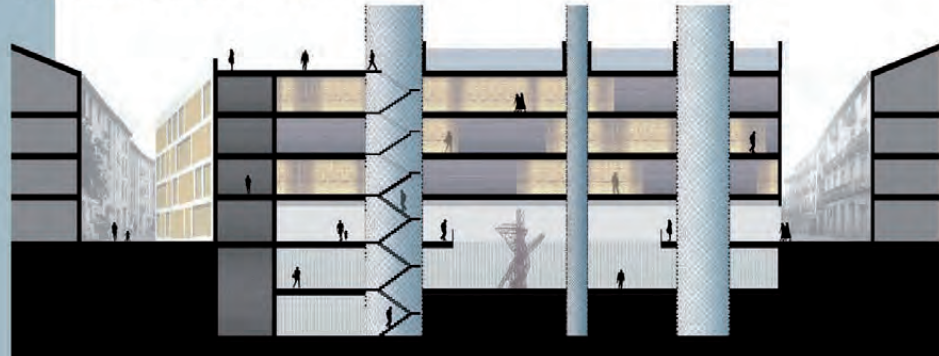
# SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'



# SECCIÓN LONGITUDINAL CAVERNA - SALÓN DE ACTOS C-C'



# SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'



Vec

EL OBJETIVO...  
...OXIGENAR LOGROÑO ... BURBUJAS  
Vivero de Empresas Creativas

ecO2



Alzado Sur



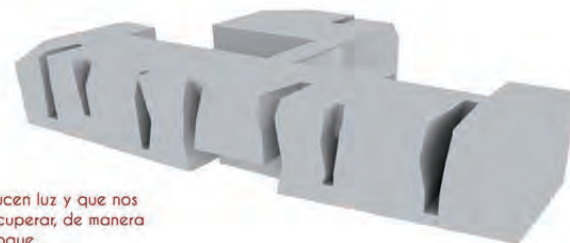
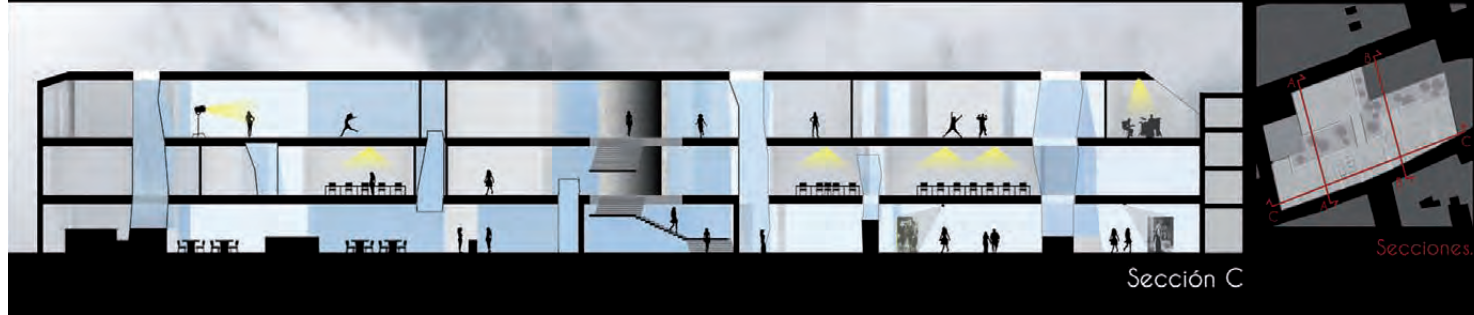
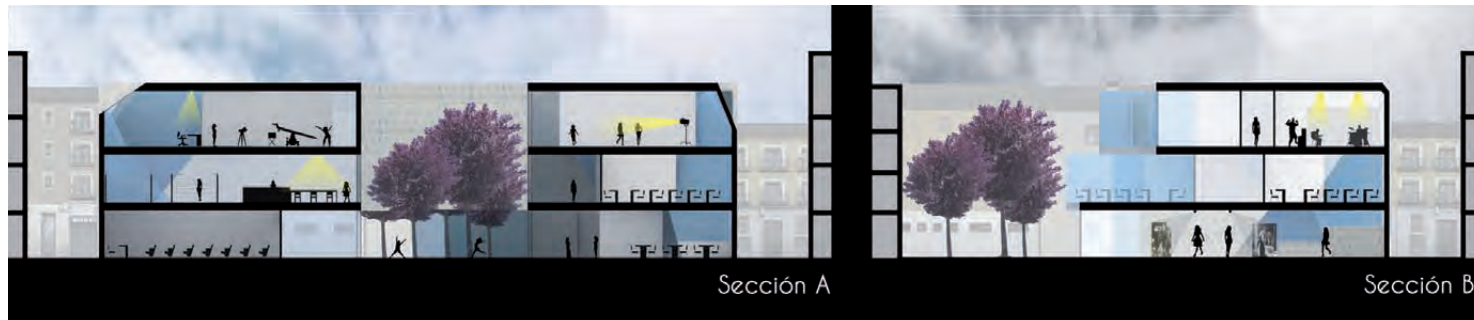
Alzado Norte



Alzado Oeste

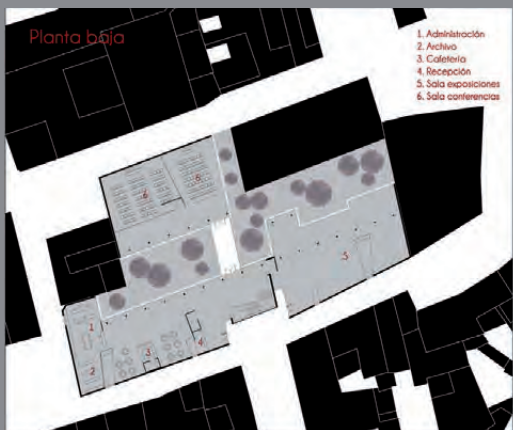


ESCUELA DE CINE

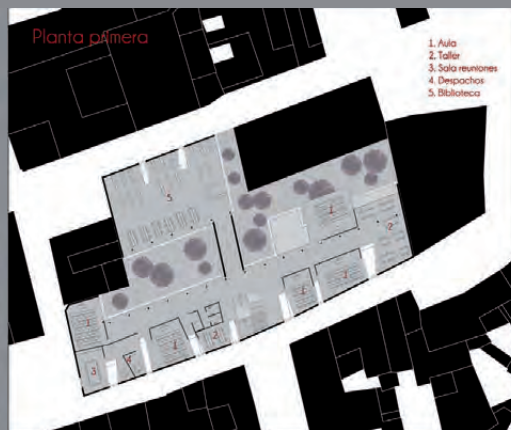


El edificio es como un gran botellero, en el que se van alojando las diferentes piezas, piezas que forman un todo... una gran pieza maciza.

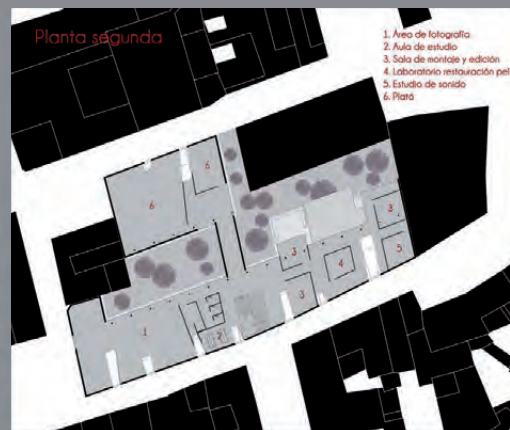
En esa pieza maciza se realizan unas grietas, que introducen luz y que nos generan diferentes espacios en el interior, volviendo a recuperar, de manera simbólica, todas aquellas piezas que formaron el gran bloque.



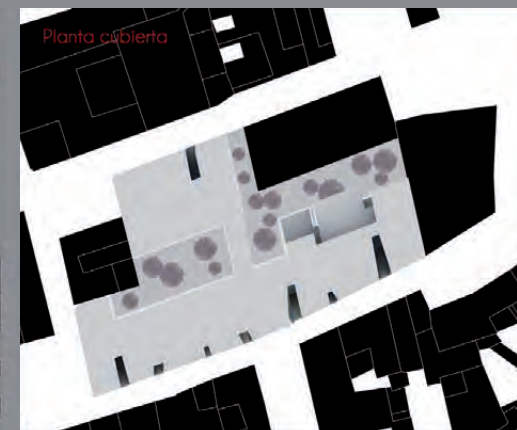
Planta baja



Planta primera



Planta segunda



Planta cubierta

- 1. Administración
- 2. Archivo
- 3. Cafetería
- 4. Recepción
- 5. Sala expositorias
- 6. Sala conferencias

- 1. Aula
- 2. Taller
- 3. Sala reuniones
- 4. Despachos
- 5. Biblioteca

- 1. Área de fotografía
- 2. Aula de estudio
- 3. Sala de montaje y edición
- 4. Laboratorio restauración película
- 5. Estudio de sonido
- 6. Plata

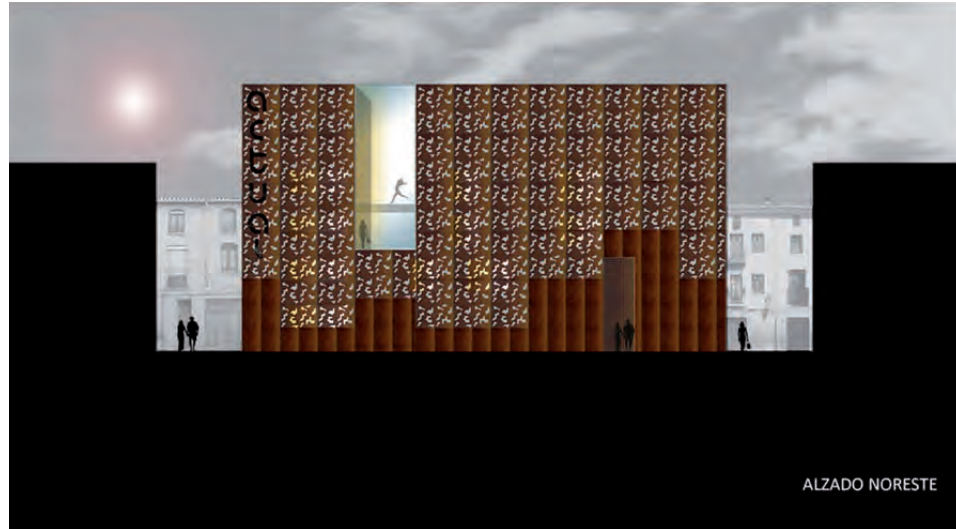


INTERVENCIONES en el CASCO

HISTÓRICO de LOGROÑO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: VIAR FRAILE

RAQUEL MOZOS 01



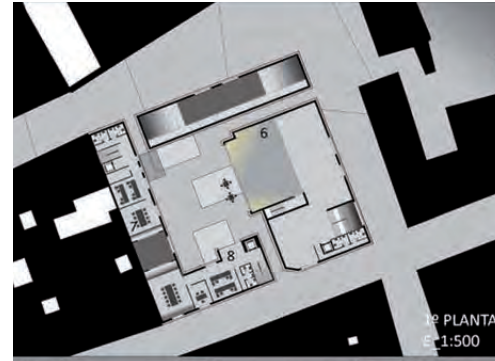
ALZADO NORESTE



SEDE actual



PLANTA BAJA



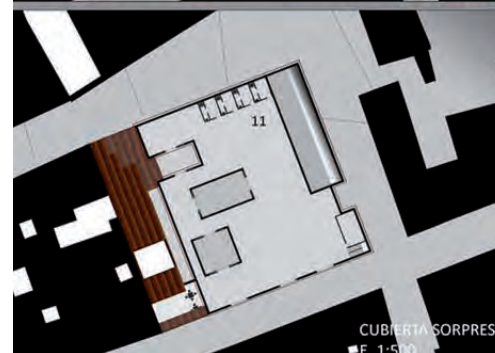
2ª PLANTA  
E: 1:500



3ª PLANTA  
E: 1:500



4ª PLANTA  
E: 1:500

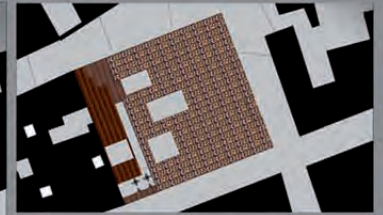


5ª PLANTA  
E: 1:500

- AUDIOVISUALES
- TALLERES
- PRIVADO
- ACTUAL

1. ESPACIO POLIVALENTE
2. PLANTA EXPOSICIÓN INFANTIL
3. "VENTA DE ARTISTAS"
4. ENTRADA PRINCIPAL AL EDIFICIO ACTUAL
5. ESPACIO SORPRESA
6. ESCENARIO PRINCIPAL
7. PLANTA PROFESORADO ESCUELA INFANTIL
8. PLANTA PRIVADA ACTUAL
9. TALLERES INFANTIL "FUTUROS NUEVOS ARTISTAS"
10. TERRAZA CUBIERTA
11. ZONA ENSAYO ARTISTAS-ACCESO A ESCENARIOS EN CUBIERTA

PLANTA CUBIERTA  
UNA CAJA DE ACERO CORTÉN ENVUELVE EL EDIFICIO.



PLANTA CUBIERTA  
UNA CAJA DE ACERO CORTÉN ENVUELVE EL EDIFICIO.



ACTUACIONES  
EXPOSICIONES  
CORTOMETRAJES  
FORMACIÓN DE FUTUROS ARTISTAS

2011





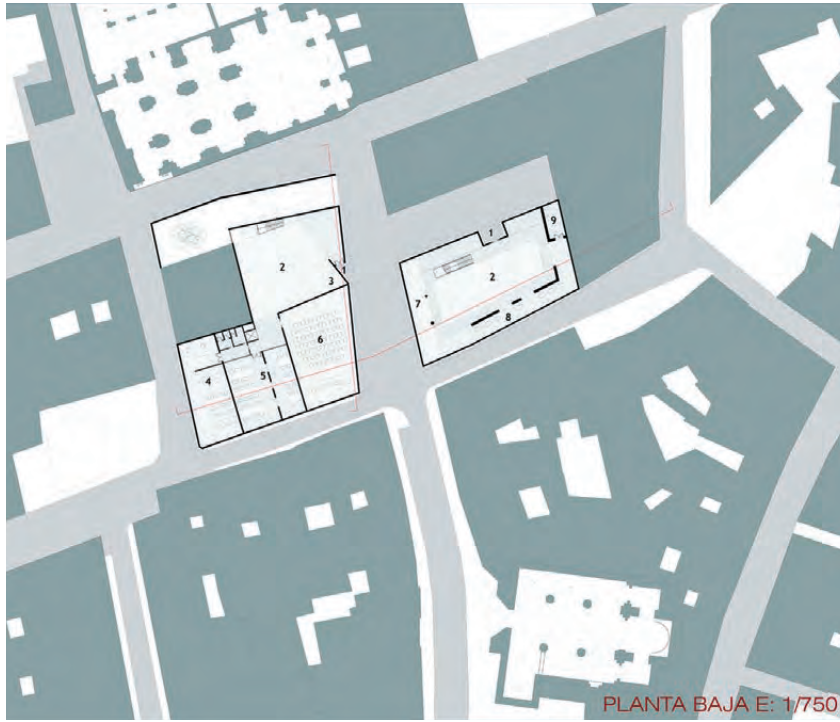
# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: DE VIAR

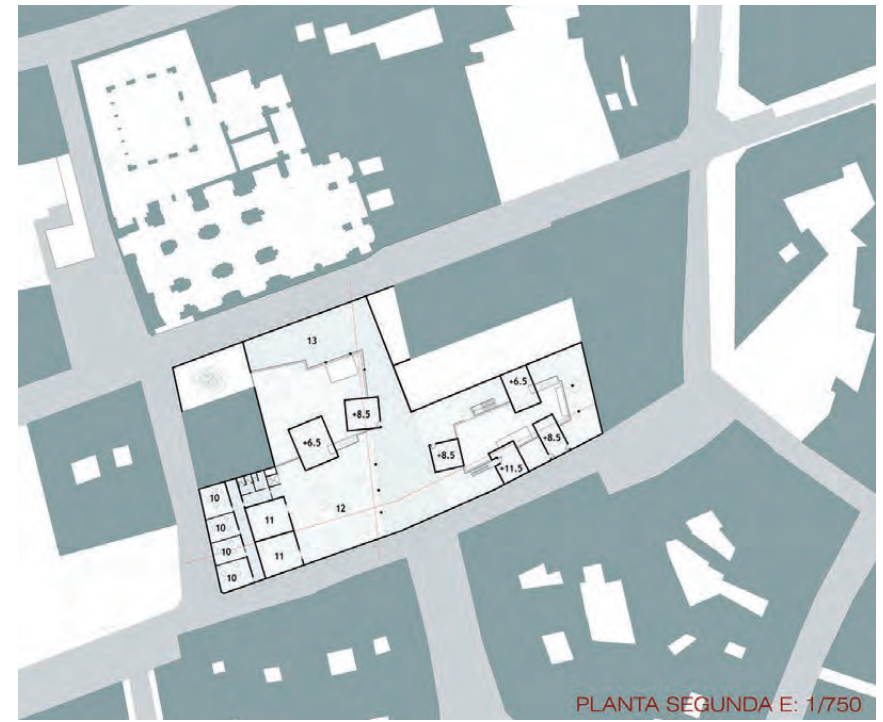
NAGORE MARTÍNEZ BARROS 01



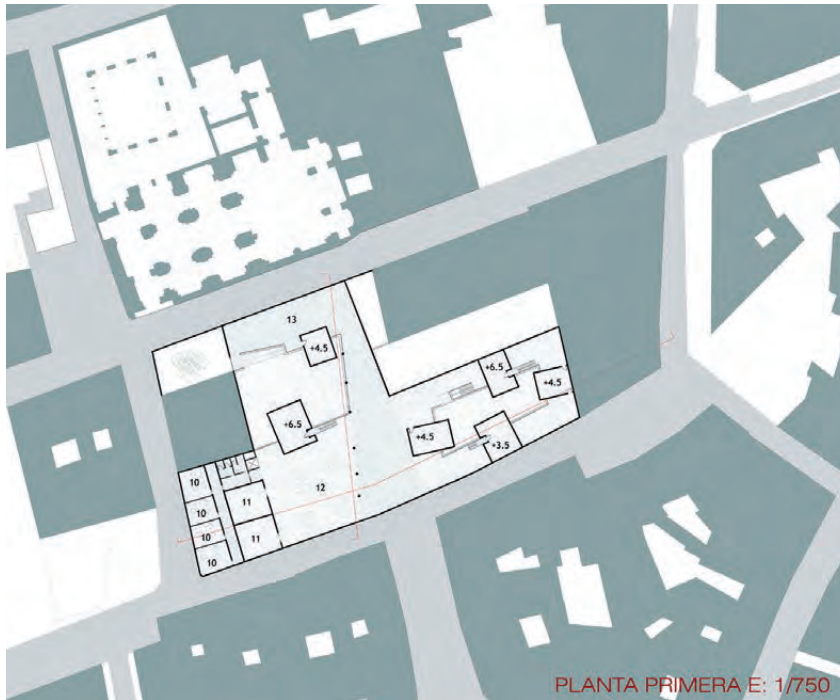
upv-ehu



PLANTA BAJA E: 1/750



PLANTA SEGUNDA E: 1/750



PLANTA PRIMERA E: 1/750

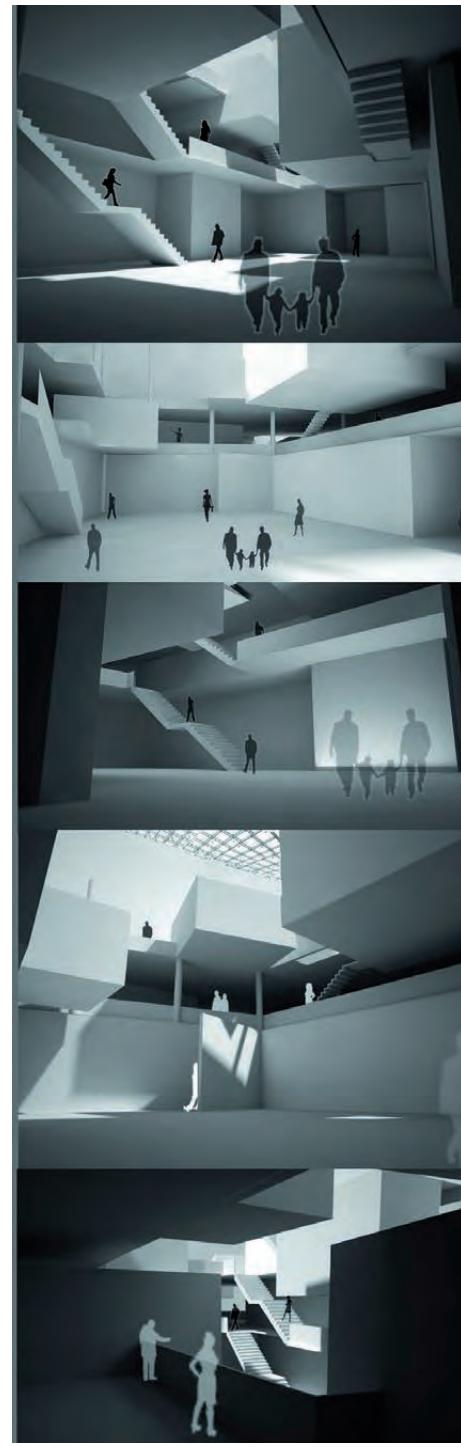
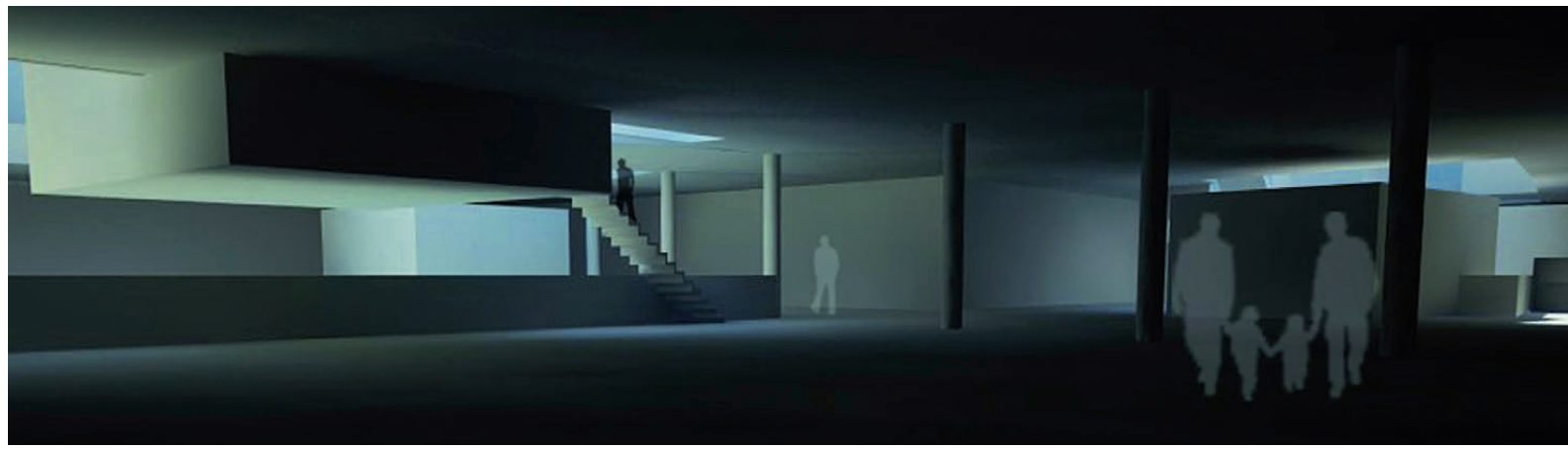
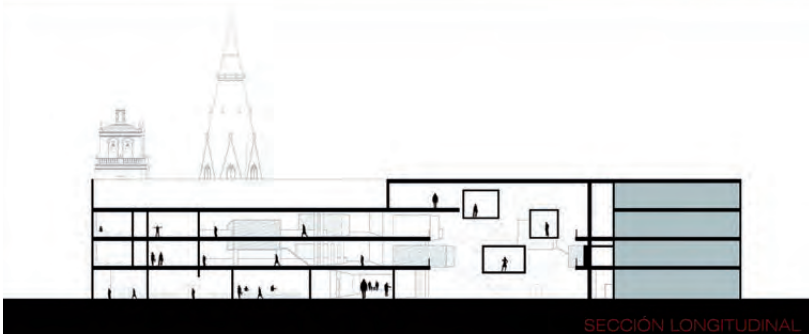


PLANTA TERCERA E: 1/750



LEYENDA:

- 1. ACCESOS
- 2. VESTIBULO-GRAN HALL
- 3. RECEPCIÓN
- 4. BIBLIOTECA
- 5. SALA DE ORDENADORES
- 6. SALA DE ACTOS
- 7. ZONA DE JUEGOS
- 8. BAR
- 9. COCINA
- 10. OFICINAS
- 11. ZONA DE ESTAR
- 12. ZONA DE EXPOSICIÓN



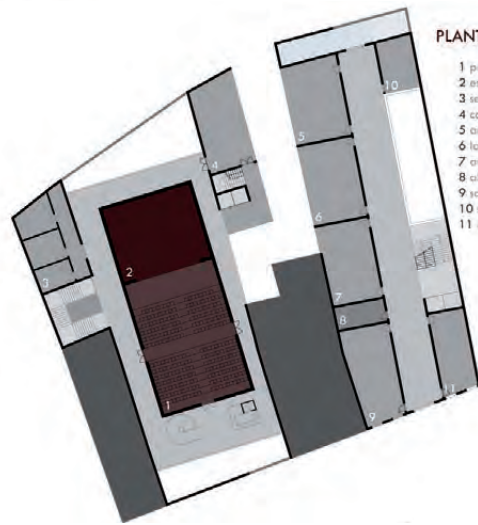
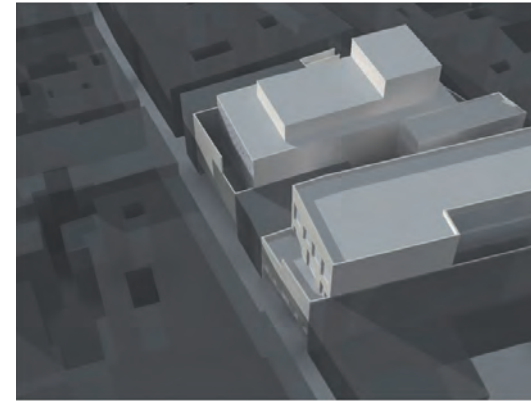
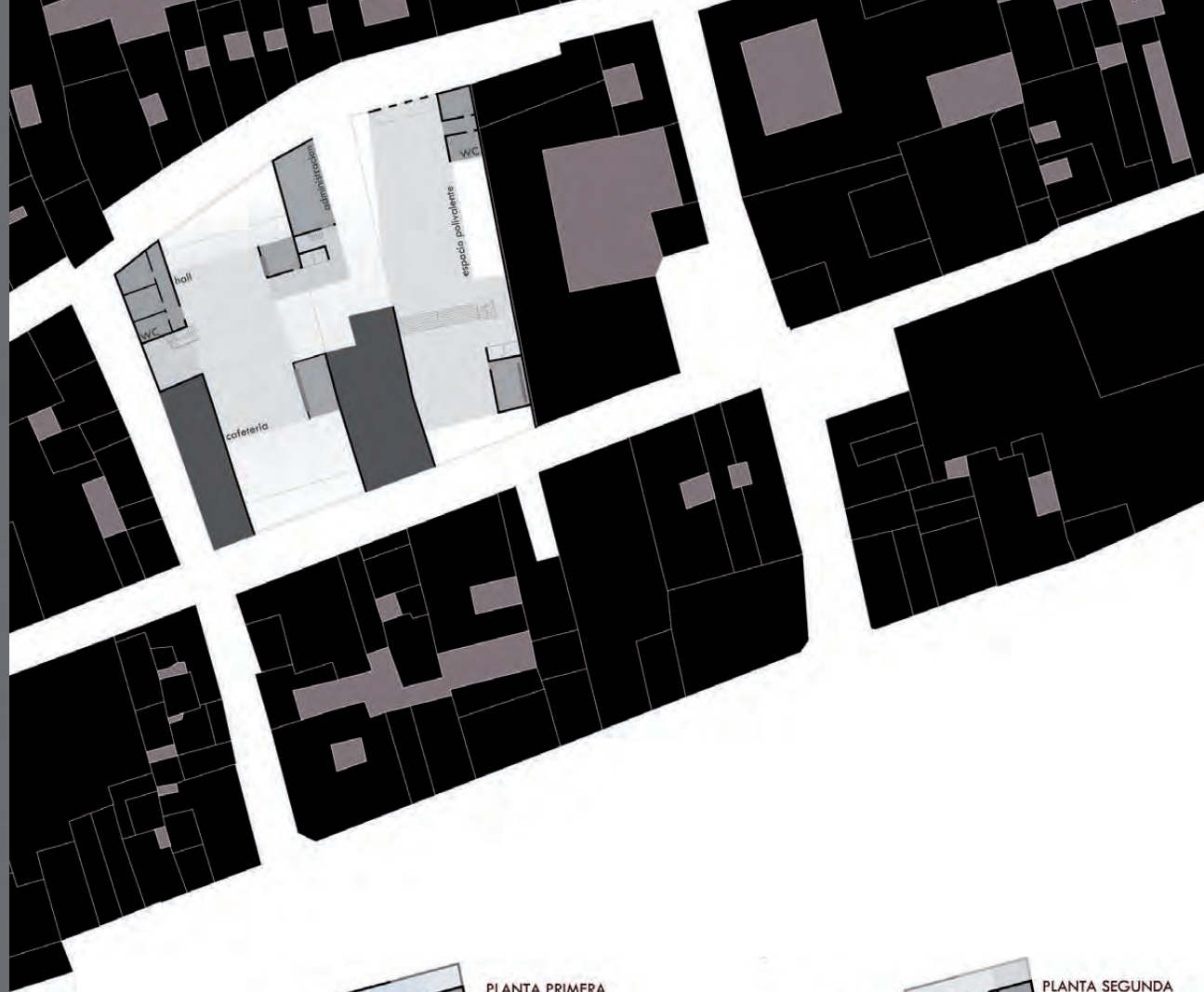
# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
proyectos III · 2009/10 · grupo: VIAR



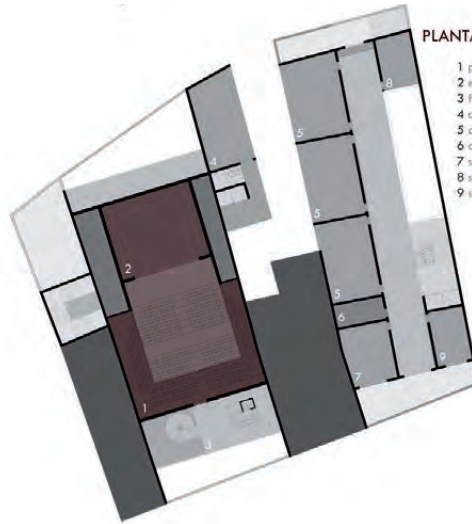
upv-ehu

PATXI MATUTE ROLDÁN 01



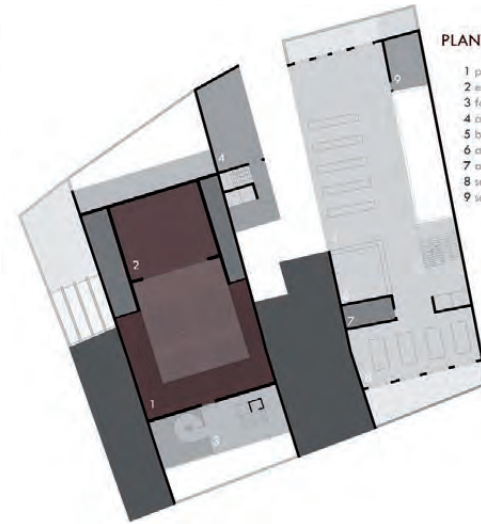
PLANTA PRIMERA

- 1 sala de bureaux
- 2 escenaria
- 3 servicios
- 4 camerinos
- 5 aula diseño gráfico
- 6 laboratorio fotográfica
- 7 aula arte dramático
- 8 almacén
- 9 sala profesores
- 10 servicios
- 11 dirección



PLANTA SEGUNDA

- 1 palcos
- 2 escenaria
- 3 foyer
- 4 camerinos
- 5 aula teórica
- 6 almacén
- 7 sala edición sonido
- 8 servicios
- 9 sala edición cortos

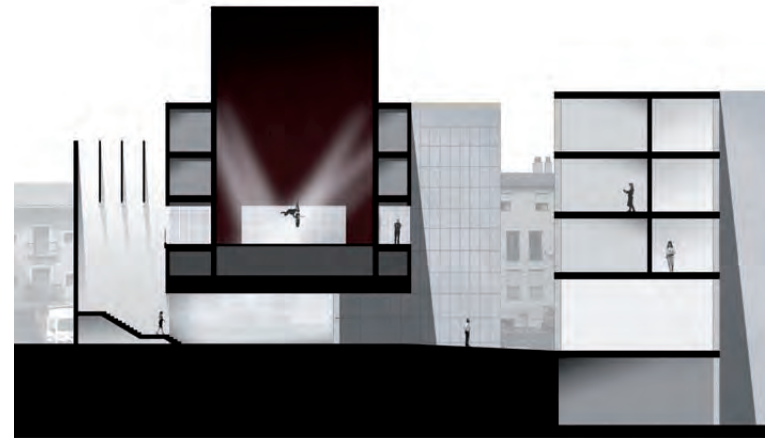


PLANTA TERCERA

- 1 palcos
- 2 escenaria
- 3 foyer
- 4 administración
- 5 biblioteca mediateca
- 6 administración biblioteca
- 7 almacén
- 8 sala estudio
- 9 servicios



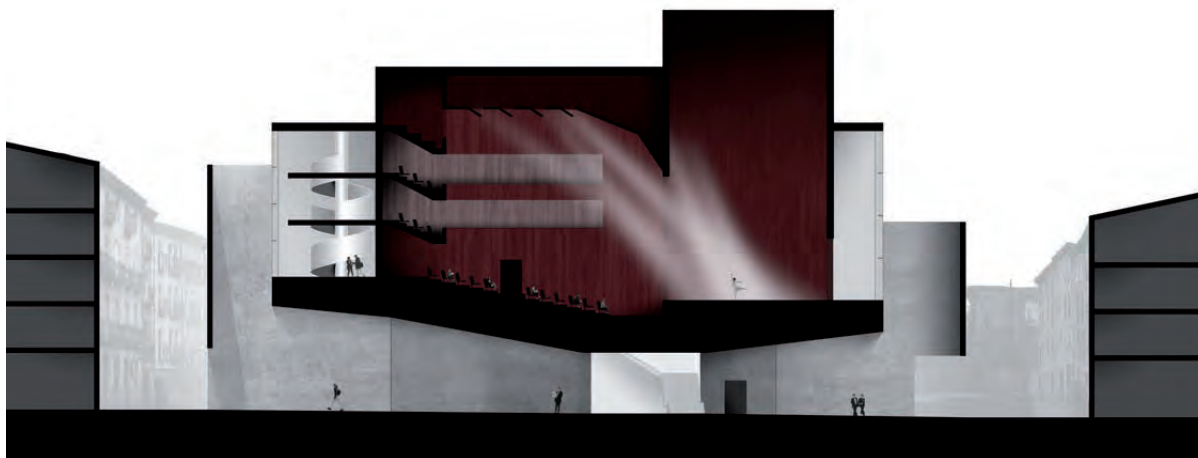
ALZADO CALLE MARQUÉS DE SAN NICOLÁS



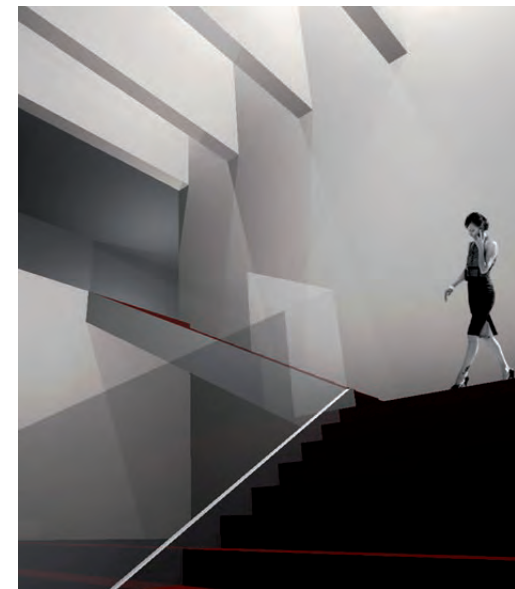
SECCIÓN TRANSVERSAL



ALZADO CALLE RUA VIEJA



SECCIÓN LONGITUDINAL CENTRO DE ARTES ESCENICAS

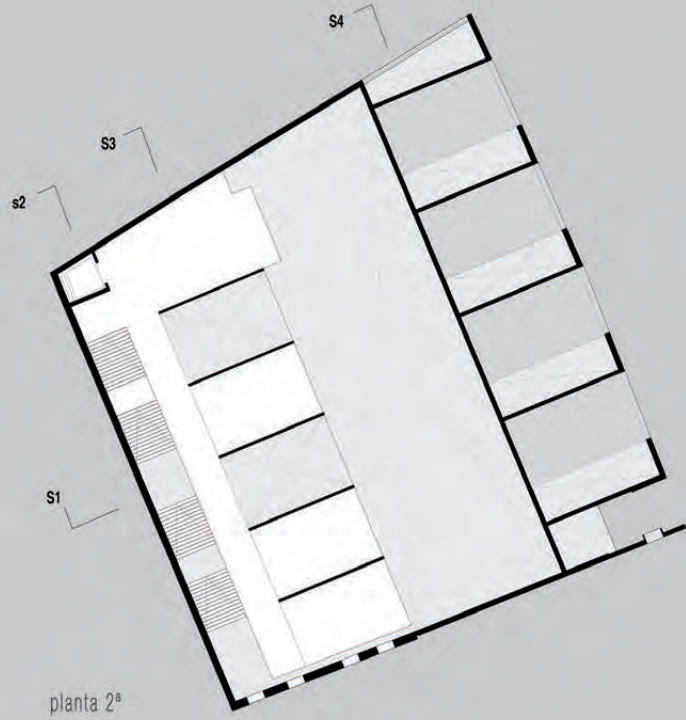


Para revitalizar el centro histórico de Logroño hay que proveerlo de nuevos usos, en este caso, se ha desarrollado en la parcela una doble función: por un lado un espacio de artes escénicas y por otro un centro de estudios multimedia. No obstante, aunque son dos usos diferentes la forma de abordar la parcela parte de la misma idea, y es conectar la calle de Marqués de San Nicolás y la calle Rúa Vieja. Con este fin, los dos edificios tienen una planta baja diáfana con usos de carácter público, en una cafetería y en otro un espacio polivalente.

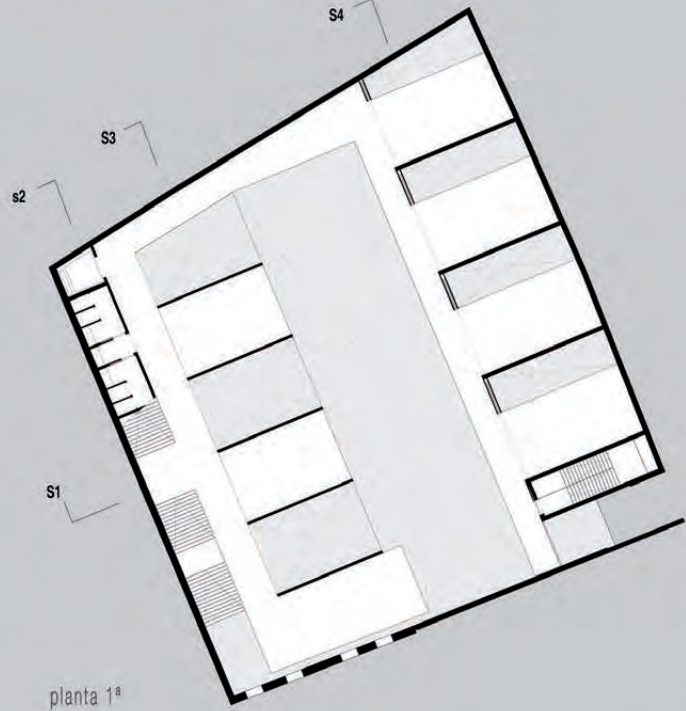
Otro aspecto fundamental en el proyecto es la integración con el entorno. Partimos de un casco histórico con unas trazas muy marcadas, y aunque es una arquitectura de nuestro tiempo miramos a la anterior con respeto. De este modo, debido al programa, el volumen edificado es mayor que el que corresponde al de un casco histórico, así que se ha recurrido a retranquear los edificios. En el caso del centro de artes escénicas como resultado del retranqueo surge una fachada falsa que esconde una caja en la que puede pasar de todo; el espacio que queda sirve de tránsito a un nuevo tipo de espacio en el casco histórico. Por otro lado, en el centro de estudios multimedia el retranqueo proporciona unas entradas de luz central que iluminan el espacio polivalente.

Además del casco histórico como conjunto se han tenido en cuenta los edificios adyacentes, buscando las alineaciones de cornisa, y proveyendo de espacios de ventilación e iluminación en aquellas fachadas interiores con ventanas, de este modo forman parte activa del conjunto.

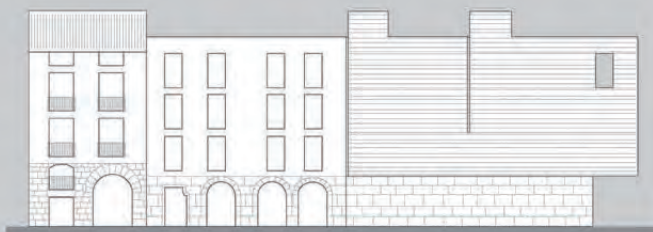
En cuanto a las distribuciones interiores se han desarrollado de manera muy clara entorno a los ejes longitudinales que van de una calle a la otra. En el centro de estudios multimedia se ha generado un espacio central de distribución y en torno a él, se han dispuesto las aulas. Cabe destacar que esta distribución cambia en la planta superior que se ha colocado la biblioteca-mediateca como un espacio más diáfano.



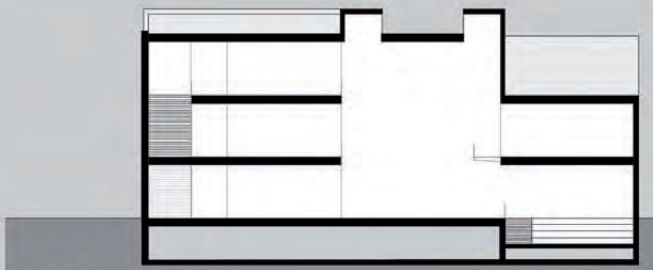
planta 2ª



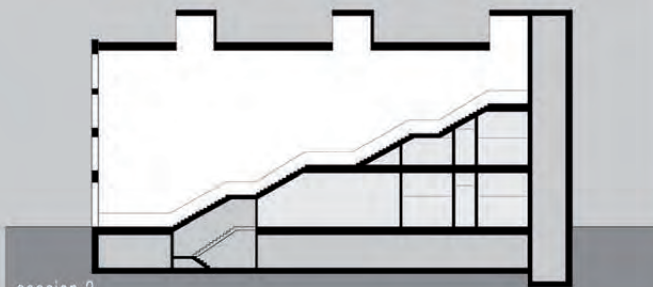
planta 1ª



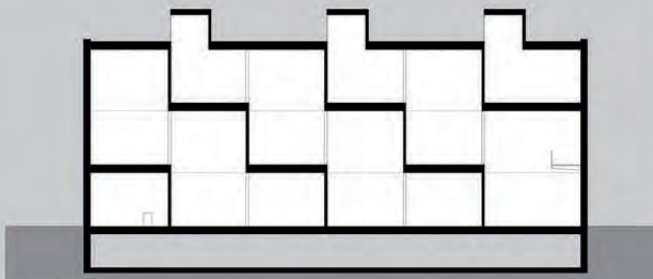
alzado sur



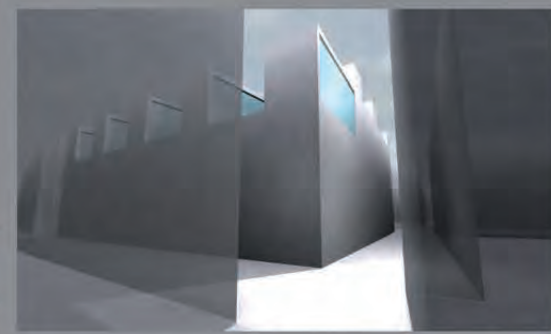
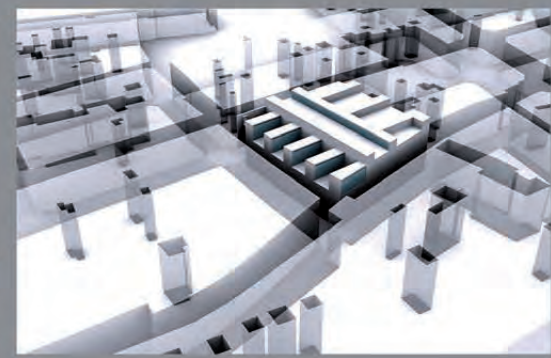
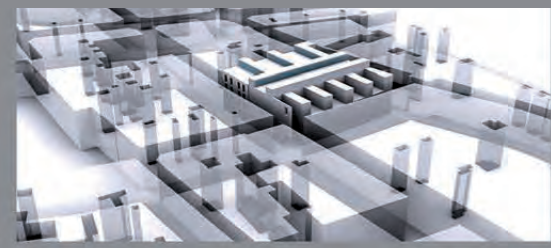
seccion 1

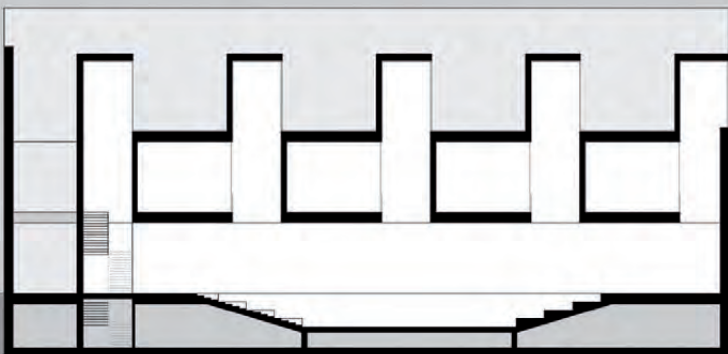


seccion 2

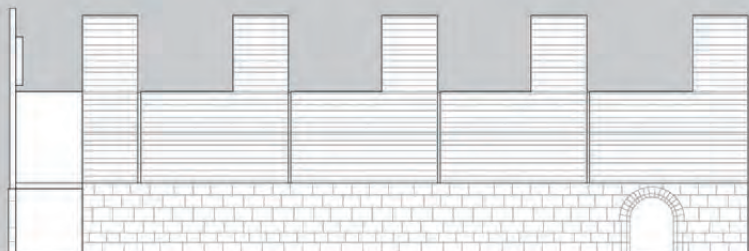


seccion 3

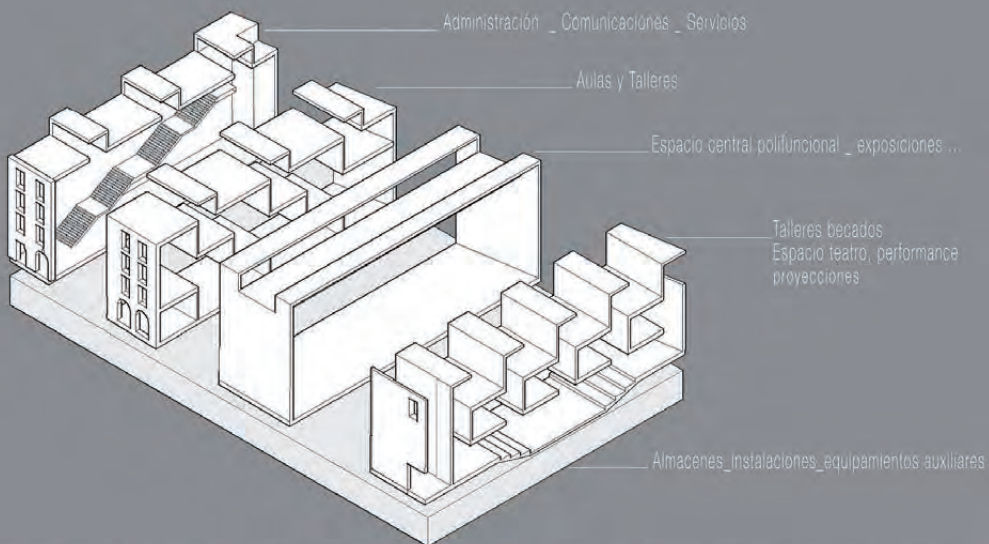




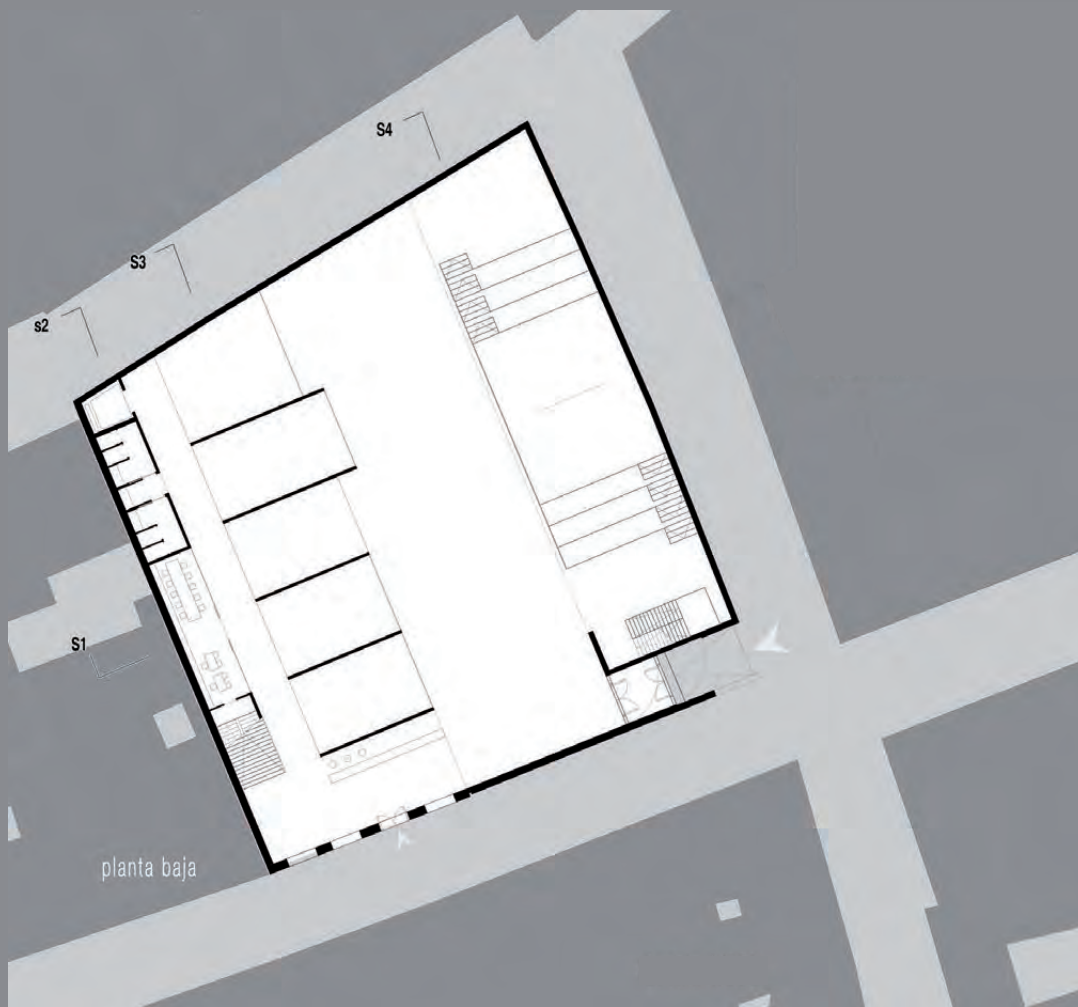
sección 4



alzado este



Se propone una escuela de artes plásticas abierta al público. Una serie de grandes espacios lo más polivalentes posibles, sin estar atados a un uso en concreto y que se presten a poder ser usados para distintos talleres, exposiciones o cualquier otro uso que los vecinos necesiten. Se accede directamente al gran espacio central, gran sala para eventos exposiciones, performances, etc. A este espacio se vuelcan el resto de estancias: a un lado las aulas y talleres multifuso (sec. 3) con los lucernarios orientados a sur para que la luz alcance hasta las zonas más bajas; y al otro lado los talleres de artistas becados (sec. 4), zona más privada con la luz uniforme y difusa de norte.



# ESCUELA TALLER DE ARTES PLASTICAS

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CAMINO DE SANTIAGO

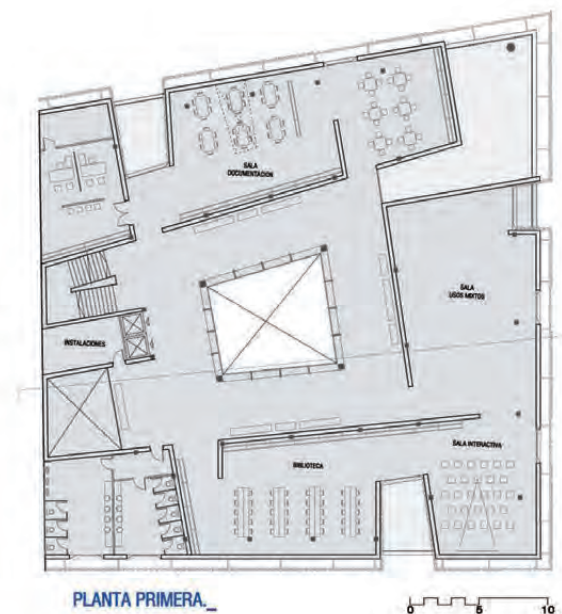
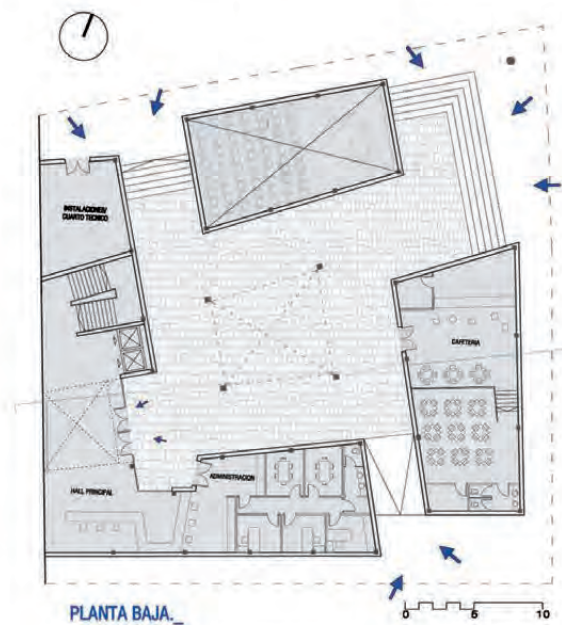
### IDEA DEL PROYECTO

El edificio, parte de un análisis del casco histórico y su configuración arquitectónica en el territorio. Como es típico en el urbanismo de los núcleos de ciudades medievales, la trama urbana es muy densa, con calles bastante estrechas y escasos espacios libres. Es por eso, que desde el principio se ha buscado la manera de esponjar de alguna forma todo este entramado.

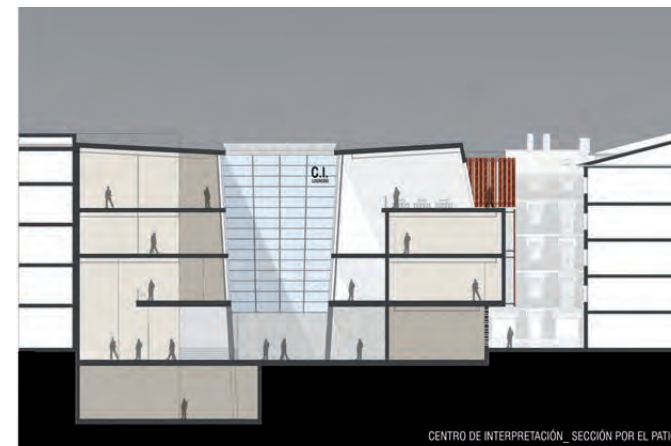
La solución no era sencilla, ya que al mismo tiempo se debían mantener unas alineaciones de calles, así como alturas de cornisa con los edificios colindantes, por lo que la primera opción fue ocupar la parcela perimetralmente con un edificio a modo de manzana. No obstante, esta hubiera sido la solución más fácil y no hubiera dado solución al objetivo principal planteado de esponjamiento de la ciudad.

A partir de este momento, se fueron realizando operaciones de recorte y modificación del volumen inicial, a lo largo de las distintas plantas, siendo más significativo en la planta baja. Esta planta se configura a partir de tres volúmenes que se desvinculan del perímetro de la parcela y que soportan al resto del edificio.

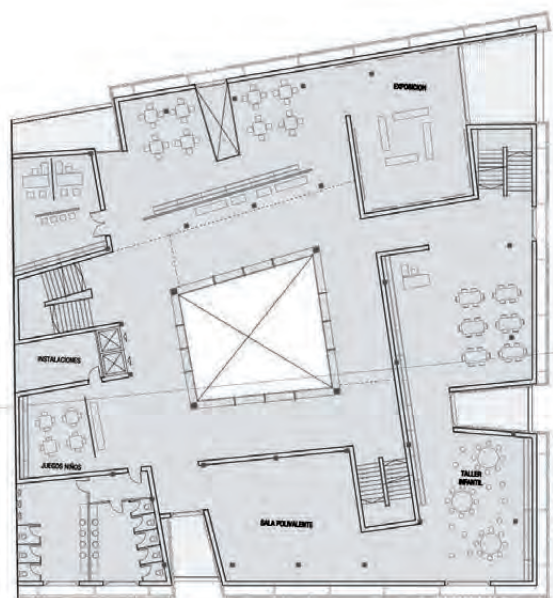
Esto, hace posible la aparición de unos espacios interiores a la parcela que se entienden como una ampliación de las calles por donde puedan transitar los peatones e incluso refugiarse del sol y la lluvia en un momento dado. El objetivo es dar 'vida' a las calles a través de esta intervención, colocando al mismo tiempo las dependencias públicas del edificio en la planta baja.



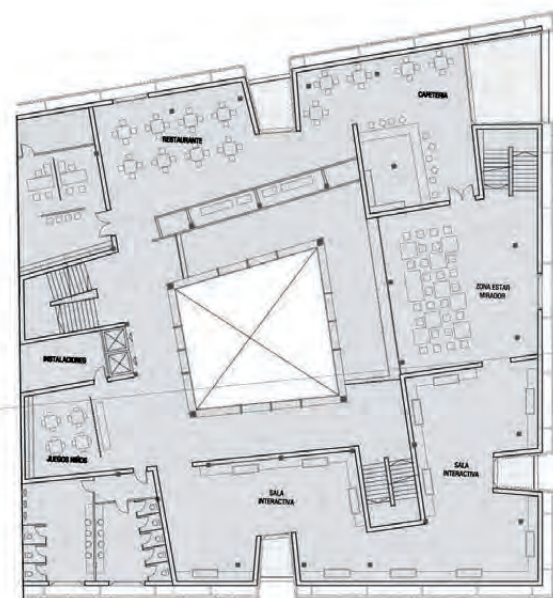
CENTRO DE INTERPRETACIÓN\_ VISTA DESDE EL ACCESO PRINCIPAL



CENTRO DE INTERPRETACIÓN\_ SECCIÓN POR EL PATIO



PLANTA SEGUNDA\_



PLANTA TERCERA\_

## ILUMINACIÓN INTERIOR

A pesar de la imagen exterior de sobriedad que presenta el edificio, se ha conseguido una buena iluminación en cada una de las estancias interiores. Esto se produce gracias al gran vacío central con forma de tronco de pirámide que hace las veces de patio. A pesar de ello, no se trata de un patio convencional. Además de iluminar las plantas superiores, hace llegar la luz hasta la primera planta del edificio que de otra manera quedaría sombría.

Este elemento, se convierte en algo simbólico ya que situado frente a la entrada principal al centro de interpretación, guía al usuario hasta la entrada subterránea del edificio a través de este haz de luz, provocando unas emociones de luces y sombras variables con el tiempo. Una vez en el interior, las circulaciones se organizan a través del perímetro de este vacío central por donde entra la luz y que sirve al mismo tiempo a todas las estancias.

## LA PIEL EXTERIOR

Uno de los objetivos principales de un edificio como un Centro de Interpretación es el de convertirse en un elemento representativo de la ciudad. Es por ello que su aspecto exterior tiene que ser cuidado, ya que va a ser la nueva imagen del casco histórico.

Por este motivo, la solución adoptada ha sido una fachada ligera de lamas de acero cortén que se superponen sobre una fachada que se organiza libremente. No obstante, existe una relación entre la fachada interior y la piel, de modo que esta última se va plegando permitiendo la aparición de pequeñas terrazas y puntos visuales de escape para el usuario.

De este modo, la piel se configura en un mismo plano pero con ritmos variables, que permiten una mayor o menor permeabilidad entre interior y exterior. El aspecto final es el de un edificio moderno y representativo, pero que gracias a su sobriedad y acabados exteriores, hacen que se integre perfectamente con las edificaciones contiguas.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN  
CAMINO DE SANTIAGO  
LOGROÑO



ALZADO SUR\_

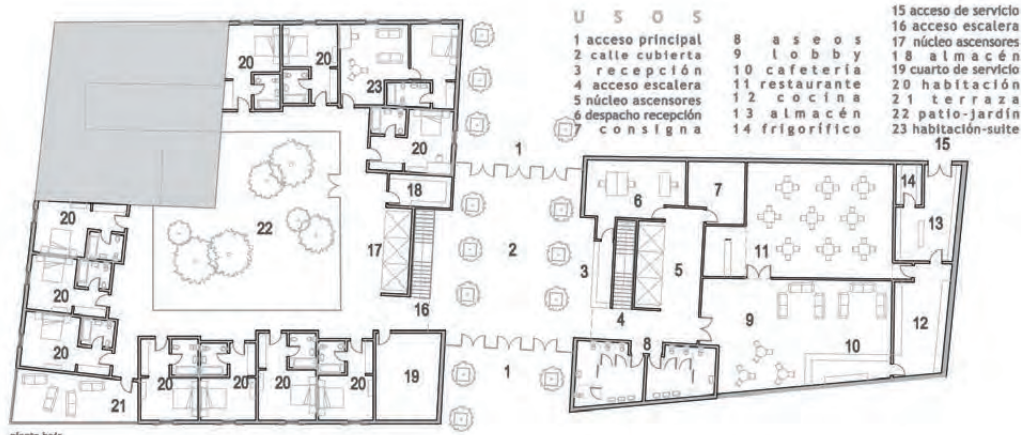


ALZADO ESTE\_



ALZADO NORTE\_

## h o t e l



planta baja



planta primera



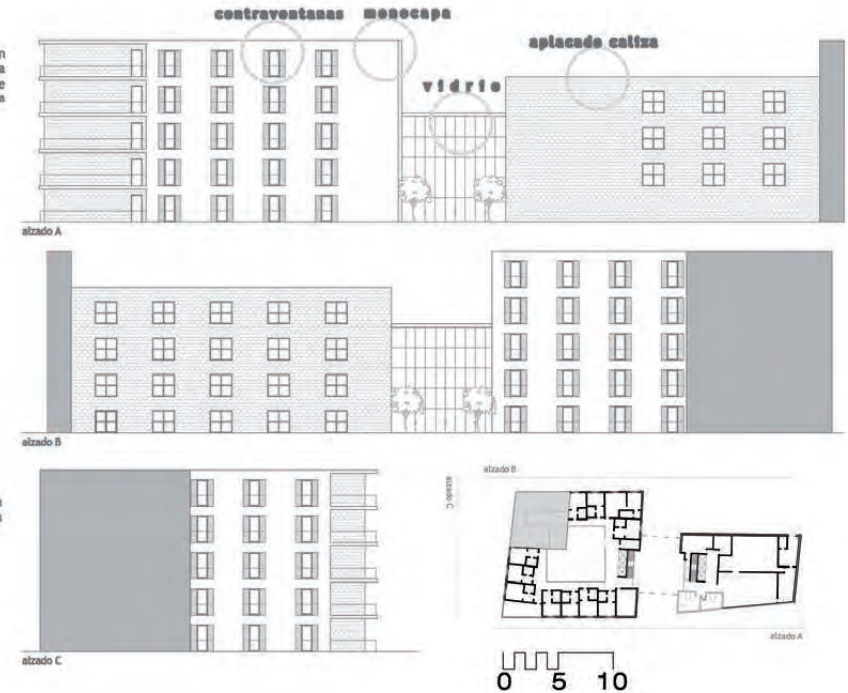
situación  
marqués de san nicolás  
y herrerías

superficie  
total nivel calle:  
1.933,70 m<sup>2</sup>

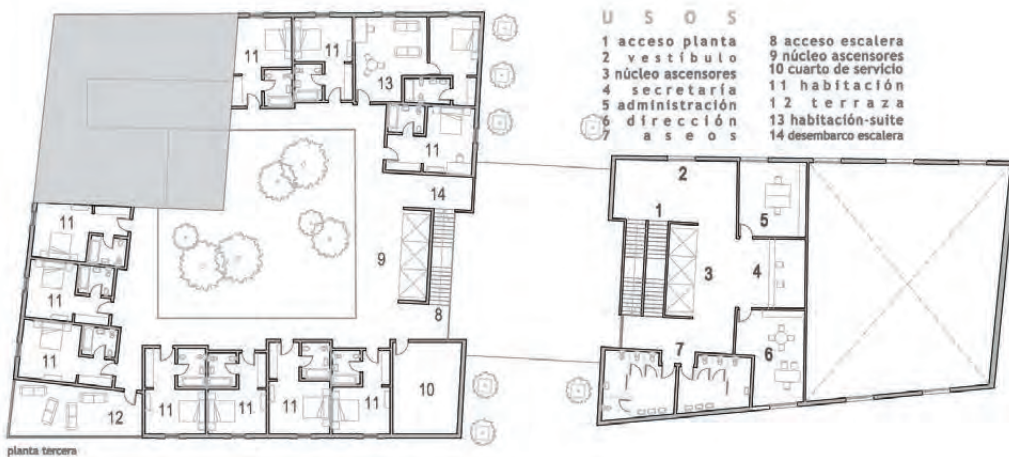
Muchas referencias. Fachadas con ventanas, medianeras ciegas, una calle que se estrella contra las ruinas, una Iglesia semiescondida, un patio y hasta un portal...

¿Qué quiero? Quiero alargar la calle, quiero pasear, quiero mantener el espíritu del casco histórico, sus patios retranqueados y sus plazuelas inesperadas. Quiero llegar a la Iglesia por una gran calle, quiero pertenecer a mi tiempo y a la vez guiñarte un ojo al pasado.

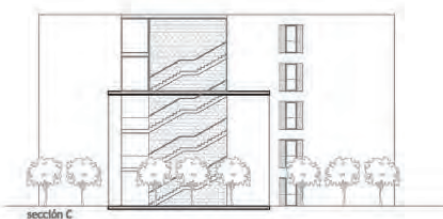
La sobriedad de las líneas... Las que se trazaban solas por los condicionantes y las que salían de mis reflexiones. Una máxima? Es un casco histórico. Dejemos que siga siéndolo.







# privacidad y paseo





Planta Baja



Planta Primera



Llenos y vacíos

## ALBERGUE PARA PEREGRINOS

La razón de ser que articula las tres actuaciones es la relación de llenos y vacíos. Partiendo de un análisis del casco histórico de Logroño, y viendo lo sugerentes que se antojan las aperturas cenitales en estas zonas urbanas, se piensa en ello como una pauta a seguir en la intervención.

Las parcelas están mayoritariamente ocupadas por masas de *llenos* de usos privados, en las que las aberturas tienen un peso inferior aunque de una forma sugerente.

Otra pauta a tener en cuenta, era la importancia que habían adquirido los vacíos de las parcelas desocupadas en la organización y ambientación de la calle. Esa ausencia de llenos proporciona en muchos de los casos, una luminosidad a las calles, que no abunda en la zona.

Para la propuesta del Albergue de Peregrinos, un edificio a medio camino entre lo público y lo privado, se piensa en una masa en la que los vacíos también tengan su protagonismo, hasta tal punto que sean ellos mismos los que articulen los espacios. Haciendo concesión a la segunda pauta, se opta por retranquear el edificio con dos de dichos "patios" para abrir la calle y proporcionarle esa luminosidad a la que se había acostumbrado.

Para infiltrarse en las calles, en las que las horizontales marcan su propio ritmo en cada lote, el albergue asume las condiciones establecidas y se muestra subdividido en "lotes" que se retranquean y se asoman, al tiempo que adquieren mayor o menor protagonismo en la calle.

La propuesta queda unificada mediante los materiales de la fachada, en las que según los grados de privacidad de los espacios interiores, aparecen celosías de madera verticales que serán paneles móviles en el caso de los espacios más accesibles a los usuarios, y fijos en los espacios restringidos. Así mismo, aparecen tramos en los que la fachada se cierra completamente uniendo las piezas de la celosía, como es el caso de la fachada a la calle cerrada. Los paneles translúcidos, que no transparentes, *absorberán* la luz del día, devolviéndolo al anochecer su propia iluminación.

Estas pautas, tanto compositivas como estéticas, marcarán el desarrollo de toda la intervención.



Planta Segunda



Sección Aa



Alzado c/ Ruavieja





El espacio verde configura la ordenación de las viviendas, generando espacios intermedios para el uso comunitario de los diferentes usuarios.

Todas las viviendas se desarrollan bajo un mismo módulo que incluye una pieza central (baño+cocina) y dos piezas anexas que se pueden configurar de diferentes maneras en función de las necesidades de los diferentes usuarios: dormitorio doble o simple, salón-comedor, salón-estudio, casa taller.

Todas las viviendas cuentan con luz natural por lucernarios y vistas a los espacios verdes comunitarios.

El material exterior y acabado es de madera enfatizando el verde natural.





sección A



sección B



paisaje de acontecimientos

sección C

m1



Salón-comedor

m2



Habitación-estudio

m3



Salón-estudio

m4



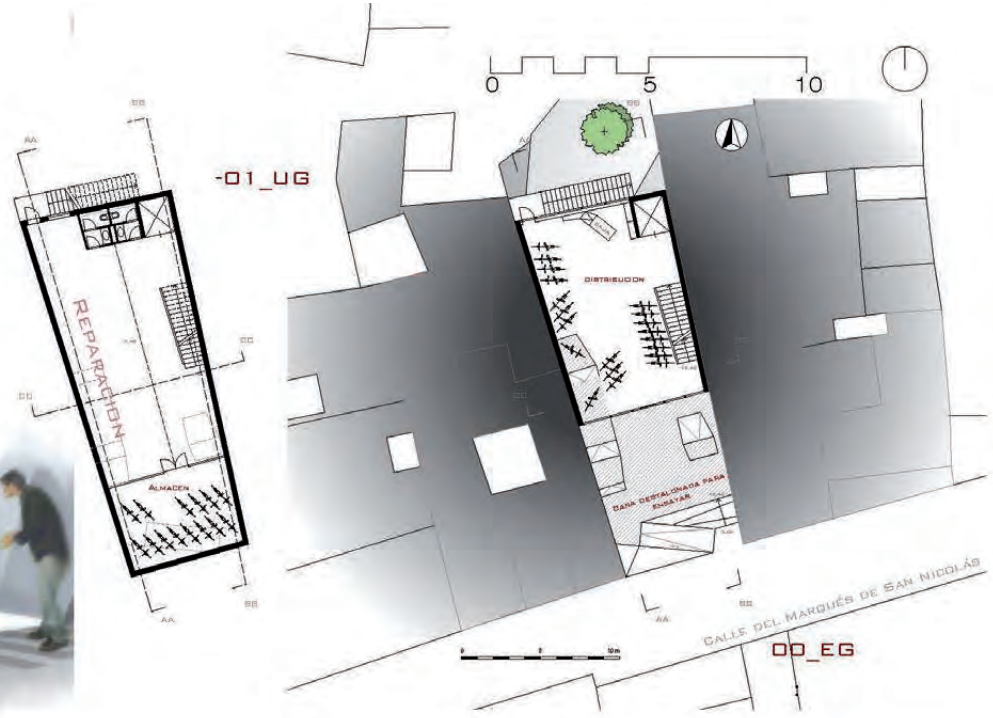
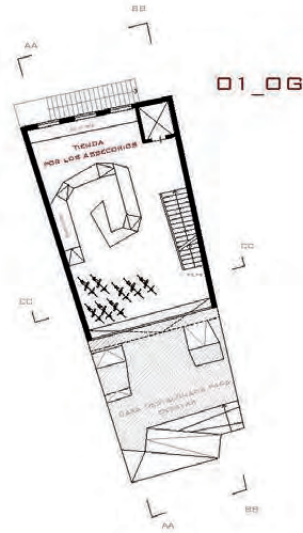
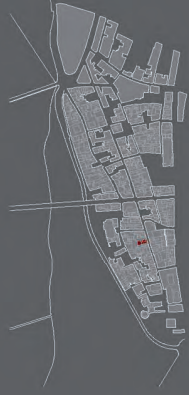
salón-estar+habitación doble

m5

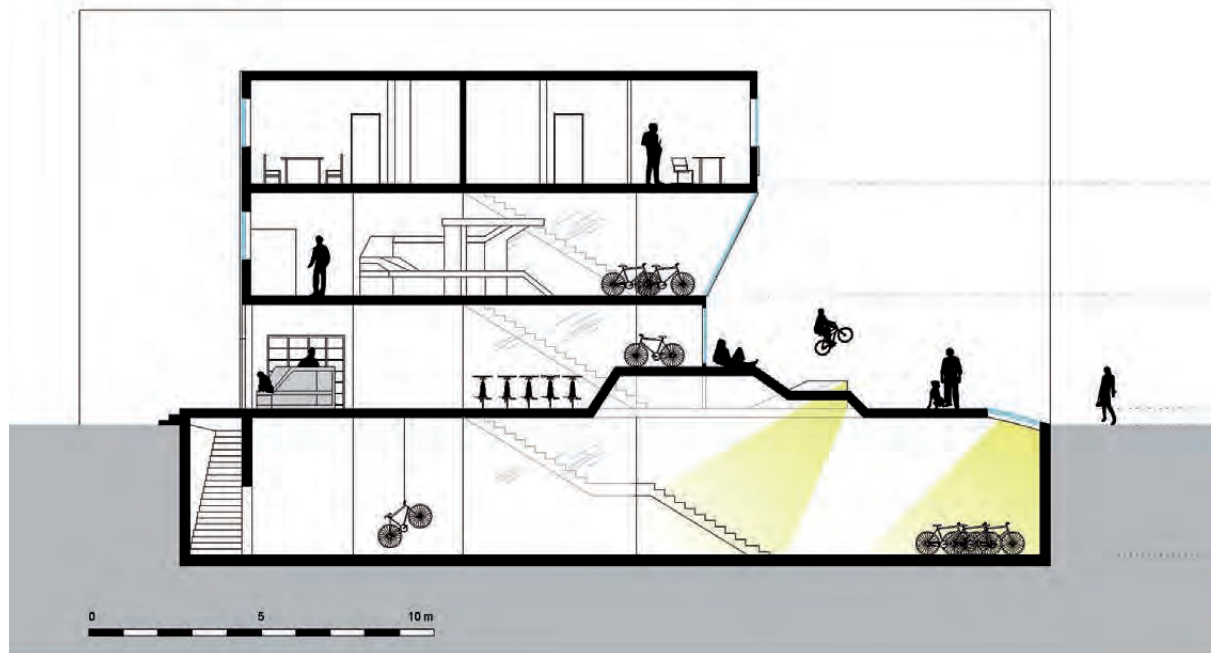


casa-taller

VIVIENDAS PARA JÓVENES

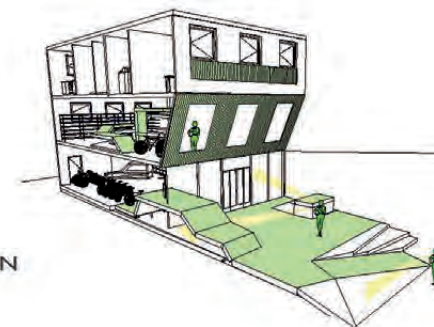


SECCION AA



- +7.00 OFICINA
- +3.70 TIENDA
- +0.40 DISTRIBUCION
- 0.00
- 3.60 REPARACION

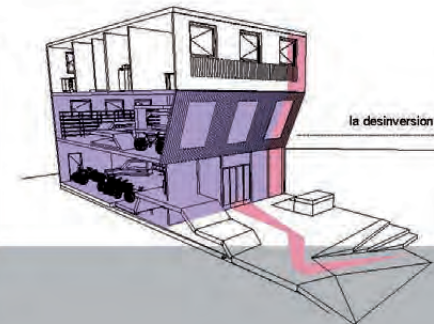
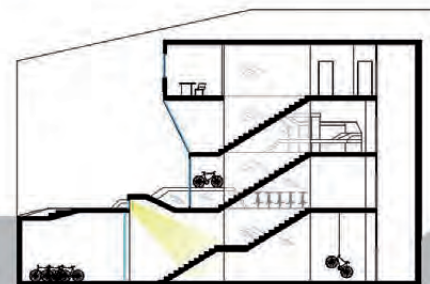
MADERA POR UN CARACTER DE MOVIMIENTO.  
MADERA HOJEA SIEMPRE.

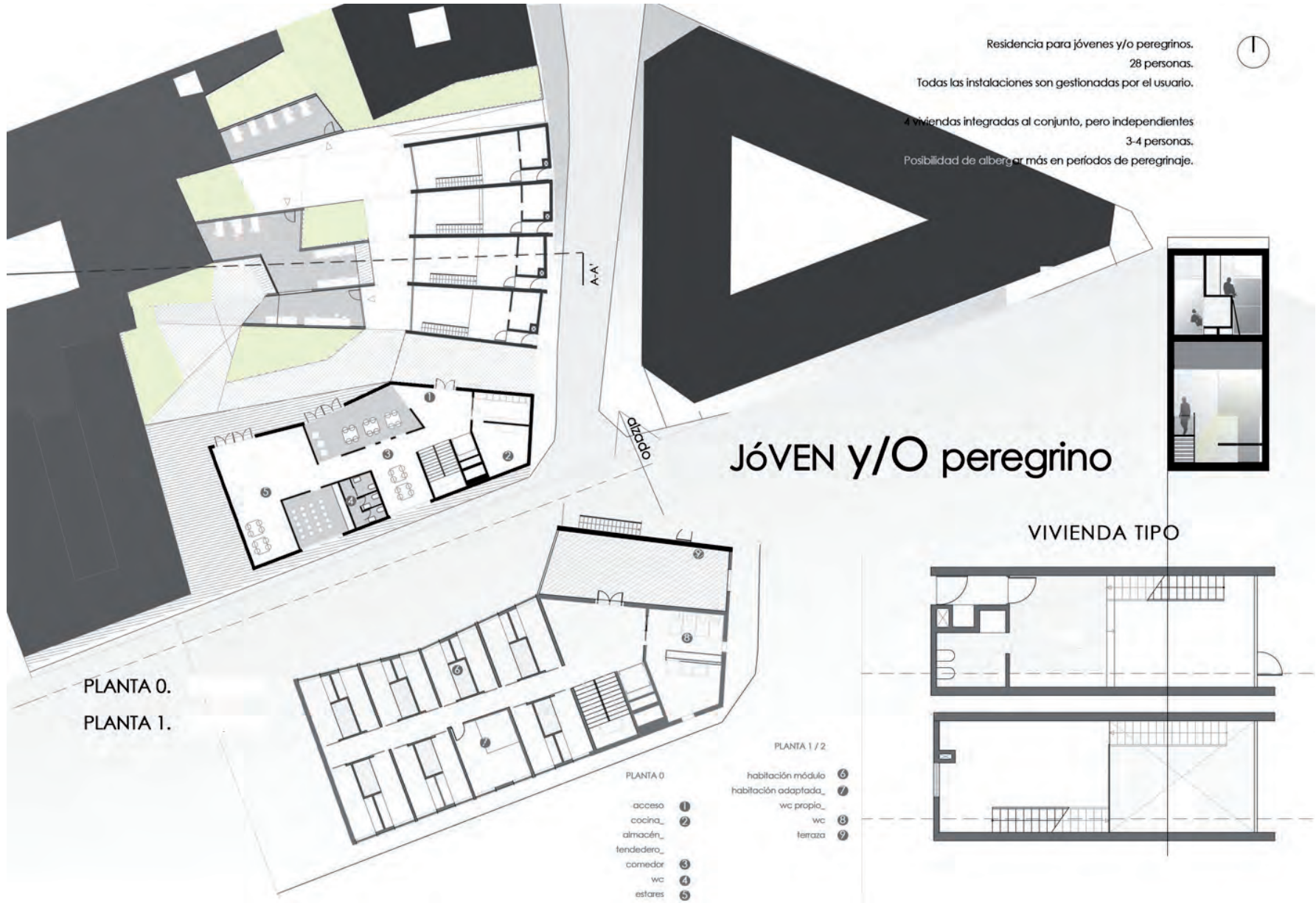


EL TODO EDIFICIO ES CONECTADO.  
ES COMO UN EMPRESA FAMILIAR.  
2 PISOS COMERCIAL, 1 CHAPISTERIA  
Y LOS FUNCIONES ORGANIZADORES.

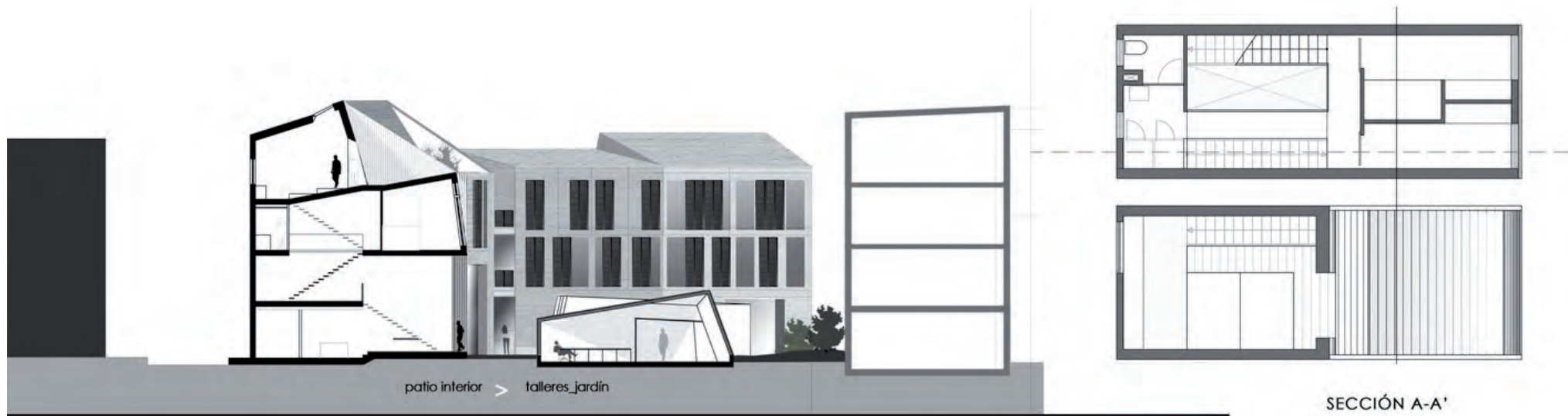
SECCION CC

SECCION BB









Con el objetivo de permitir un amplio espacio interior que dotara de vida al complejo, se sigue la trama aleatoria marcada por las fraseras de las casas colindantes. Una serie de talleres y zonas verdes quedan rodeadas por la residencia-albergue y se consigue privacidad frente al carácter más agresivo de la calle exterior.





En pleno centro histórico optamos por la creación de un espacio de desahogo y relajación, especialmente destinado a satisfacer las necesidades de los más mayores.  
 Al acceder al edificio a través de unas pasarelas notarás que estas en un lugar mágico, diferente donde observarás la fluidez del agua y escucharás su relajante sonido.

Spa

- 1- Laberinto de sensaciones
- 2- Piscina activa
- 3- Jacuzzi
- 4- Vinoterapia
- 5- Cabinas masajes

Gimnasio - Fitness

- 6- Zona musculación
- 7- Bar
- 8- Squash
- 9- Despachos y médico
- 10- Instalaciones

- 11- Recepción
- 12- Solarium
- 13- Sauna
- 14- Vestuarios

Planta Segunda

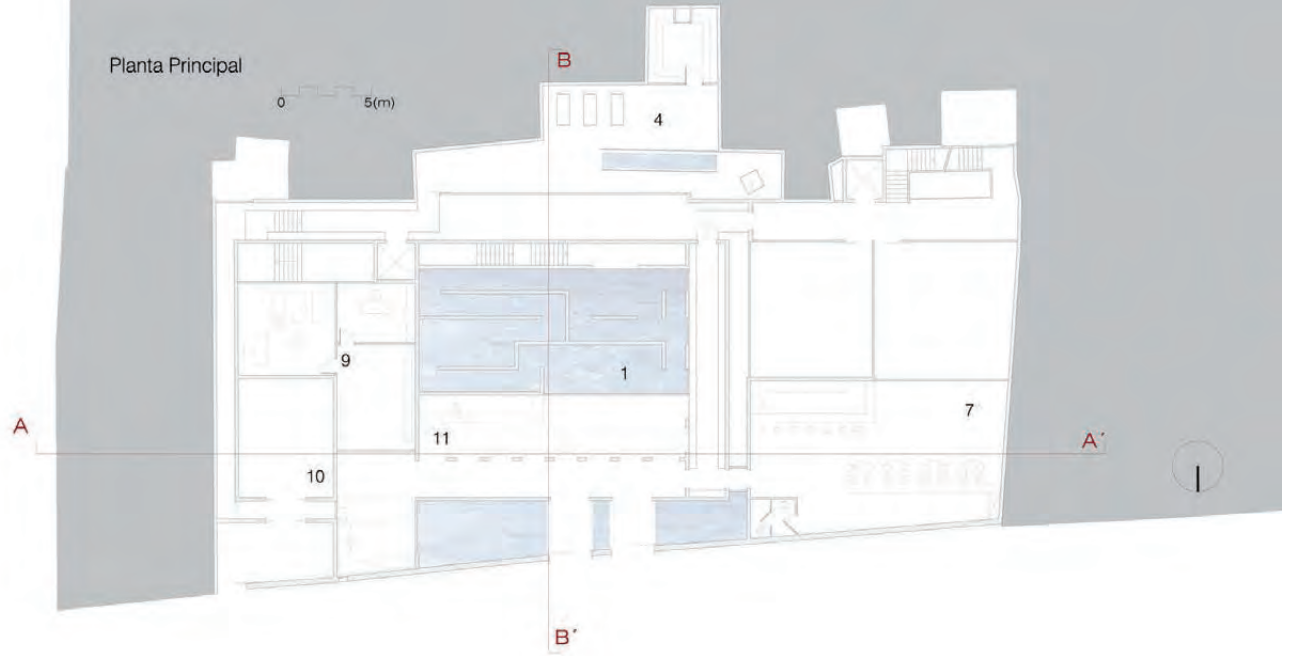


Planta Tercera



Renders Spa

Planta Principal



Planta Sótano

Planta Primera

Alzado principal



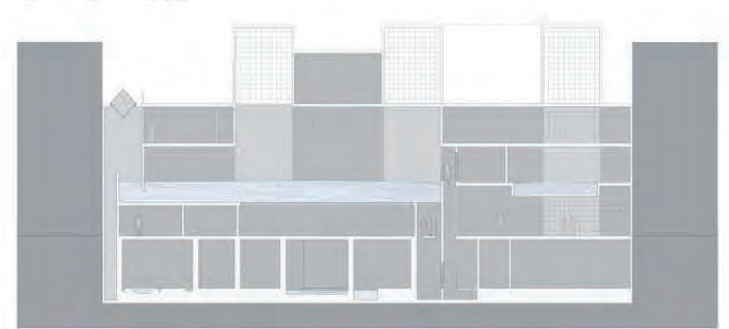
Sección B - B'

0 5 10 (m)

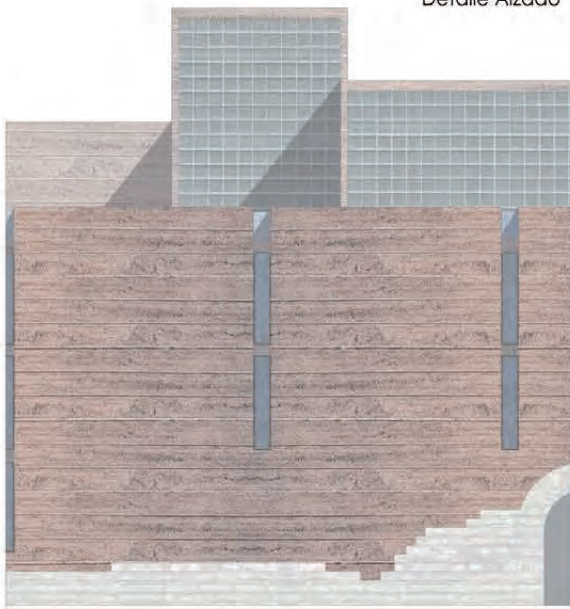


Sección A - A'

0 5 10 (m)



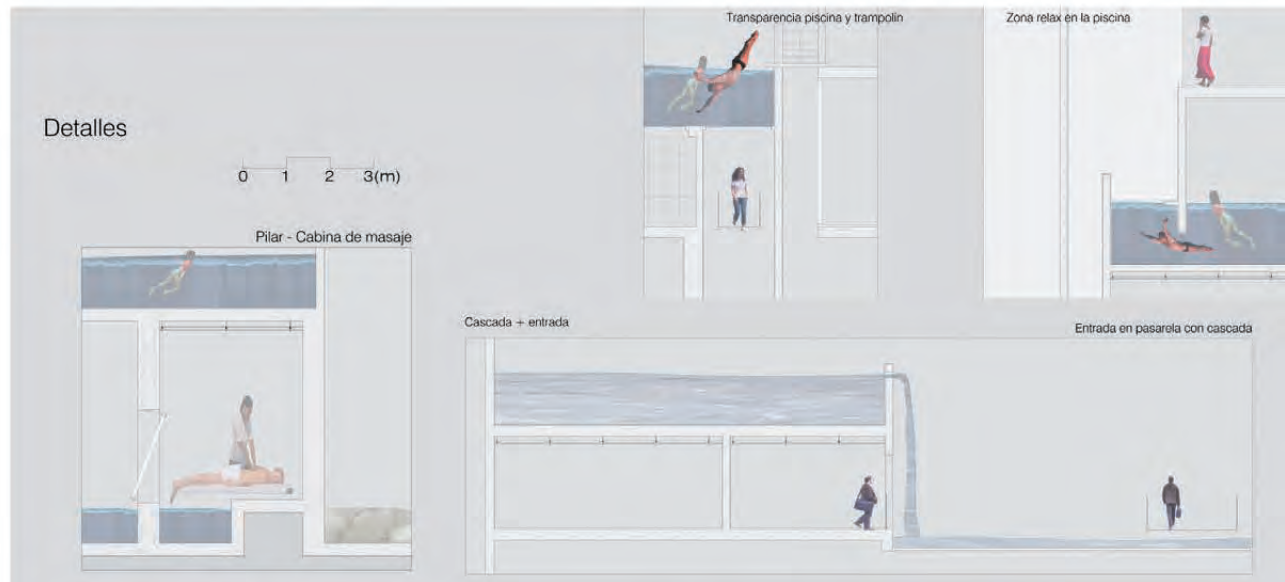
Detalle Alzado



Sección

Detalles

0 1 2 3(m)



Transparencia piscina y trampolín

Zona relax en la piscina

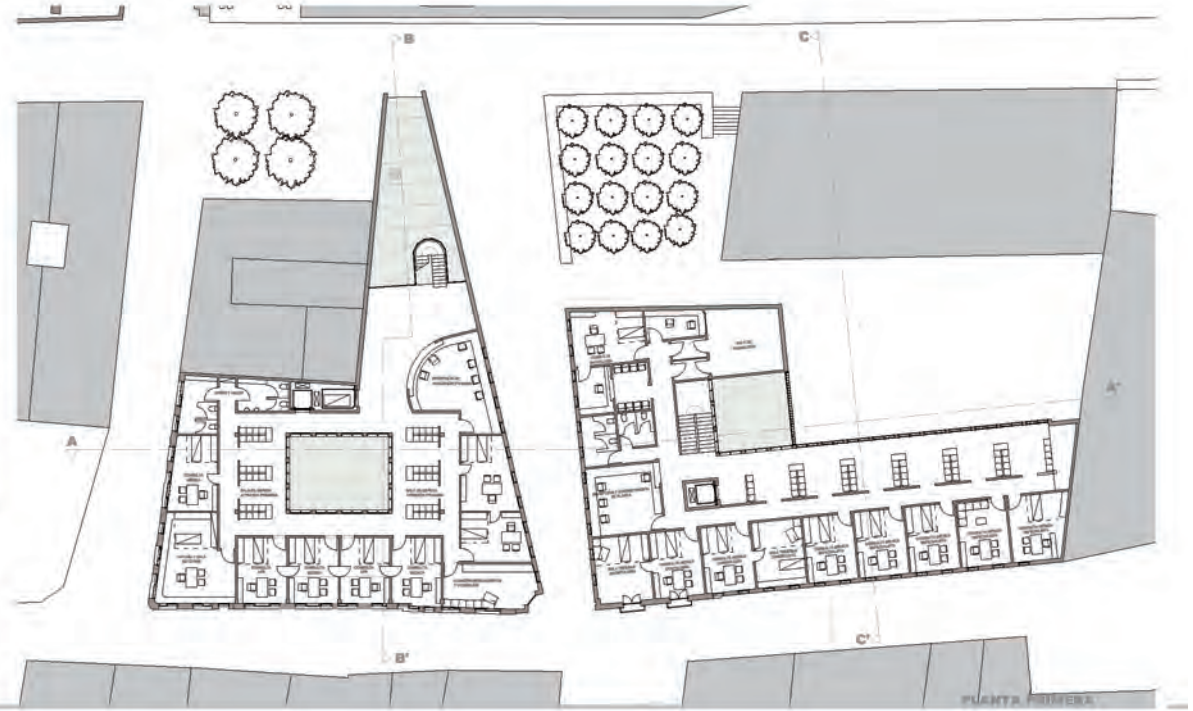
Pilar - Cabina de masaje

Cascada + entrada

Entrada en pasarela con cascada



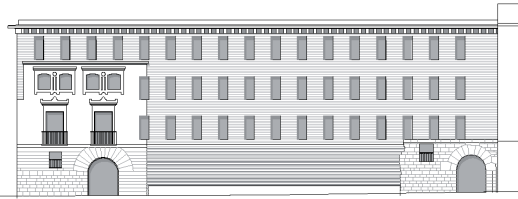
PLANTA DE SECCIÓN EN PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



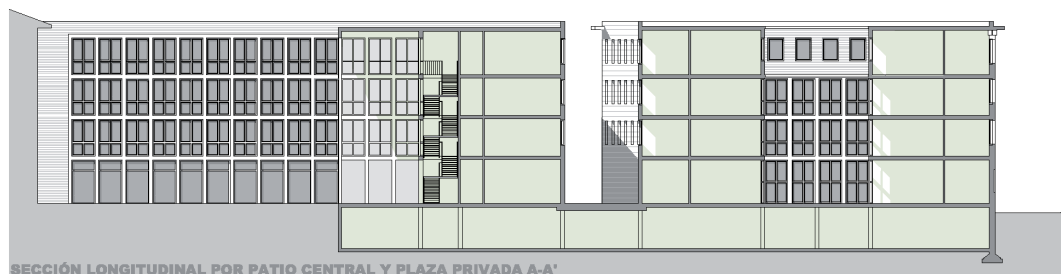
FACHADA SUR CALLE DE LAS HERRERIAS



ALZADO OESTE CALLE TRAVESIA DEL PALACIO



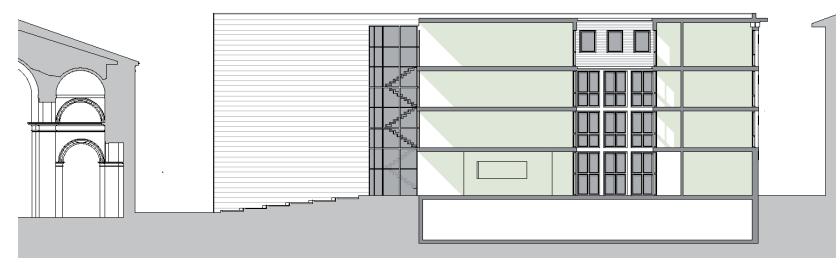
FACHADA NORTE CALLE MARQUES DE SAN NICOLAS



SECCIÓN LONGITUDINAL POR PATIO CENTRAL Y PLAZA PRIVADA A-A'



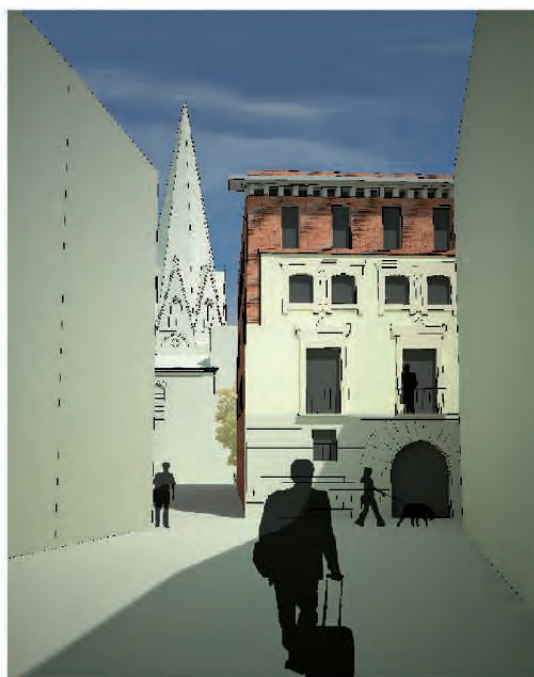
SECCIÓN TRANSVERSAL POR LA PLAZA PRIVADA C-C'



SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL PATIO CENTRAL B-B'



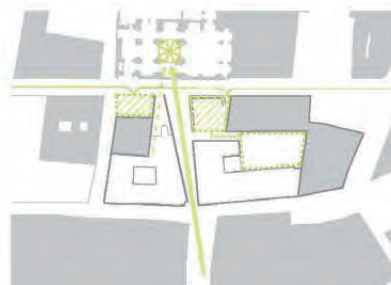
INFOGRAFÍAS DEL EDIFICIO SITUADO EN SU ENTORNO, MOSTRANDO LA INTERVENCIÓN REALIZADA A NIVEL URBANO



0m 10m 20m 30m 40m 50m

LA MEJORA DEL ENTORNO URBANO DE LA PARCELA HA SIDO DESDE EL PRIMER MOMENTO EL EJE MOTOR DEL PROYECTO.

SE HA POTENCIADO LA PRESENCIA DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA DEL PALACIO MEDIANTE LA CREACIÓN DE UNA NUEVA CALLE ORIENTADA HACIA SU AGUJA GÓTICA. DEL MISMO MODO, SE HAN UTILIZADO LAS VOLUMETRÍAS DEL CENTRO DE SALUD PARA CREAR PEQUEÑOS ESPACIOS URBANOS QUE SE ADECUAN A LA CONTEMPLACIÓN DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS DEL MISMO.



EL RESULTADO ES UN EDIFICIO QUE ESPONJA LA TRAMA MEDIEVAL DEL CASCO HISTÓRICO SIN PERDER LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LAS CALLES EN UN ENTORNO URBANO DE ESTE TIPO.

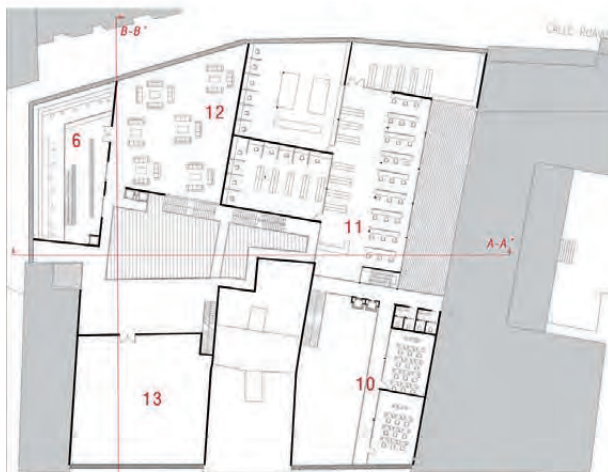


80m

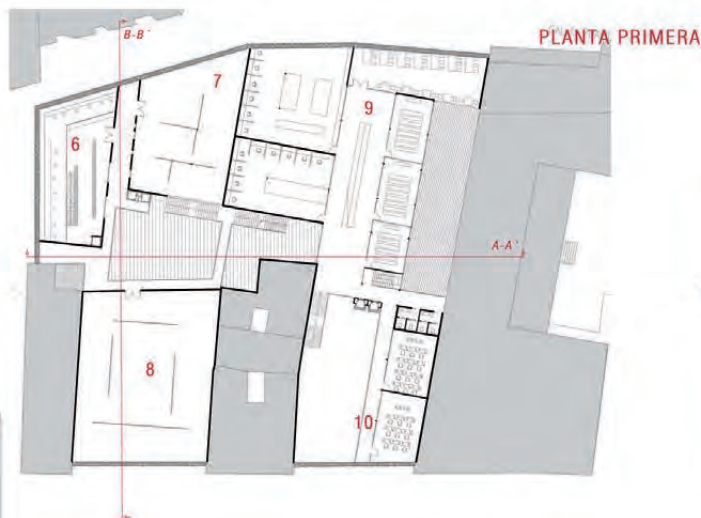


PLANTA BAJA

- 1\_ hall entrada Centro Sommeliers
- 2\_ zona administrativa Centro Sommeliers
- 3\_ zona despachos + sala reuniones
- 4\_ aula magna
- 5\_ restaurante + zona catas
- 6\_ tienda wine center
- 7\_ sala exposición temporal
- 8\_ sala exposiciones fija
- 9\_ clases + laboratorios
- 10\_ salas de cata
- 11\_ biblioteca
- 12\_ punto de encuentro Wine Center
- 13\_ sala polivalente
- 14\_ wine bar



PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA

La parcela se localiza entre las calles Marqués de San Nicolás, Ruavieja y Mercaderes.

El solar es bastante amplio y está delimitado por una serie de medianeras, algunas de ellas con necesidad de mantener huecos de ventana y puertas.

El programa en éste caso pretende configurar un "Wine Future Center", un centro que acoge diversas actividades relacionadas con el mundo del vino: restaurante, tienda, salas de exposiciones, auditorio etc.

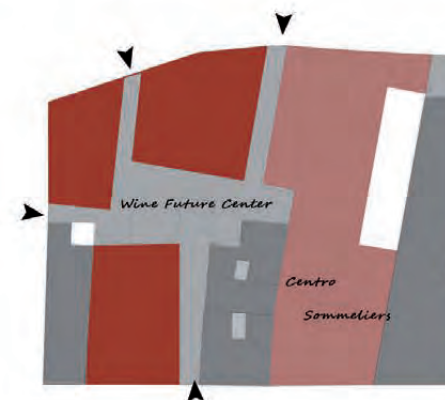
Además se plantea incluir un centro de enseñanza para sommeliers, añadiendo a lo anterior otros espacios: biblioteca, aulas, salas de profesores, despachos, zona de administración...

Desde el comienzo, la idea base fue crear dos zonas claramente diferenciadas pero relacionadas entre sí al mismo tiempo: por un lado tendríamos la parte destinada a la escuela de sommeliers y por otro el centro del vino.

WINE  
future  
center

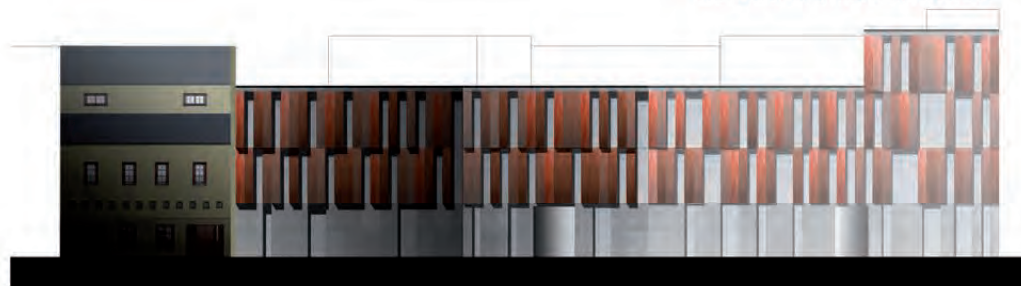


ALZADO A CALLE MERCADERES



SECCIÓN A- A'

## ALZADO A CALLE RUAVIEJA



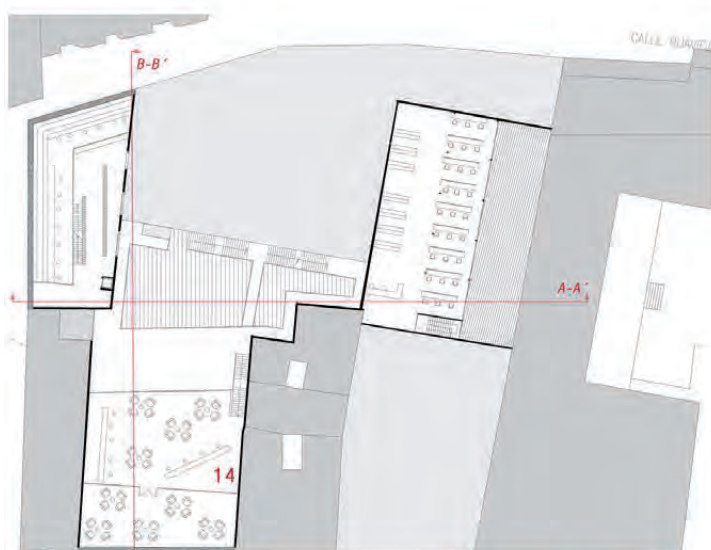
El primer bloque del programa (Centro Sommeliers) se sitúa entre la calle Ruavieja y Marqués de San Nicolás; lo primero que nos encontramos es el hall de entrada a doble altura, a la derecha la zona administrativa y al fondo los despachos de profesores y las salas de reuniones.

Subiendo a la primera planta tenemos aulas, salas de cata y laboratorios; la segunda planta corresponde con la biblioteca (espacio configurado también a doble altura) y las salas de lectura.

El Wine Future Center está delimitado por las 3 calles mencionadas anteriormente; el objetivo es crear una "plaza" interior que sirva de punto de encuentro y por donde pase todo el flujo de gente que visite el edificio.

Así se abren 4 franjas que conectan dicho espacio central con todas las calles; en la planta baja situamos el aula magna, el restaurante y la primera planta de la tienda.

## SECCIÓN B-B'



## PLANTA TERCERA

La siguiente planta alberga la sala de exposiciones temporales y la sala fija, además de otro parte de la tienda (cada piso pertenecería a una bodega diferente).

En la planta segunda encontramos una sala polivalente, otra zona de la tienda y el punto de encuentro Wine Future, lugar de reunión para compartir experiencias relacionadas con el mundo del vino (proyecciones, charlas...)

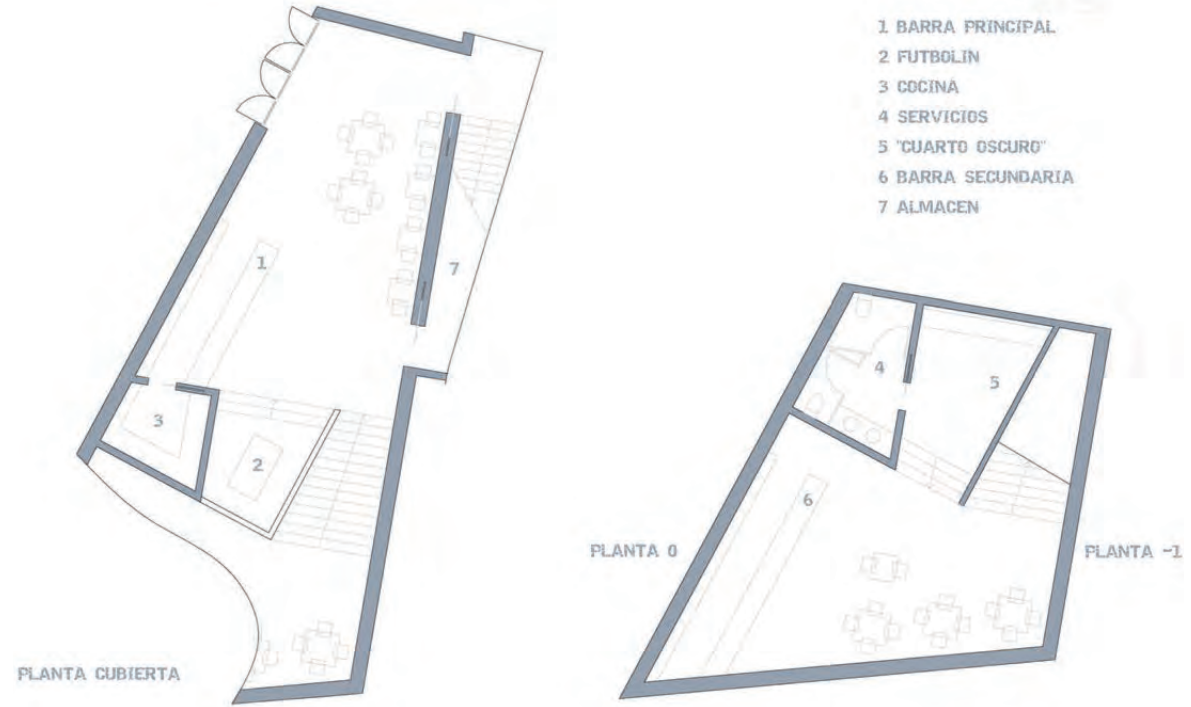
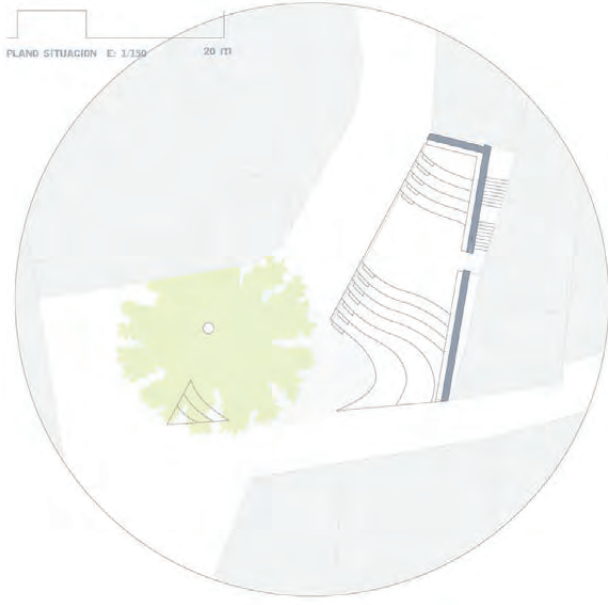
La última planta está dedicada a un Wine Bar, aprovechando las vistas sobre el casco viejo de Logroño.

Exteriormente el conjunto se presenta diferenciando 2 niveles claros: la planta baja con aplacado de piedra y las plantas superiores con cristal y láminas de madera de color rojizo.

## ALZADO A CALLE MARQUÉS DE SAN NICOLÁS



# Grada libre



modificación fuente



barandilla mínima:  
CABLES



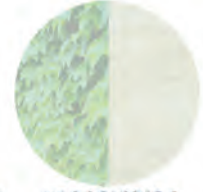
oimo



baco-equalizador



cuarto oscuro,  
fútbolín...



materiales



graderio = Vida Social





#### BAR - RESTAURANTE - PUB:

La realización de un bar en una parcela enfrentada a una plaza de entrecalles, presenta la necesidad de ensayar el carácter social de la plaza por medio del proyecto presentado. Como solución se propone la realización de un gradenero.

concepción del proyecto:

como consecuencia inmediata, se le permite al arquitecto intervenir en el pavimento de la plaza, conociendo la ubicación de una fuente en la plaza, se decide sustituir el mobiliario de la plaza por otro que se corresponda con la estética del bar. De este modo se genera un espacio desde donde observar al observador: la grada. La aparición de un dorno en la plaza ayuda a homogeneizar el espacio, debido a que el árbol de gran carácter se coloca en una posición estilizada donde media con los elementos adyacentes.

La composición estética del proyecto adquiere gran importancia. Generar una composición atractiva para el viajante se torna fundamental para atraer clientela. Consecuentemente, se realiza un volumen pétreo de carácter pesado en el que el artefacto funciona como una única pieza. Para una mayor potencialidad del mismo, el elemento evita tocar las paredes medianerías.

La distribución interior se realiza en dos niveles diferentes. El primer nivel se presta al uso diario como bar común, en el aparece un bar como elemento mediador entre la planta baja y la planta -1. El segundo nivel, es decir, el nivel inferior, se muestra como un espacio destinado a la fiesta nocturna. De este modo, las zonas de servicios adquieren cierto protagonismo dado que, a ojos del arquitecto, este espacio ha de albergar cierto nivel ya que no debía de ser un lugar perfecto para "beber". Así pues, se proyecta un espacio a las ruinas de los servicios como la "zona oscura".

iluminación: La desmaterialización del edificio pasa por evitar colocar ventanas tradicionales que rompan el monolitismo, así pues, para el día a día (planta a nivel del exterior) el bar se ilumina mediante la cristalería de acceso o puerta. A este elemento se le suma una pasarela continua en la unión de la cubierta-gradenero con el muro-frontón que transcurra por el eje longitudinal del bar.

Materialización: La elección del material se torna fundamental se ha escogido planchas gruesas de travertino italiano que además del carácter pesado proporciona una belleza innata el interior se envuelve en madera wengue (oscureta excepción del muro-frontón, que sigue siendo de travertino. Para cubrir la pared medianera se coloca para virgen, introduciendo así un elemento verde en la plaza del mismo modo que proporciona un estacionamiento a la obra para virgen se vuelve fozza con el cambio de estación.)

La colocación de la estatua romana que representa al dios BACO, funciona como elemento potenciador de la singularidad del bar. Del mismo modo que en el casco antiguo exista un palacio con una estatua de una virgen en su fachada y todos conocen la edificación como la casa de la virgen, se busca que en un futuro los jóvenes reconozcan el bar como el bar del BACO. De este modo se populariza el bar con su consiguiente atractivo social. La colocación de un escalonador (al ritmo de la música interior) posterior a la estatua trata de mediar entre la modernidad y épocas anteriores.

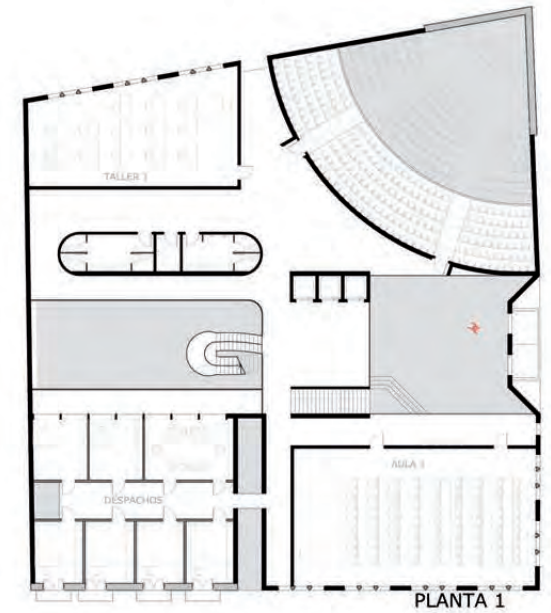
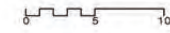


La escuela de someliers se organiza entorno a un GRAN PATIO CENTRAL que hace de NÚCLEO DE COMUNICACIONES, al mismo tiempo que ilumina el corazón del edificio con un LUCERNARIO ORIENTADO AL NORTE. Con este patio central se pretende crear una especie de calle que sirva como ESPACIO POLIVALENTE O GRAN ESPACIO INTERIOR CUBIERTO, tanto para los estudiantes como para los habitantes de Logroño.

En las plantas bajas se sitúan los usos más públicos (cafetería, conferencias, exposición...), y conforme subimos en altura los más característicos o exclusivos del centro (aulas, biblioteca, sala de catas...).



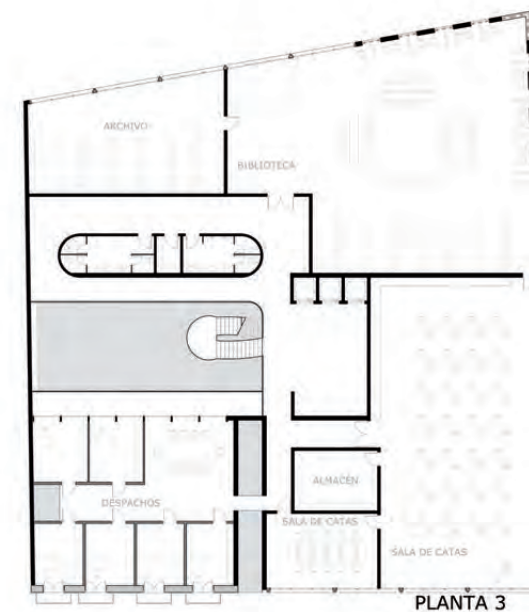
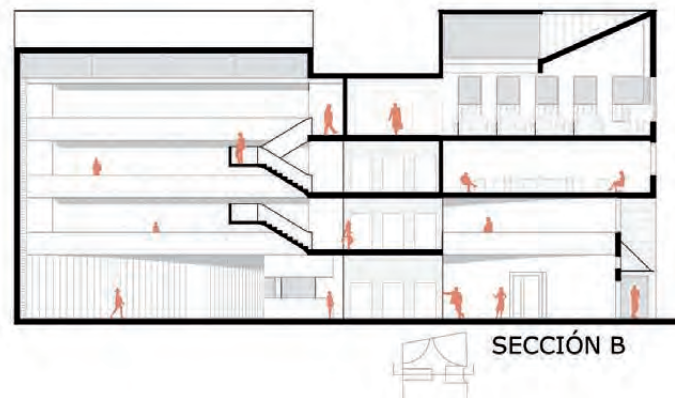
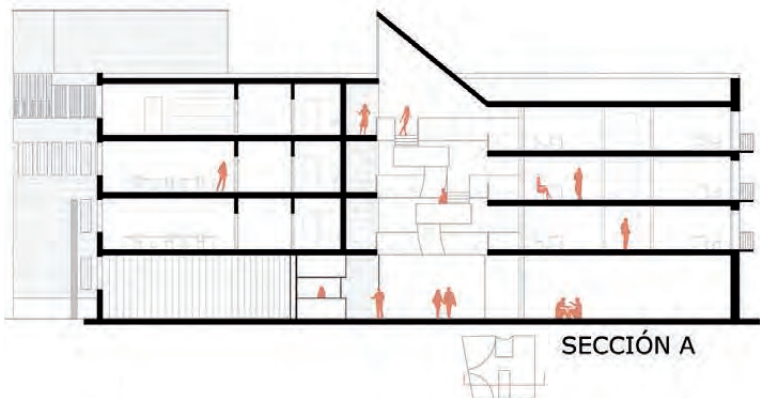
PLANTA BAJA



PLANTA 1



PLANTA 2

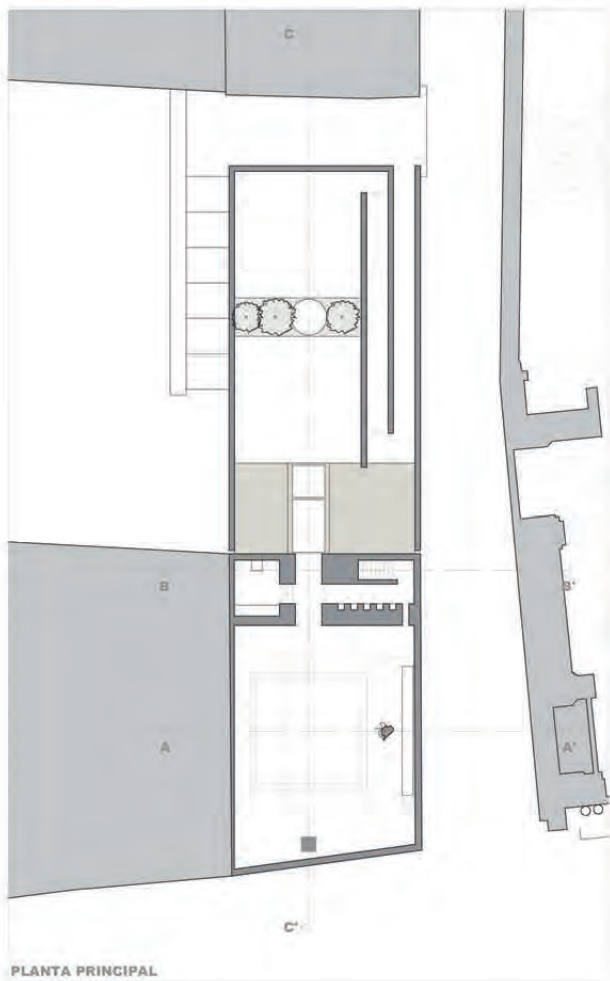




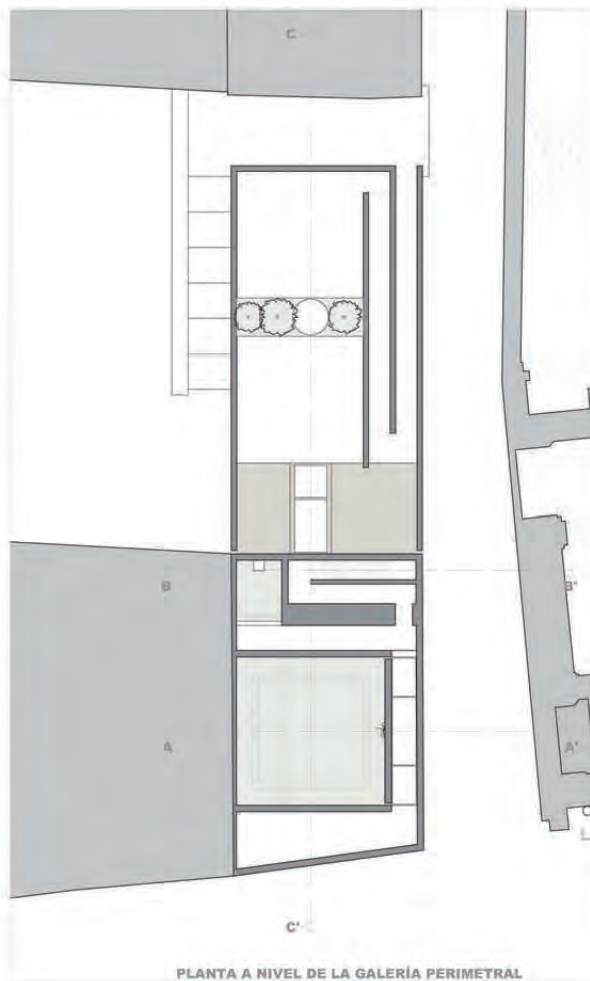
PLANTA DE SITUACION E=1/1.000



PROPORCIONES  
PRINCIPALES DEL  
EDIFICIO EN PLANTA  
Y SECCIONES



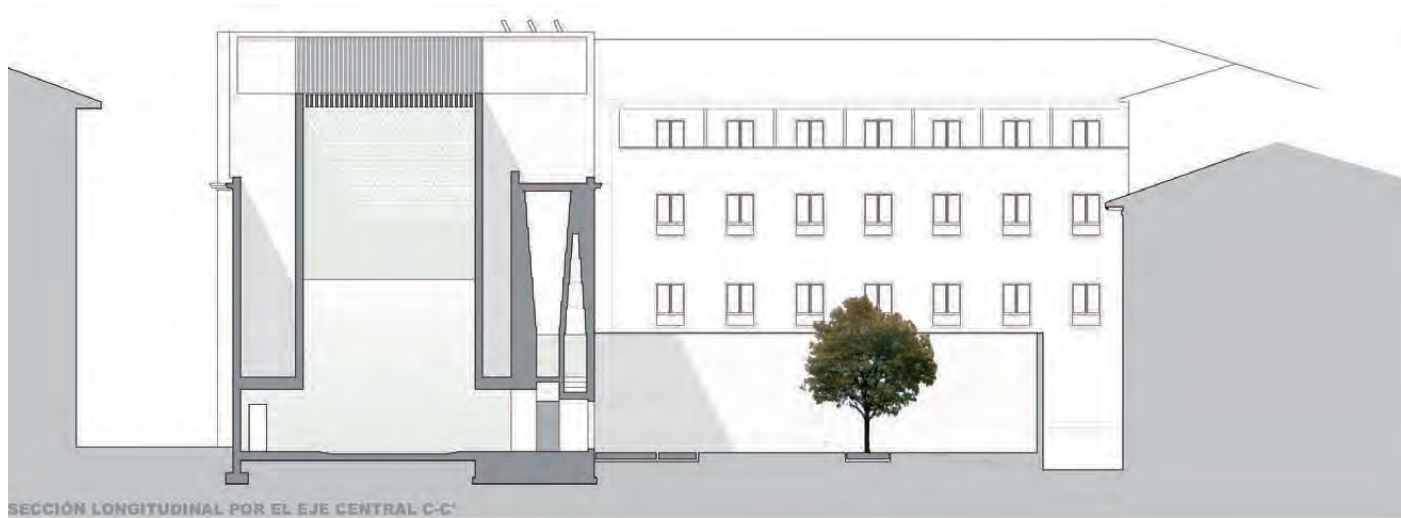
PLANTA PRINCIPAL



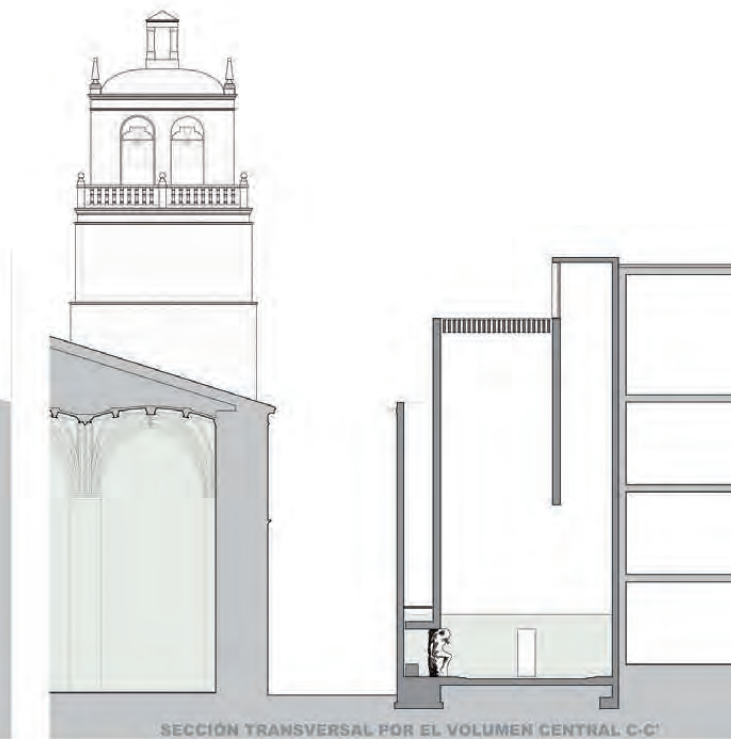
PLANTA A NIVEL DE LA GALERÍA PERIMETRAL



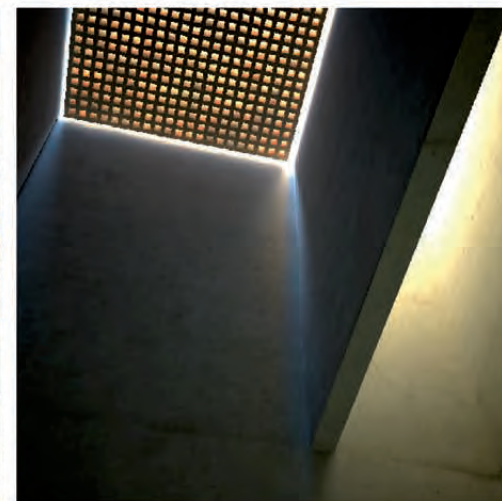
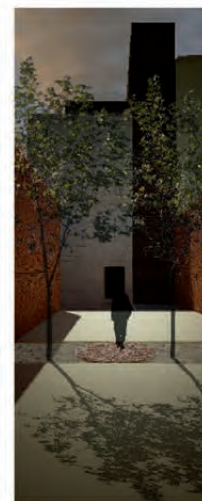
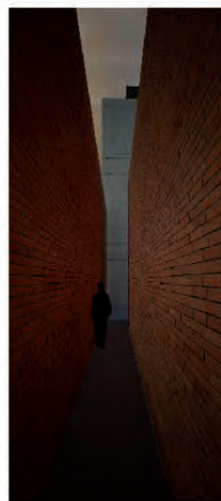
SECCIÓN TRANSVERSAL POR LA GALERÍA ASCENDENTE B-B''



SECCIÓN LONGITUDINAL POR EL EJE CENTRAL C-C'



SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL VOLUMEN CENTRAL C-C'



INFOGRAFÍAS DEL EDIFICIO SITUADO EN SU ENTORNO, E INFOGRAFÍAS INTERIORES DE LOS RECORRIDOS DE ACCESO Y ESPACIO INTERIOR PRINCIPAL

0m

5m

10m

20m

30m

40m

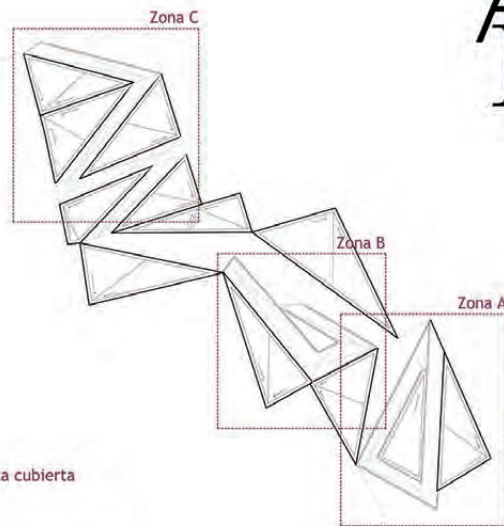
50m



## Museo Centro Denominación de Origen

El proyecto está basado en el sistema de rampas y en la triangulación, utilizando intersecciones entre planos limpios y rectos, mediante los cuales se consigue generar diferentes espacios, cada uno con su uso. En caso del Centro Denominación de Origen, este simple sistema es el que permite crear un edificio semi-abierto que no obstaculiza la conexión entre la plaza y el parque. En el caso del Museo, además de las rampas, se agregan los tubos de luz, que a la vez de ser el método de iluminación del edificio, sirven también de distribuidor de espacios.

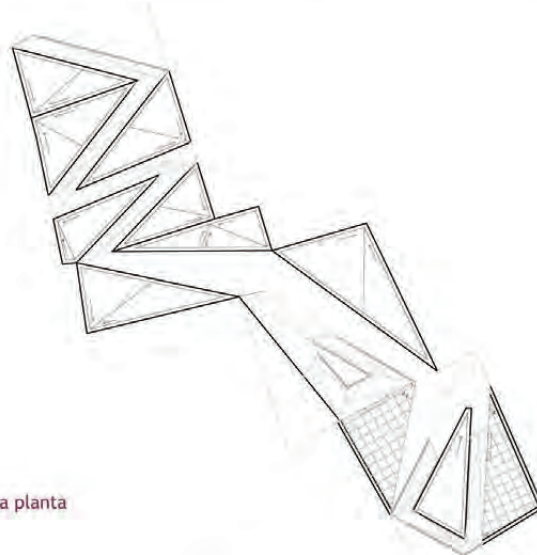
## CENTRO DENOMINACIÓN DE ORIGEN



Planta cubierta



Segunda planta



Primera planta



Planta baja



Zona A, alzado norte



Zona A, alzado sur



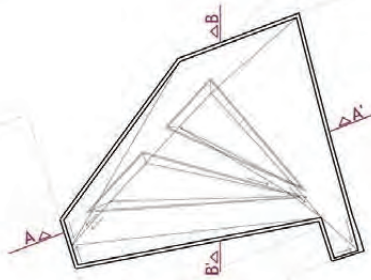
Zona B



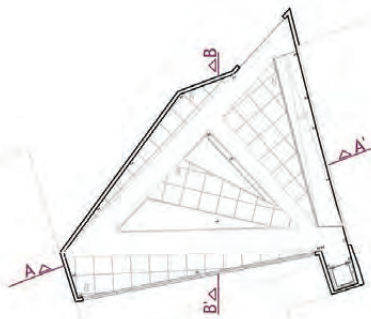
Zona C

Ardoa  
Logroñon

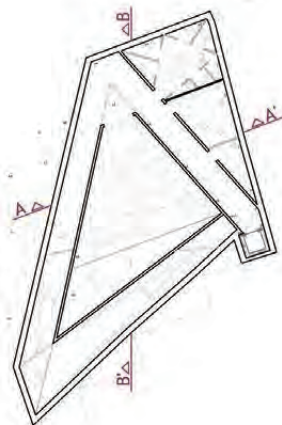
MUSEO



Planta cubierta



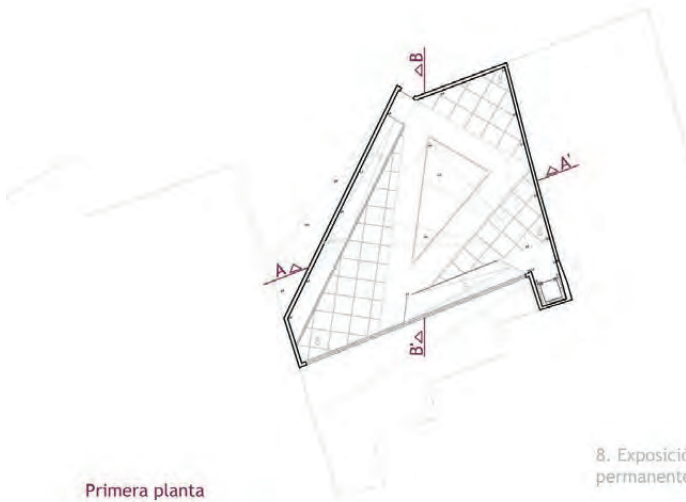
Segunda planta



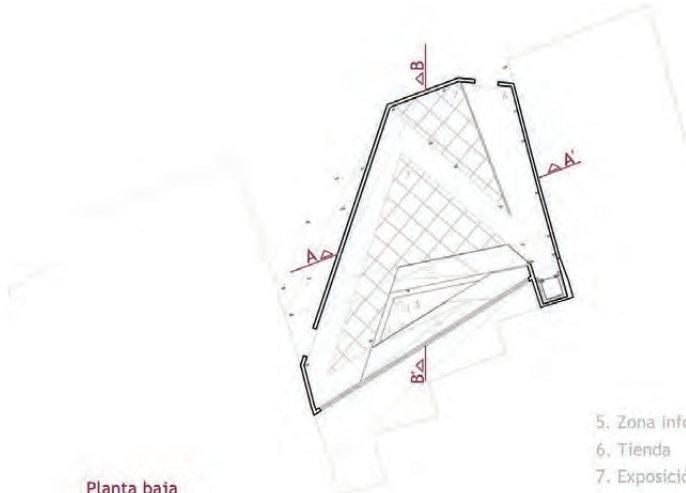
Planta sótano

8. Exposición permanente

- 1. Sala de actos
- 2. Baños
- 3. Oficina
- 4. Almacén



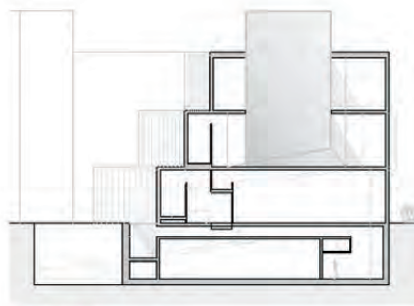
Primera planta



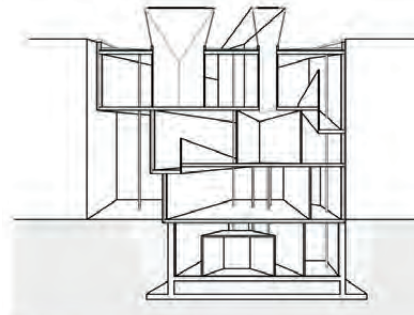
Planta baja

8. Exposición permanente

- 5. Zona información
- 6. Tienda
- 7. Exposición temporal

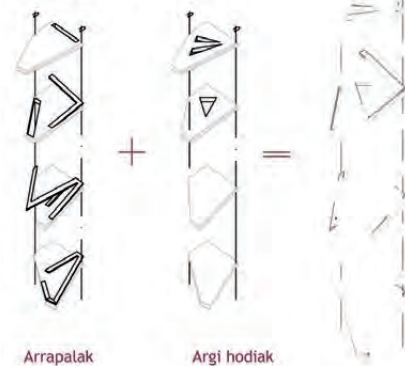


Sección B-B'



Sección constructiva A-A'

MUSEO

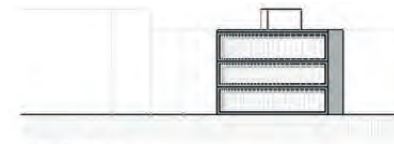


Arrapalak

Argi hodiak



Alzado sur

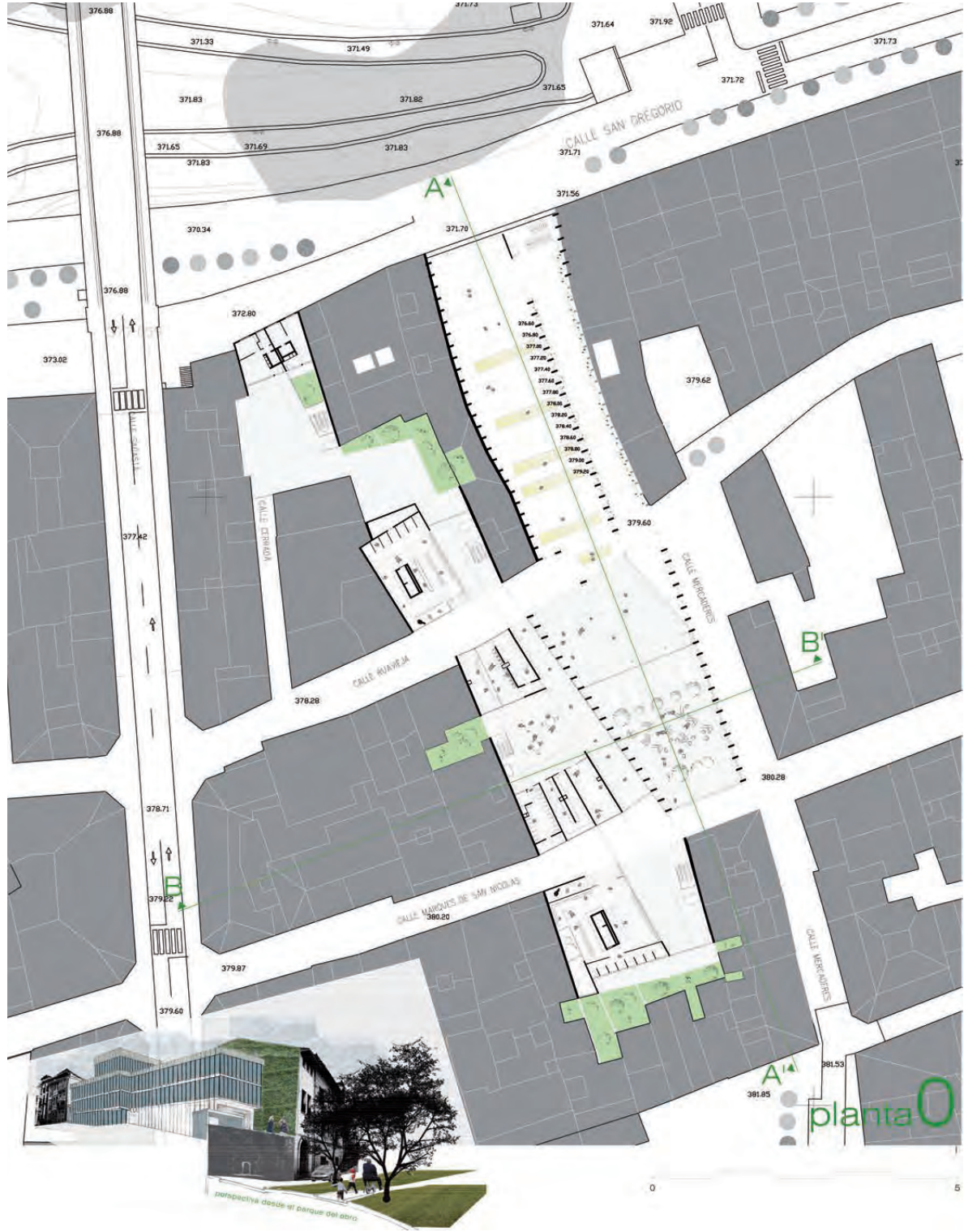
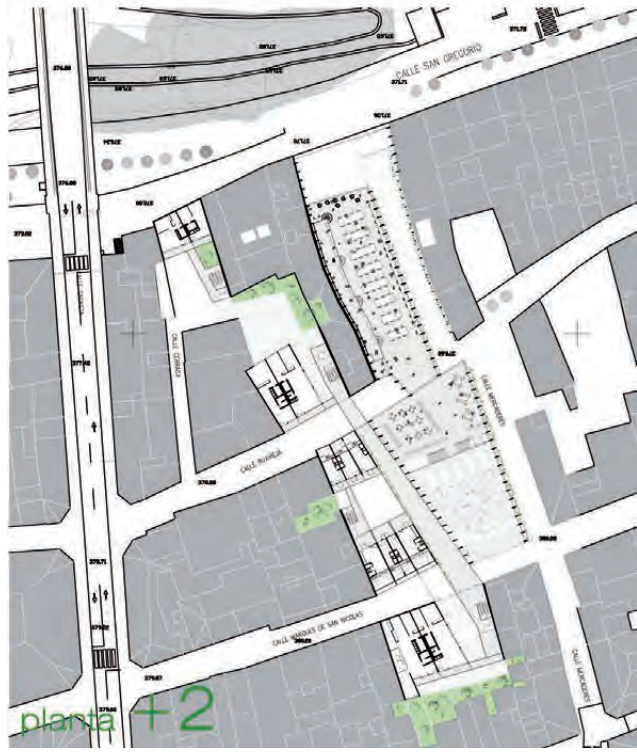


Alzado norte

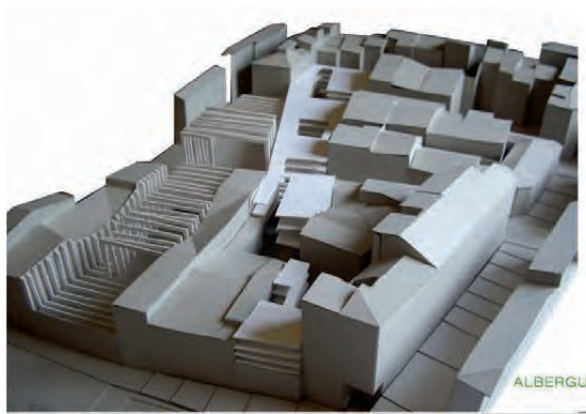
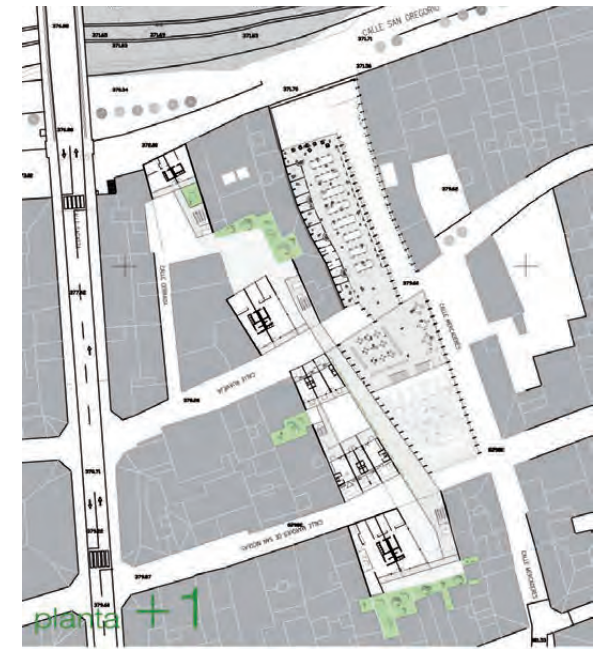
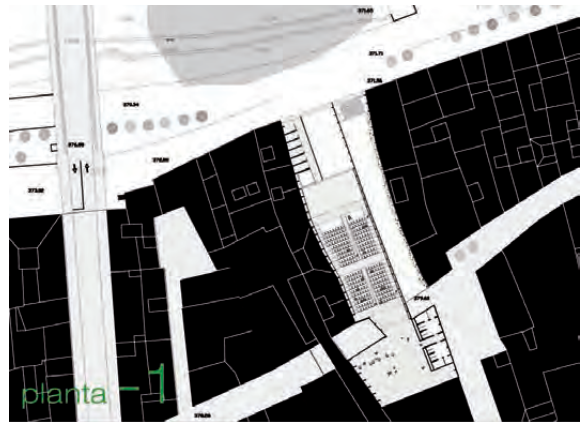
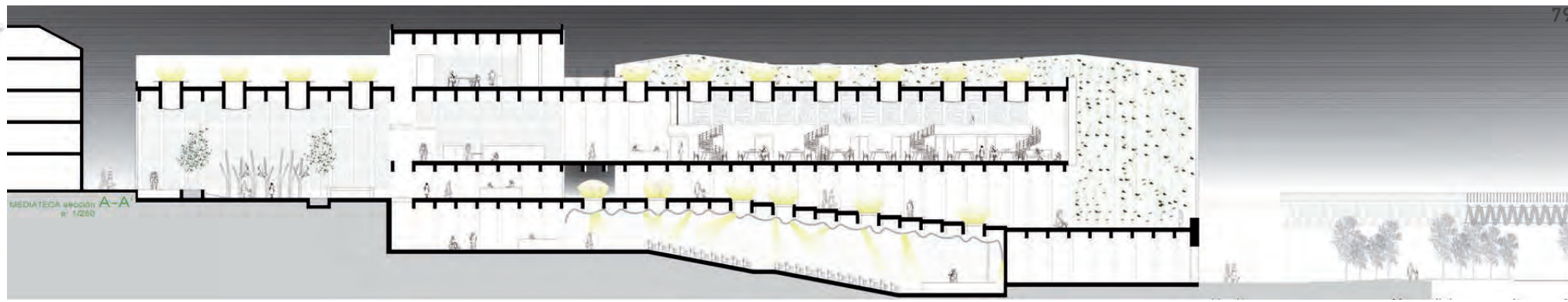


# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
proyectos III · 2009/10 · grupo: ARRIZABALAGA, IRURETAGOiena, SALABERRIA  
MARKOS CIARRUSTA, AINHOA MERCADO





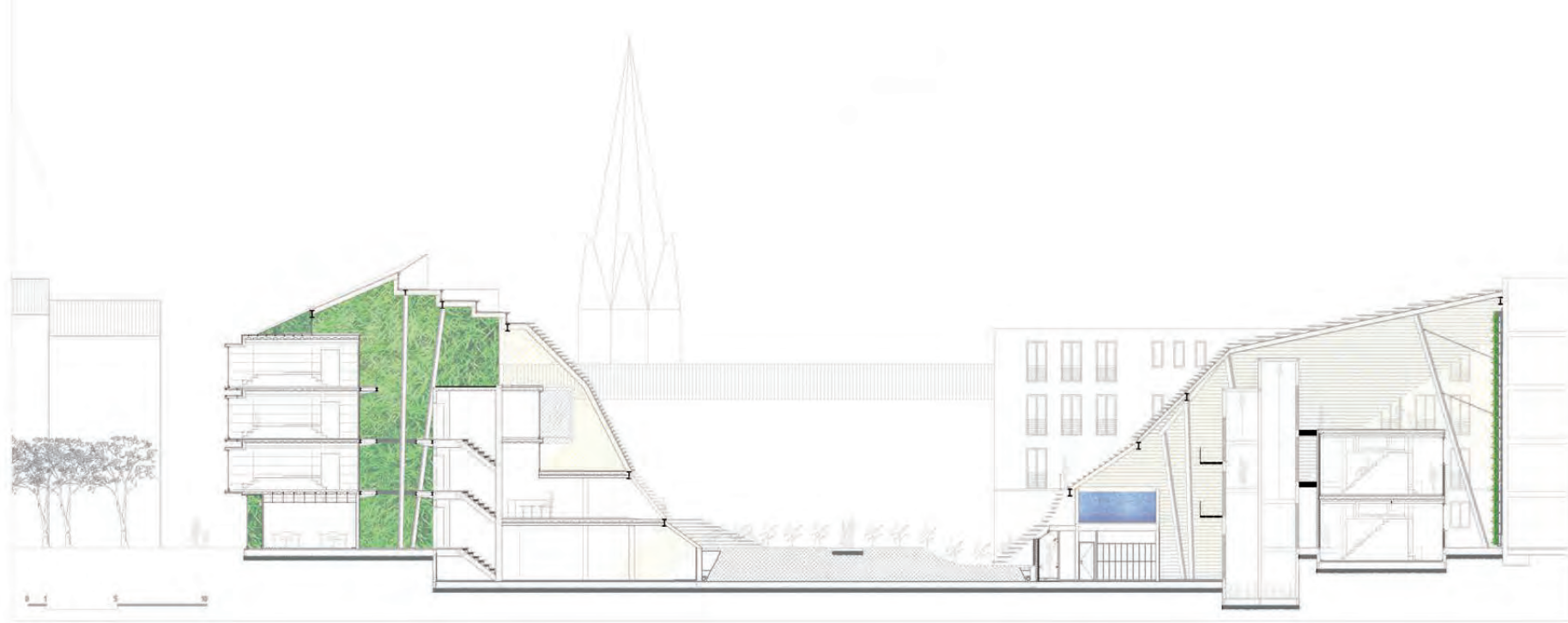
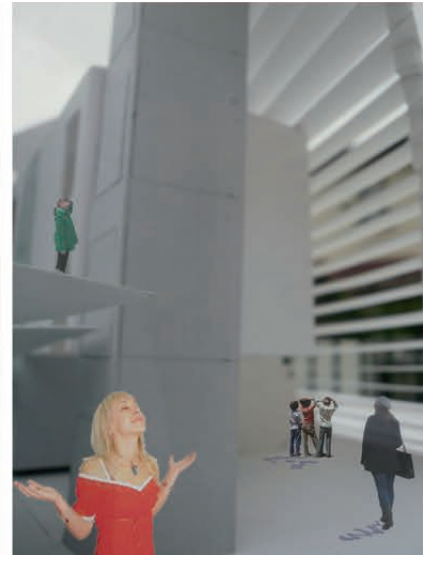


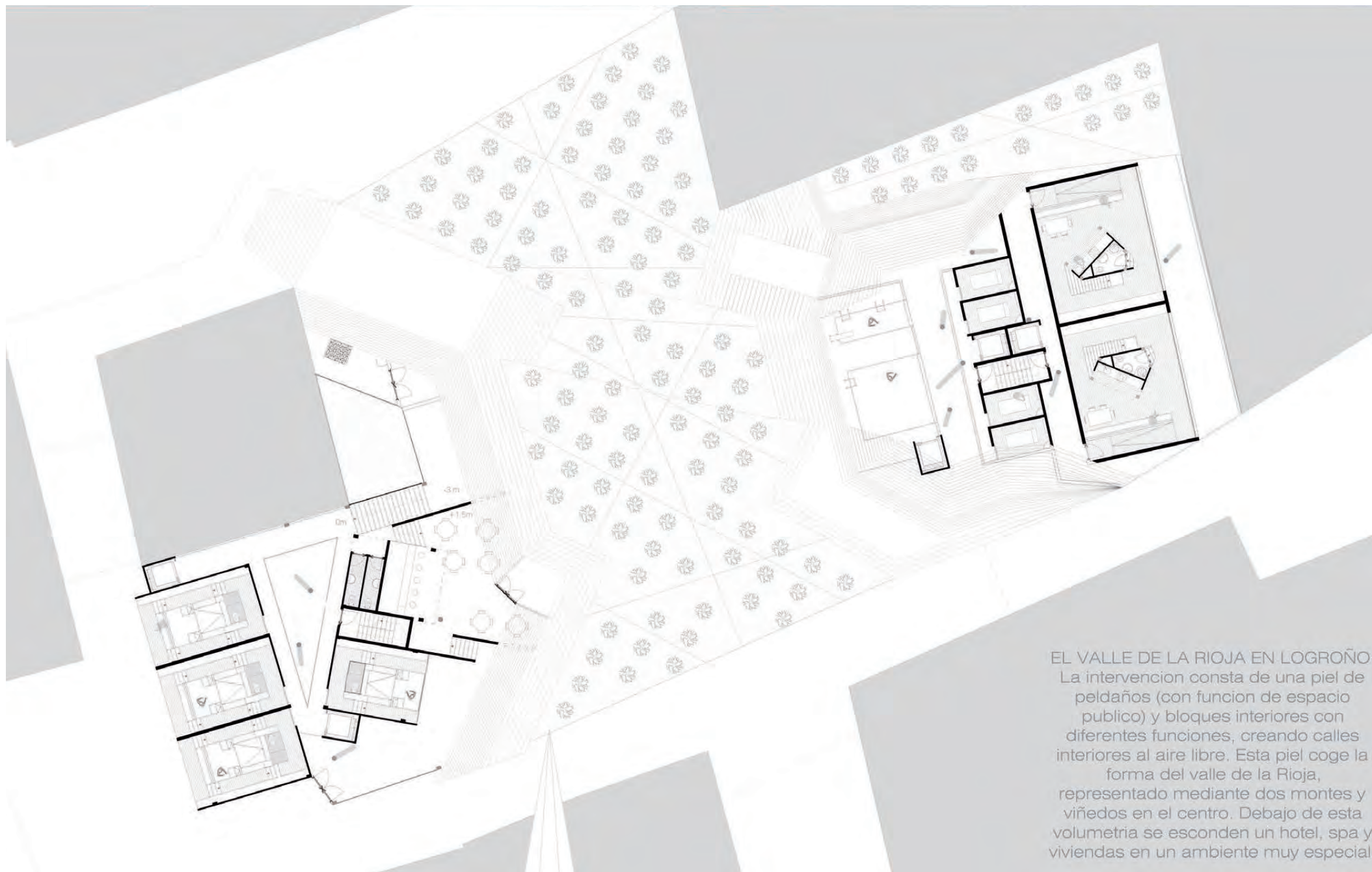
ALBERGUE sección B-B'  
e: 1/300



# MEDIATECA+ALBERGUE EN LOGROÑO







EL VALLE DE LA RIOJA EN LOGROÑO:  
 La intervención consta de una piel de peldaños (con función de espacio público) y bloques interiores con diferentes funciones, creando calles interiores al aire libre. Esta piel coge la forma del valle de la Rioja, representado mediante dos montes y viñedos en el centro. Debajo de esta volumetría se esconden un hotel, spa y viviendas en un ambiente muy especial.

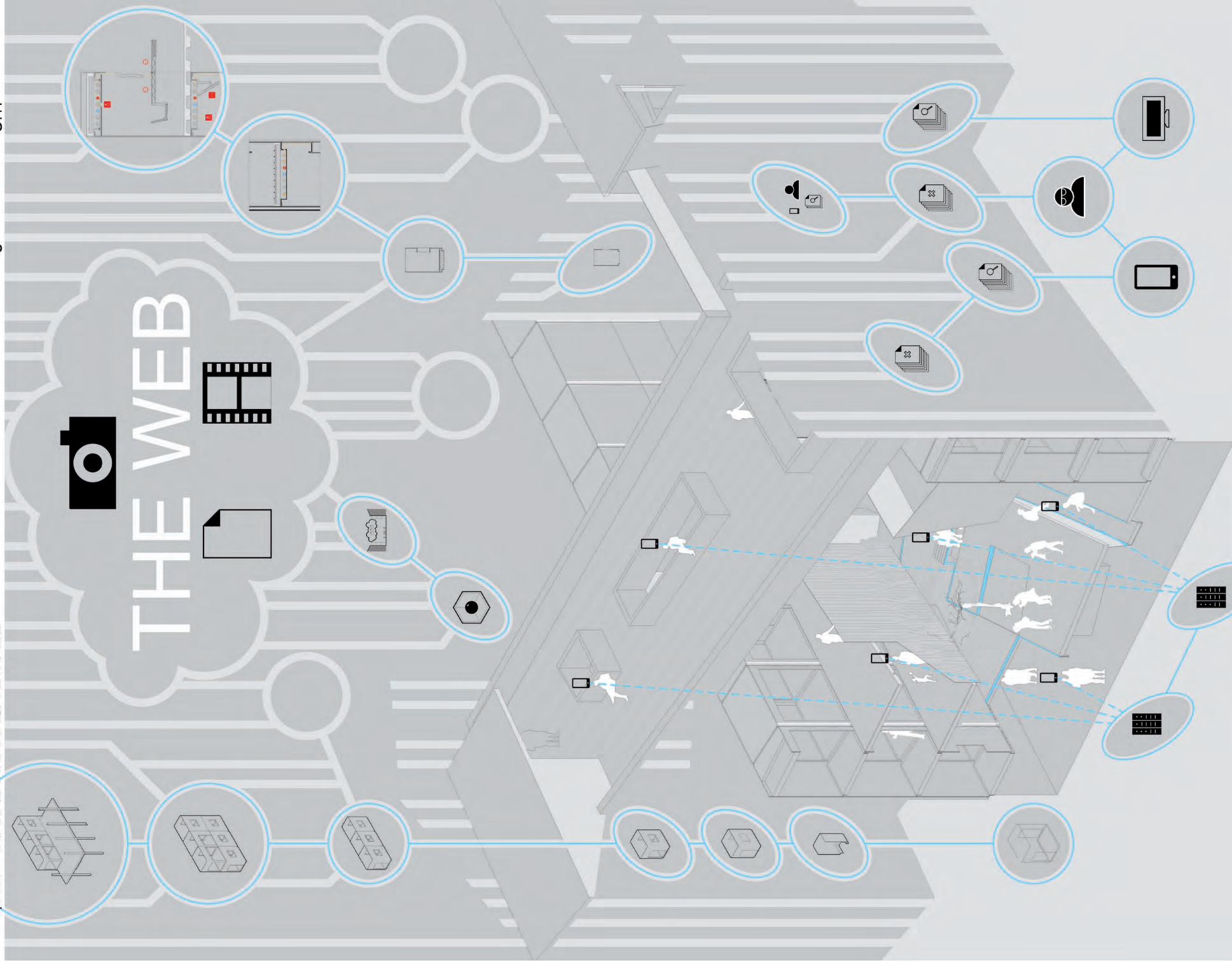
# INTERVENCIONES en el CASCO

## HISTÓRICO de LOGROÑO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
proyectos III · 2009/10 · grupo: ARRIZABALAGA

upv-ehu IÑAKI LARRAÑAGA ETXABE

02



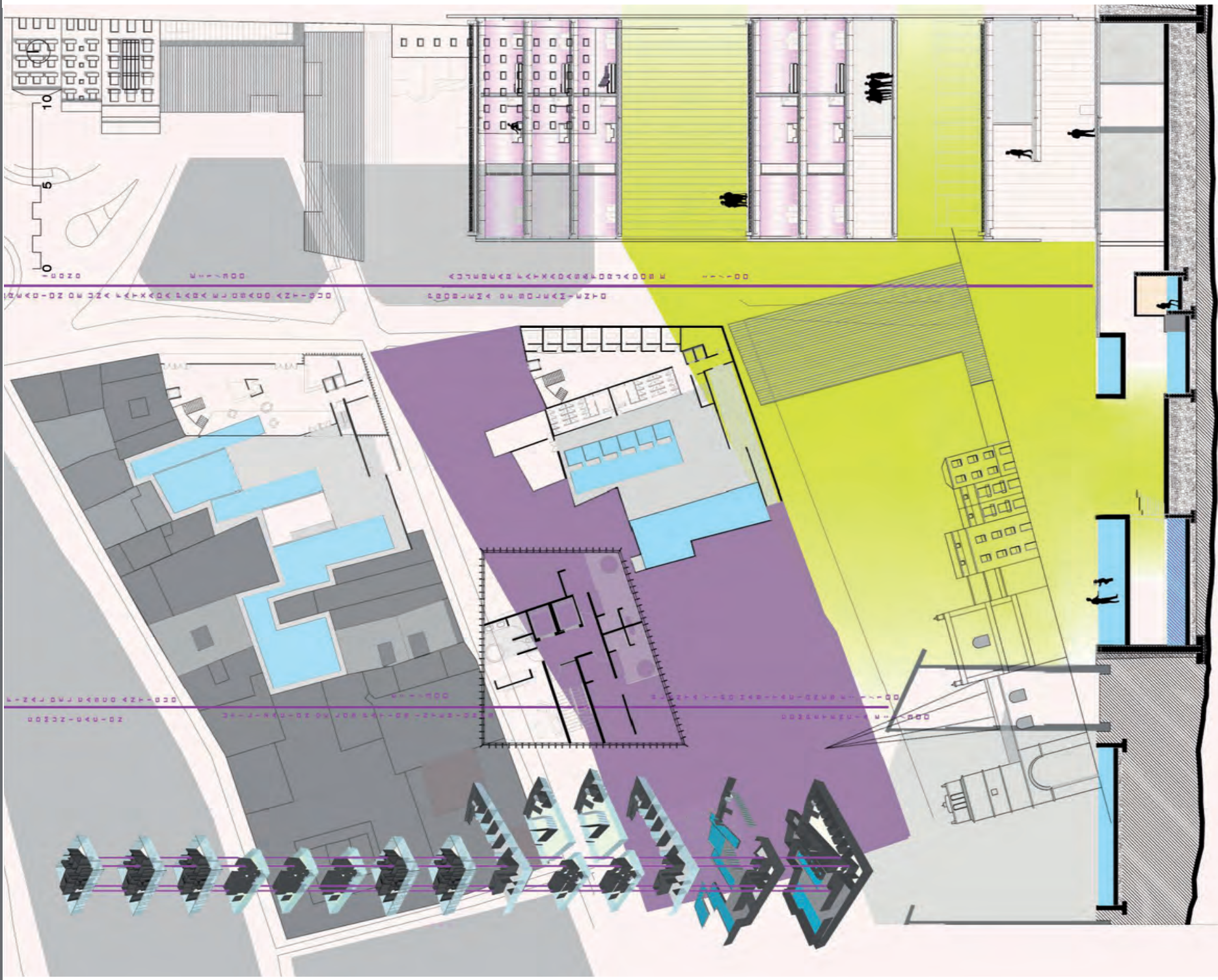
# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
proyectos III · 2009/10 · grupo: ARRIZABALAGA  
SALABERRIA  
IRURETAGOIENA

MARTA FERNÁNDEZ ALEGRIA 01



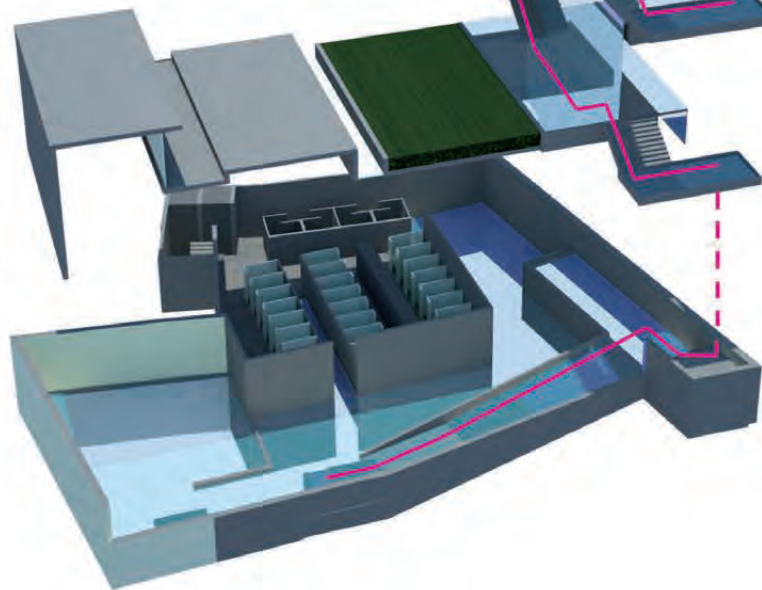
upv-ehu



## recorrido

el recorrido comienza por la piscina de la cubierta, desde la cual se va bajando de piscina en piscina en espiral, llegando finalmente al sótano.

esta forma de recorrido garantiza que el visitante pase por todas las piscinas y, a la vez, se adecua a la composición vertical de las mismas, puesto que el trayecto descendente resulta más agradable y cómodo.



inicio

**planta de cubierta**  
piscina al aire libre

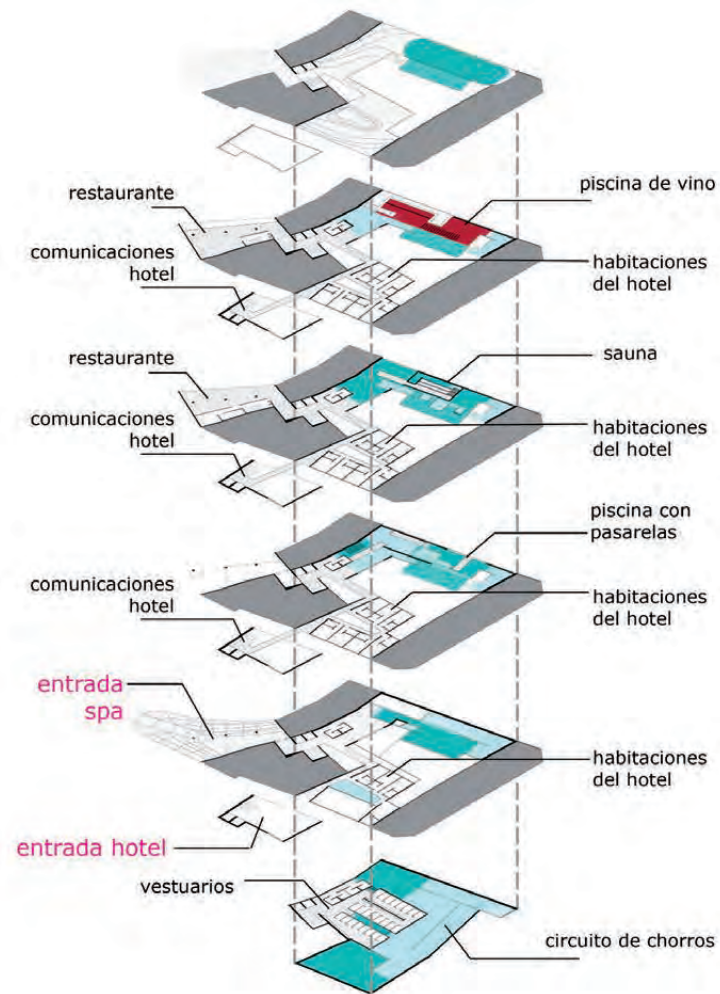
**cuarta planta**  
piscina al aire libre  
piscina de vino

**tercera planta**  
piscina al aire libre  
sauna

**segunda planta**  
piscina al aire libre  
piscina con pasarelas

**planta primera**  
piscina al aire libre  
jardín

**sótano**  
circuito de chorros  
vestuarios



restaurante

comunicaciones  
hotel

restaurante

comunicaciones  
hotel

comunicaciones  
hotel

entrada  
spa

entrada hotel

vestuarios

piscina de vino

habitaciones  
del hotel

sauna

habitaciones  
del hotel

piscina con  
pasarelas

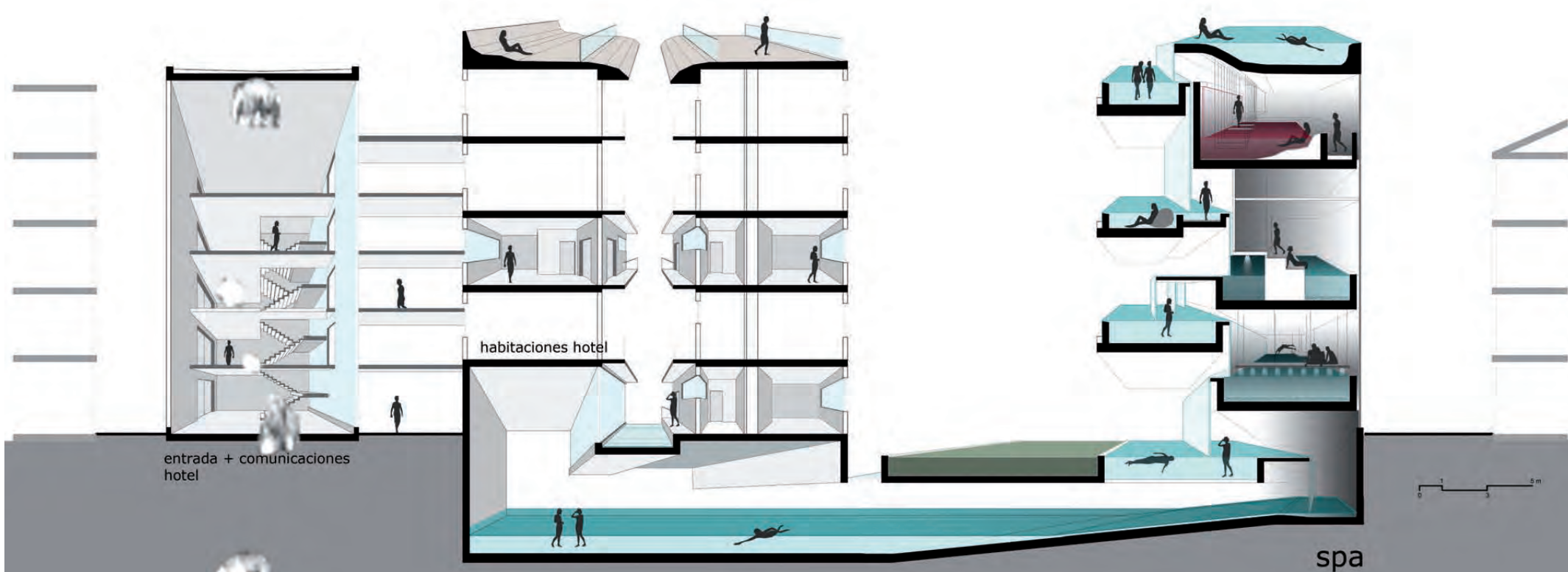
habitaciones  
del hotel

habitaciones  
del hotel

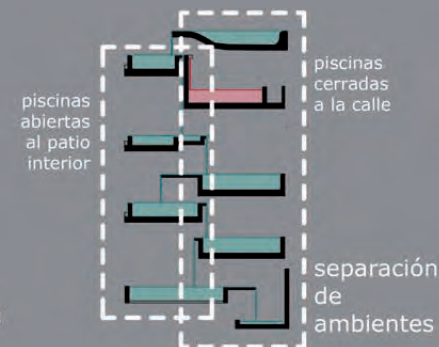
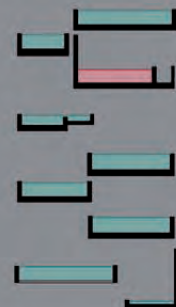
circuito de chorros

# spa-zio

hotel + spa en el casco histórico de logroño

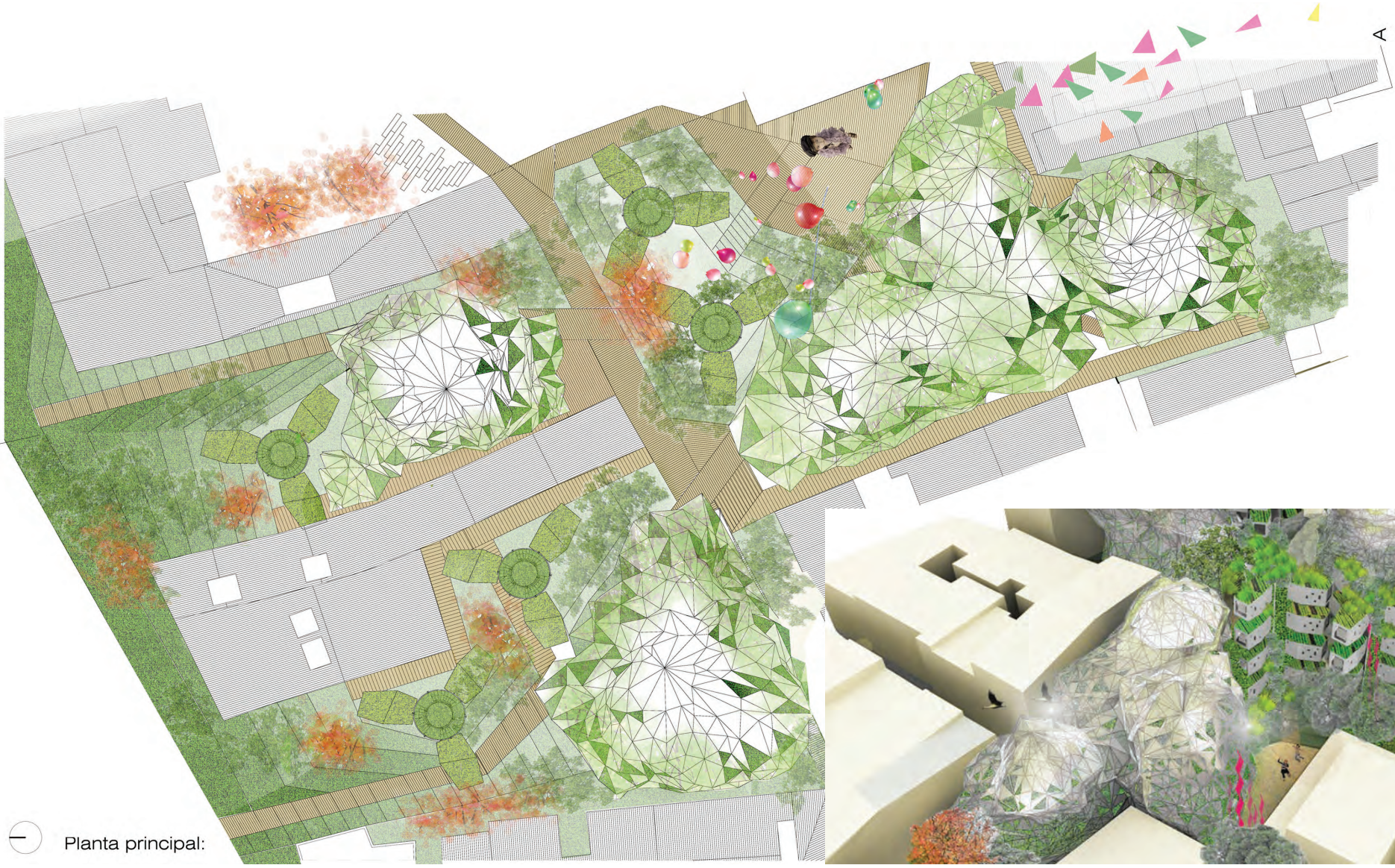


curso natural del agua



# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
proyectos III · 2009/10 · grupo: J. Arrizabalaga, U. Iurrettagoiena, I. Salaberria  
oihaneCAMINO\_itziarBARRONDO 01



Planta principal:







Inserción de la vegetación en el casco antiguo. Creación del BOSQUE URBANO



Nuevos edificios públicos multifuncionales.



Un nuevo espacio público

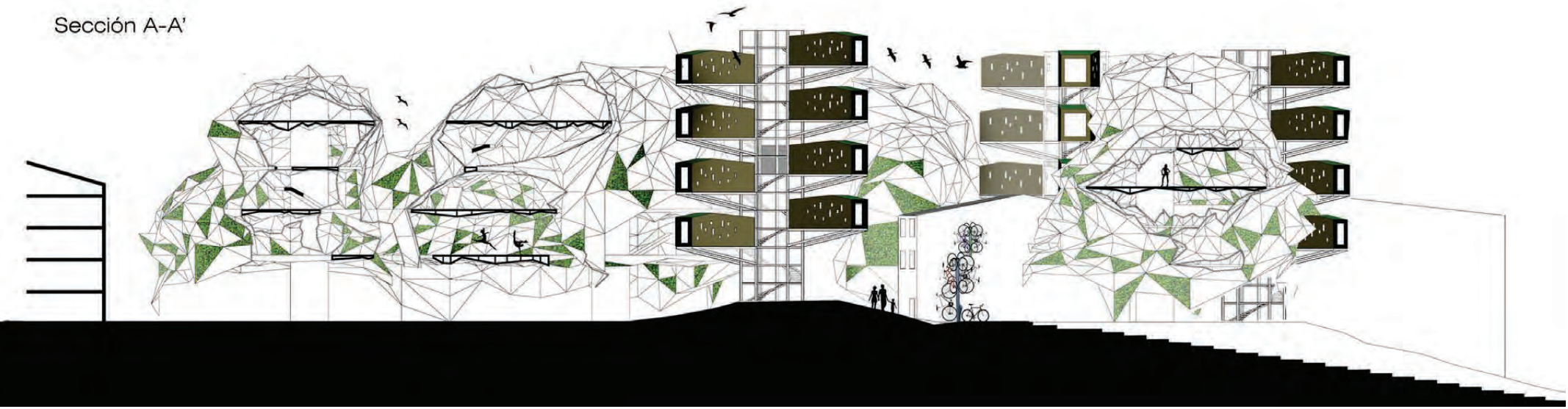


Limpieza da los ejes principales de circulación

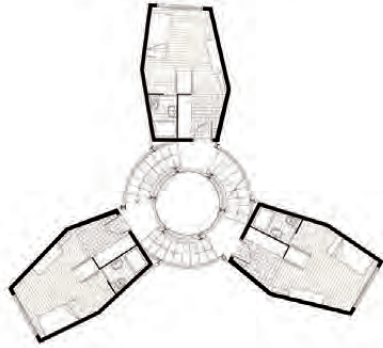


Torres con módulos de viviendas experimentales.

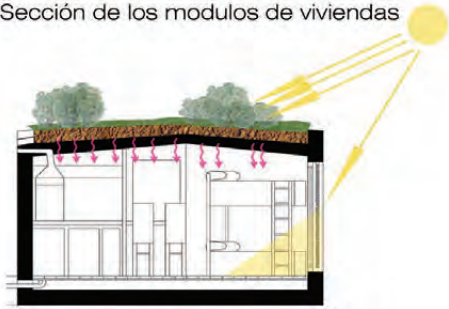
Sección A-A'



Planta tipo de los modulos de viviendas:

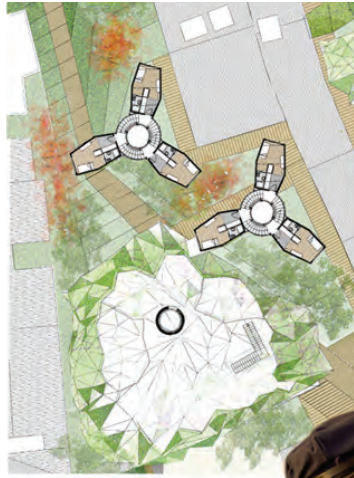
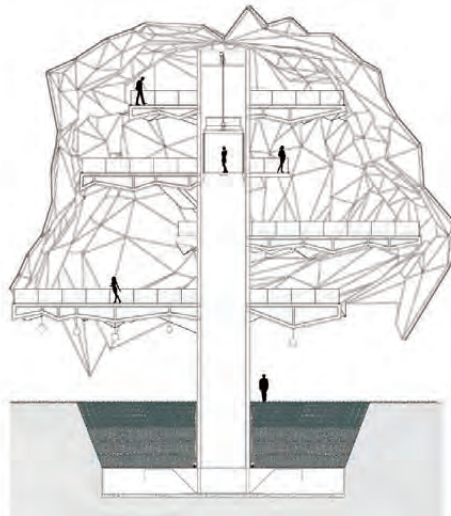


Sección de los modulos de viviendas



La vegetación se calentará con los rayos del sol, y gracias a la térmica acumulará el calor que después irradiará al interior de la vivienda. El agua de las lluvias se recogerá en la terraza para después ser utilizada por el usuario. Las terrazas estarán cubiertas con lamas para prevenir la radiación solar directa.

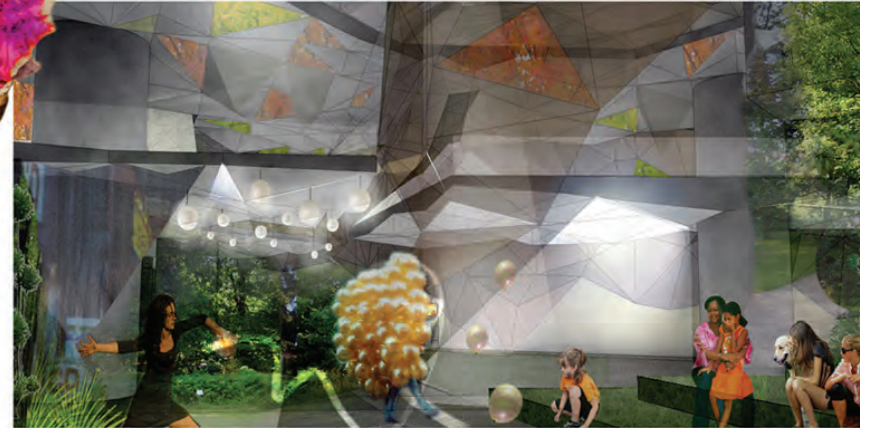
Sección constructiva de los edificios públicos:



1



2



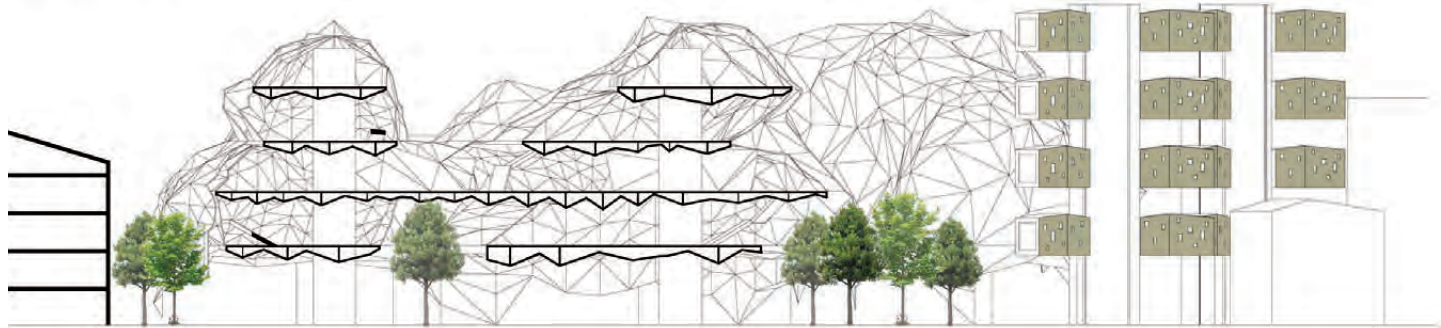
3



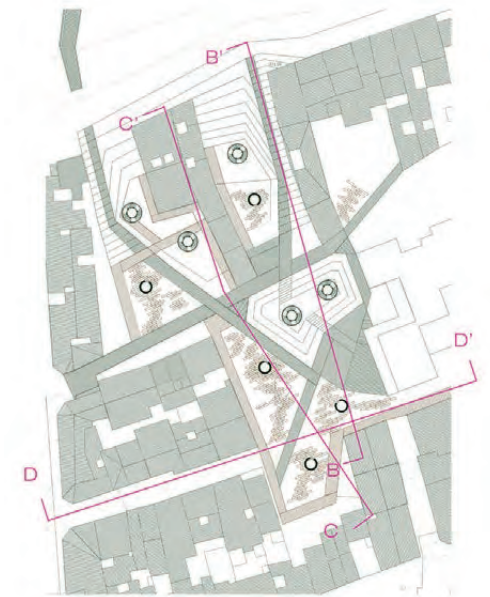
Sección B-B'



Sección C-C'



Sección D-D'



0 15 30



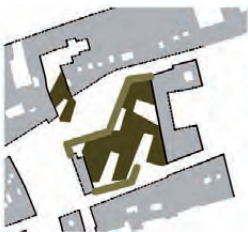
1. Se establece un anfiteatro al aire libre como elemento principal de la escuela de artes escénicas, ubicado en la parte central del solar.  
 Se adecua la orientación del anfiteatro con respecto a las viviendas vecinas, con el objeto de disminuir el ruido que puede llegar a ellas. Se establece también una relación directa entre ambos solares.



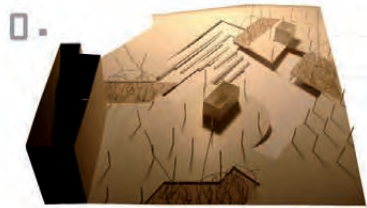
2. Posibilidad de relacionar las celdas que discurren a ambos lados del solar, mediante la apertura de una vía que las comunique a través del anfiteatro.  
 Flexibilidad de uso: el nuevo eje de comunicación podrá funcionar como un único anfiteatro, como dos distintos o como calles, según lo decidan los usuarios del centro.  
 Con esto se persigue un claro objetivo: entender la calle como espacio.



3. Apertura de nuevos patios y vacíos interiores y exteriores, con fines de soltaridad hacia los espacios más centrales y las medianerías previstas de huecos para la iluminación y ventilación de los edificios colindantes.  
 Relación directa entre los distintos patios, consiguiendo así una sucesión de vacíos a lo largo del eje transversal que discurre por el interior del solar.

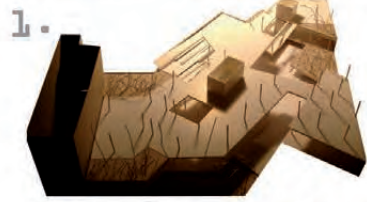


4. Piel exterior. Se opta por recuperar la gran mayoría del perímetro del edificio mediante una fachada añadida que actúe como filtro de las brisas hacia los espacios interiores y sirve como balcón que dé paso a las suyas diversas escenas que el usuario descubrirá al acceder al interior del inmueble.  
 Los recovecos resultantes entre el edificio en sí y la piel exterior se suplen de vegetación que se adecua a las altas temperaturas que a menudo se alcanzarán en dichos espacios debido a la cualidad vidriada de la piel añadida.



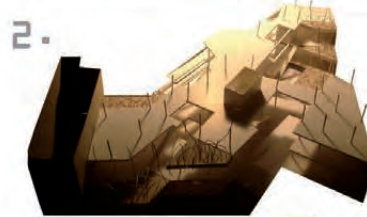
0. Biblioteca  
 Grados adaptados con rampa  
 Escenario 1  
 Escenario 2  
 Caserinos y vestuario  
 Espacio escénico polivalente

PLANTA BAJA



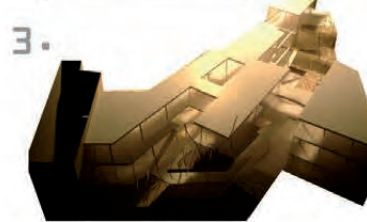
1. Sala actor  
 Vestuarios  
 Taller actuación  
 Taller actuación

PLANTA PRIMERA

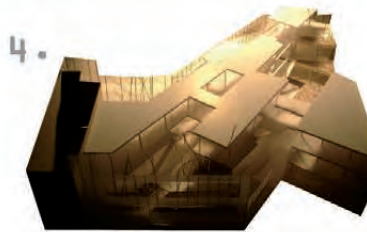


2. Extensión gimnasio  
 Sala máquinas  
 Vestuarios  
 Gimnasio  
 Café-bar

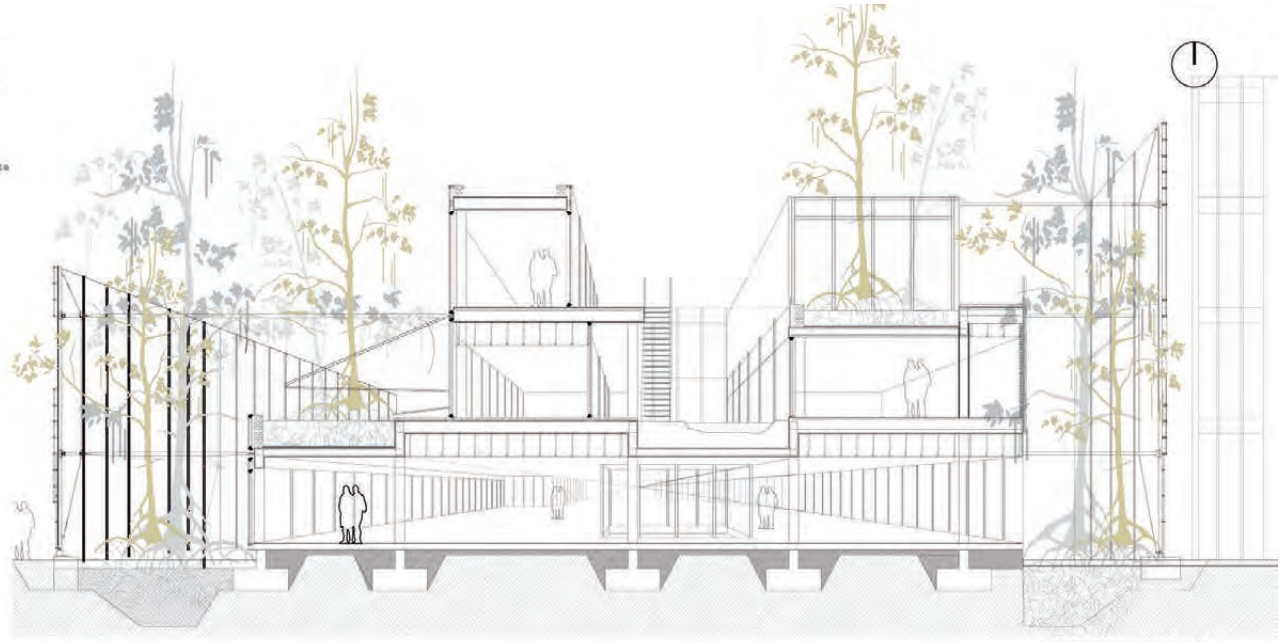
PLANTA SEGUNDA



PLANTA CUARTA



GENERAL  
 Piel exterior de vidrio translucido



SECCIÓN CONSTRUCTIVA B-B'

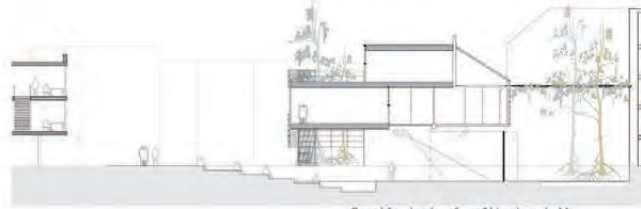
TEATRO Y EJERCICIO EN LOGROÑO

La creación de una nueva escuela de artes escénicas resultaría muy enriquecedora para la nueva ciudad de Logroño, más aún para su casco histórico.

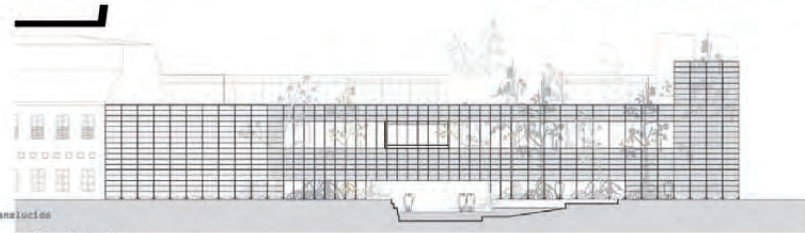
Esta intervención consta del nuevo centro para las artes escénicas, un amplio gimnasio, bar y restaurantes ubicados en dos solares adyacentes.

Se persigue la idea de la calle como arena y escena en la calle, además de la educación de la escuela y las características del casco histórico.

Una pequeña plaza separa los dos partes de la intervención. Al norte, en el solar más pequeño se establecen así pues, el restaurante, sientras que en el solar solar del sur se desarrollarán las actividades relativas a la escuela de artes escénicas y al gimnasio.

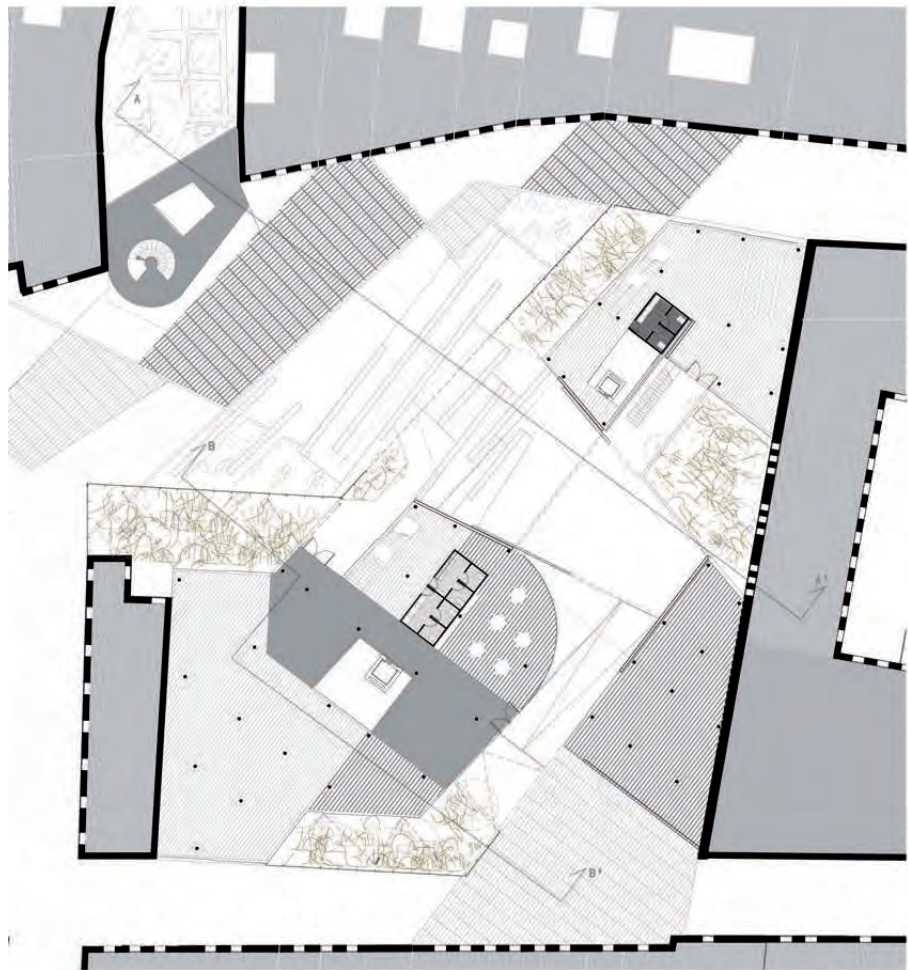


Sección desde el anfiteatro A-A'

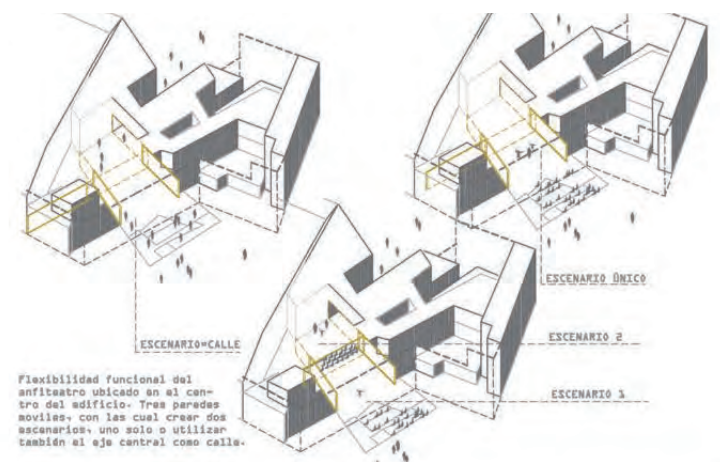


ALZADO desde plaza

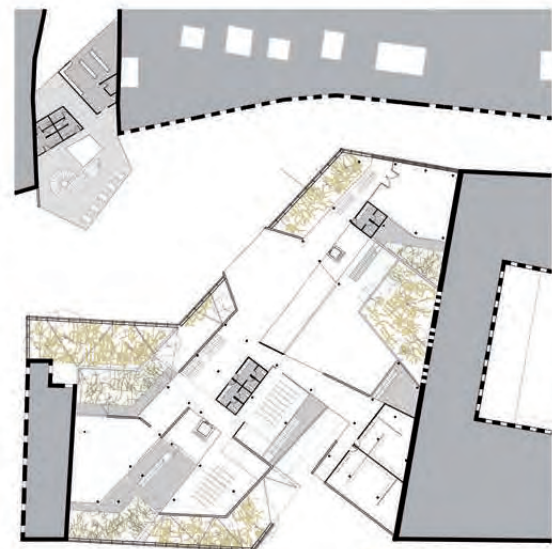




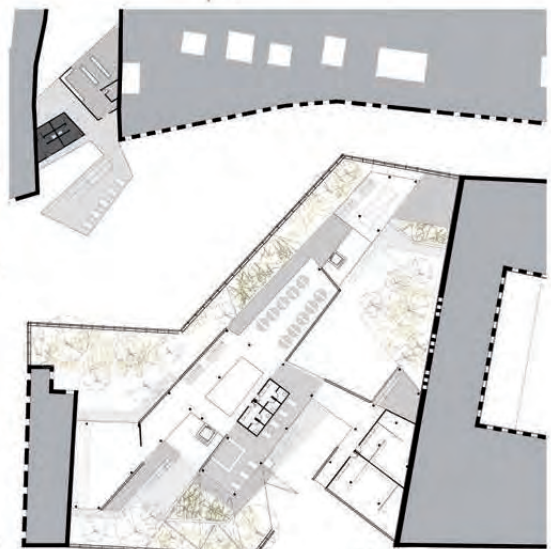
PLANTA BAJA



Flexibilidad funcional del anfiteatro ubicado en el centro del edificio. Tres paredes móviles, con las cual crear dos escenarios, uno solo o utilizar también al eje central como calle.



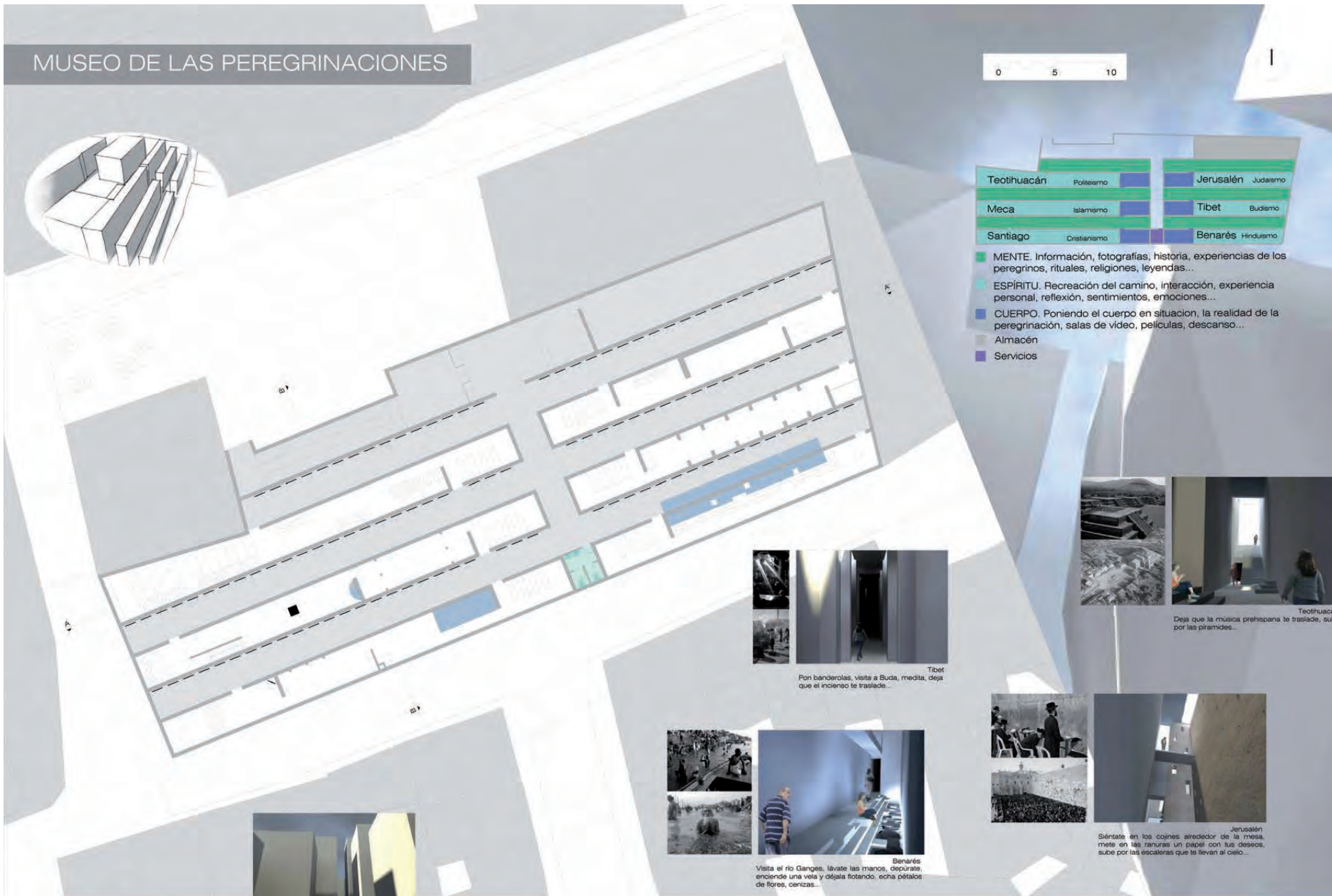
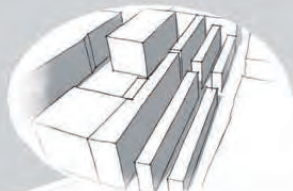
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



MUSEO DE LAS PEREGRINACIONES



Teotihuacán	Panteísmo	Jerusalén	Judaísmo
Meca	Islamismo	Tibet	Budismo
Santiago	Cristianismo	Benarés	Hinduismo

- MENTE. Información, fotografías, historia, experiencias de los peregrinos, rituales, religiones, leyendas...
- ESPÍRITU. Recreación del camino, interacción, experiencia personal, reflexión, sentimientos, emociones...
- CUERPO. Poniendo el cuerpo en situación, la realidad de la peregrinación, salas de video, películas, descanso...
- Almacén
- Servicios



Tibet  
 Pon banderolas, visita a Buda, medita, deja que el incienso te traslade...



Benarés  
 Visita el río Ganges, lávate las manos, depurate, enciende una vela y déjala flotando, echa pétalos de flores, carzacas...

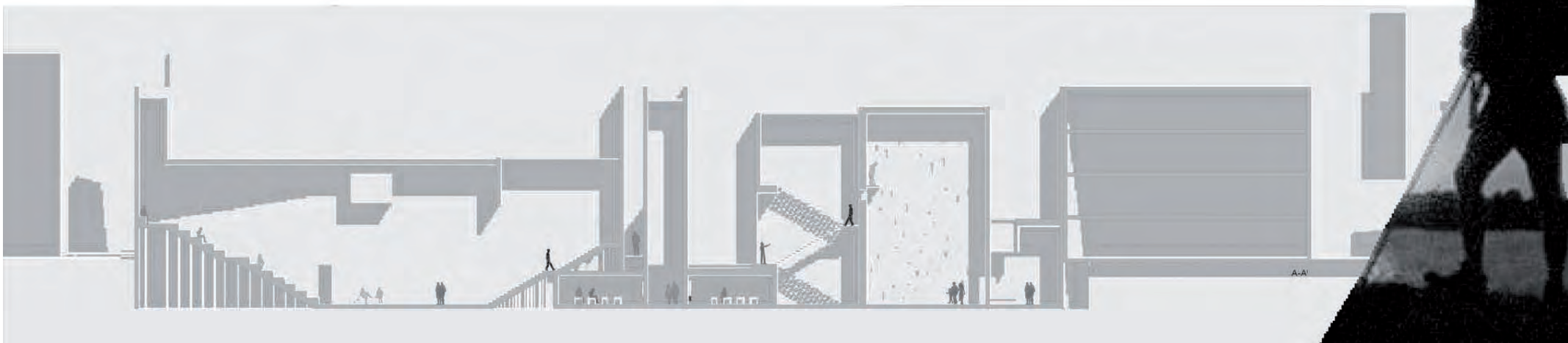
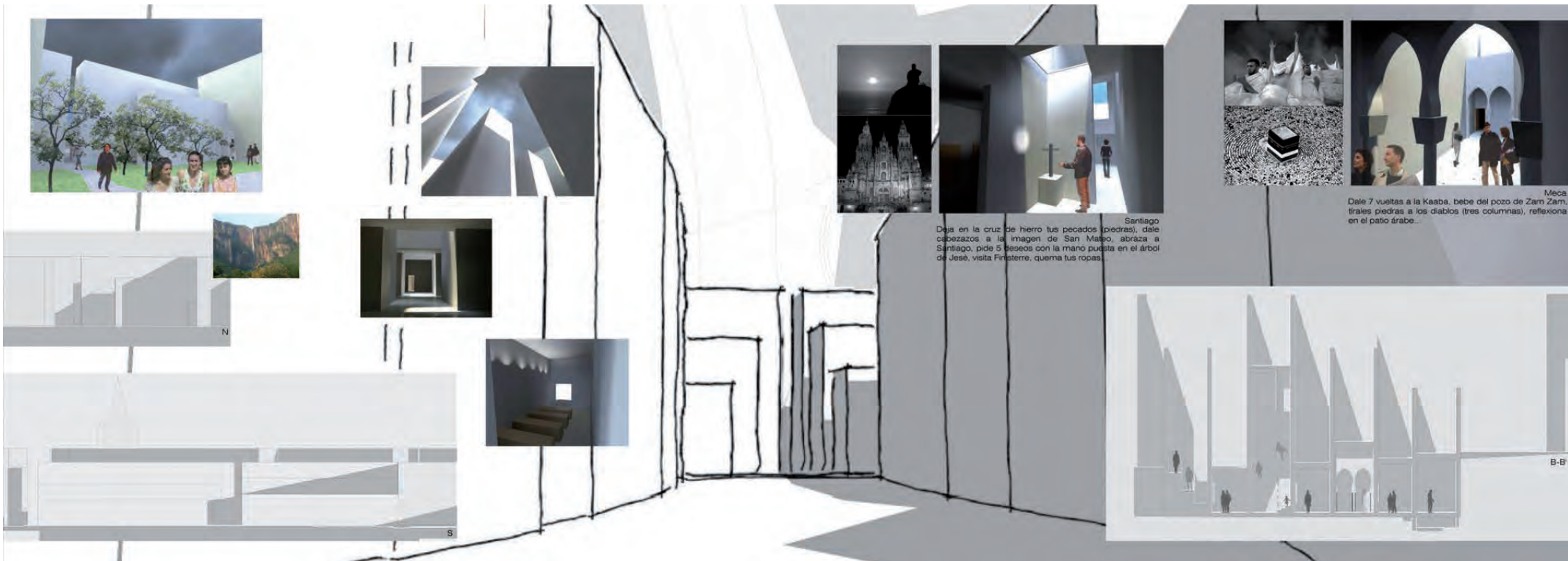


Jerusalén  
 Siéntate en los cojines alrededor de la mesa, mete en las ranuras un papel con tus deseos, sube por las escaleras que te llevan al cielo...



Teotihuacán  
 Deja que la música prehispánica te traslade, sube por las pirámides...



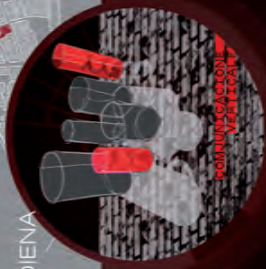
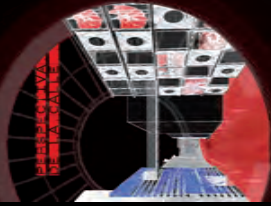


# INTERVENCIONES en el CASCO HISTÓRICO de LOGROÑO

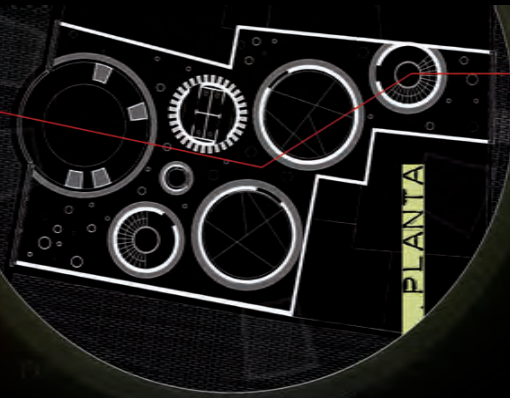
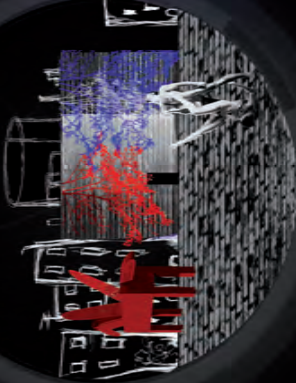


Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián  
 proyectos III · 2009/10 · grupo: ARRIZABALAGA; SALABERRIA; IURETAGOENA  
 UNA\_I\_GARDOKI

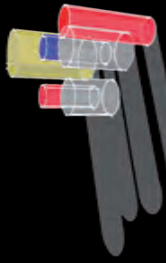
ILUMINACIÓN EN PLANTA



ALZADO



## ELEMENTOS ENSAMBLADOS



**Cilindro de entrada:** En la pared interior hay una plataforma cocinada para contemplar el arte gigante del centro.

**Comunicaciones verticales:** Los peñascos salen de la pared, creando una escalera de caracol.

**Sarcófagos:** Los axes se encuentran dentro de otros cilindros, y coinciden en todas las plantas.

**Alitas:** Hay otros cilindros, con 3 alitas. El suelo está perforado ya que el único punto de luz es el techo.

DESCRIPCIÓN PARA LA RESUMENCIÓN MANIFIESTA Y LOS PLANOS

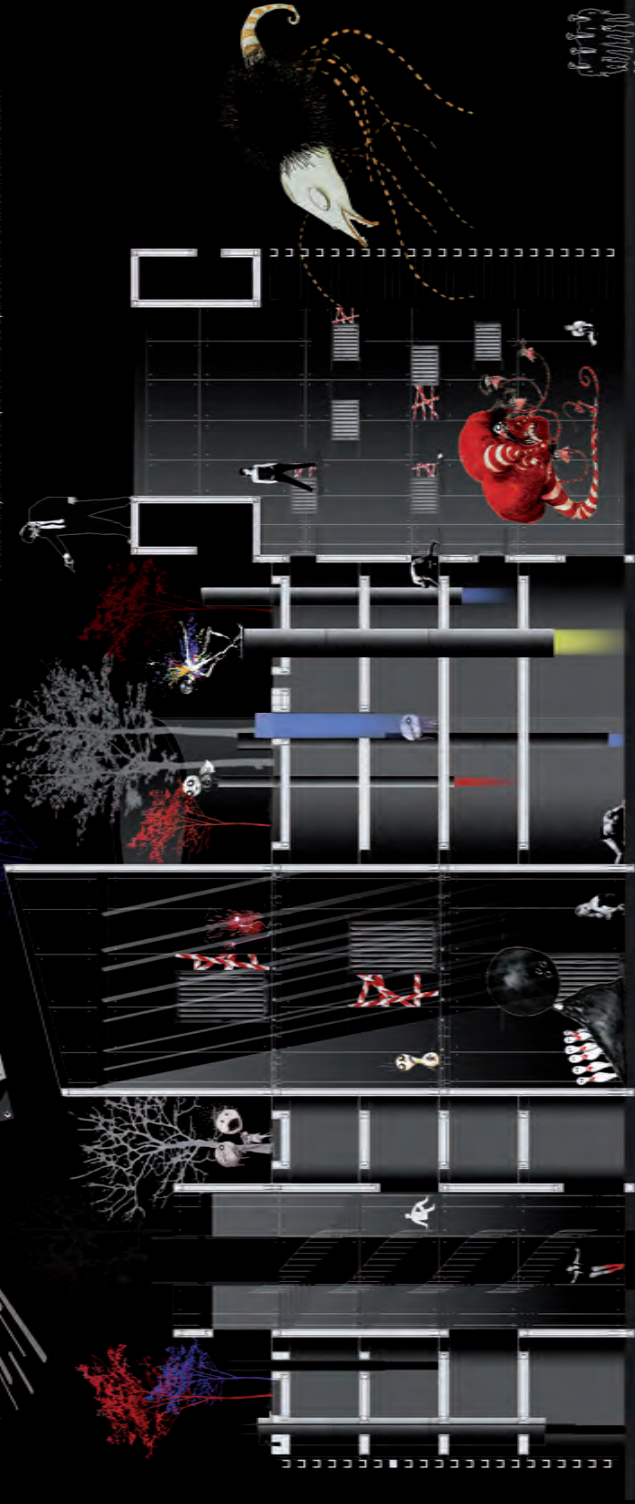
## CLAROS EN EL BOSQUE

Para realizar este proyecto he tomado como base el Camino de Santiago, pero no como un camino basado en la fe cristiana sino en lo que es hoy en día: una ruta para montañeros, juguetistas, jóvenes, familias... Por eso quiero crear un espacio cerrado, hermético, alejado del ruido de la ciudad, en el que encontrar un espacio para descansar, meditar y recuperarse del cansancio. Para ello he utilizado un cerramiento compuesto por jardineras de hormigón, de las cuales caerán entredaderas, tamizando la luz del interior.

La idea principal es crear un entorno oscuro y plagiado de columnas en los que de vez en cuando podemos encontrar salas totalmente iluminadas gracias a la luz del sol.

El programa se divide en cilindros, quedando el espacio entre ellos como espacio servidor. Este espacio se va resolviendo una y otra vez gracias a los puntos de luz natural, hacia a los cilindros auxiliares, los cuales indicarán las posiciones de los cilindros principales mediante un filtro de color.

Además de esto, alrededor de los cilindros principales habrá una franja de entre 30 y 50 centímetros, tramos para que la luz natural bañe las paredes de los mismos. Como remate final el edificio dispone de una cubierta ajardinada en la que los cilindros aparecen como el único mobiliario urbano.







eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

ARKITEKTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

