

MEMORIA CURSO 2000-01 IKASTURTEA OROITZ-IDAZKIA



COLEGIO MAYOR MIGUEL DE UNAMUNO IKASTETXE NAGUSIA



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

INDICE

Dedicatoria

Bienvenida

Nuestro Personal

Un poco de estadística

In memoriam

Actos Oficiales

- Inauguración de Curso
- Cena de Navidad

Actividades Culturales

- Ciclo de Conferencias : Nuestra Universidad
- Universos Fantásticos: Un ciclo de Ciencia Ficción
- Filmoteca Unamuno
- Debates Políticos
- Festival de Primavera: El teatro.
- VI Bienal de Arte
- Cursos de Créditos de Libre Elección

Fiestas

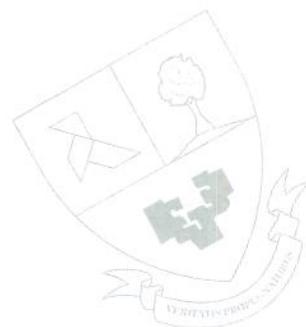
- Fiesta del Novato
- Fiesta de Carnaval
- Euskal Jaia
- Fiesta de Primavera

Los alumnos colaboran

- Un cuento
- Un poema
- Un dibujo
- Mi rincón favorito
- Cinco años en el Colegio

Ecos de Sociedad

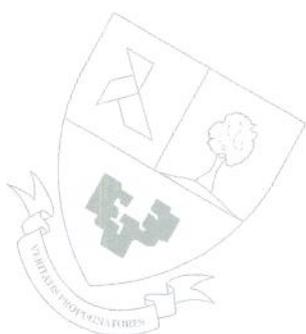
Relación de Alumnos.





Dedicatoria:

A los colegiales actuales, a los que lo fueron, a sus Padres, a los empleados y colaboradores, y a todos aquellos que, poco a poco han ido dejando su impronta en este Colegio Mayor para llegar a ser lo que es.





**Dr. D. Eduardo Angulo Pinedo,
Director del Colegio Mayor Miguel de Unamuno**

BIENVENIDA

El Curso 2000-2001 comienza con una gran novedad para el Colegio Mayor Unamuno. Don Eduardo Angulo Pinedo se hace cargo de la dirección de este Colegio. Es profesor de Biología de la Facultad de Ciencias de la UPV/EHU y se presenta con ganas de potenciar al máximo las actividades culturales y proyectarlas al exterior de tal modo que el nombre del Unamuno resuene en todos los ámbitos universitarios y sociales. Otra de sus prioridades es conocer a los colegiales y aumentar la comunicación de los mismos con la dirección, oír sus quejas y sus comentarios para que, en definitiva, el colegio se convierta en el lugar idóneo para el que fue creado: para que los estudiantes estudien y completen una formación universitaria y humana lo mejor posible.

Todos los que formamos el personal humano del Colegio Mayor Unamuno, tanto los trabajadores como los propios alumnos, damos la bienvenida al nuevo Director deseándole suerte en su cometido y que su labor le resulte feliz y provechosa.



PERSONAL DEL COLEGIO MAYOR MIGUEL DE UNAMUNO

Director: D. Eduardo Angulo Pinedo

Subdirector: D. Rafael Ramón Lluch

Administrador: D. Maximino Guisasola Larrínaga

PERSONAL PROPIO

Gobernanta:

D^a. M^a Carmen Cano Cano

Limpieza:

D^a. Soledad Cuesta Saiz

D^a. María Carrillo Pareja

D^a. M^a Luisa Hernáez Nebreda

D^a. Milagros Alonso Díez

D^a. Rosa M^a Pareja Carrillo

Mantenimiento:

D. Domingo Laguna Jiménez

PERSONAL DE CONTRATAS

Conserjería (Prosetecnisa)

D. Raúl García Moya

D. Martín Gómez Delgado

D. Luis Velasco Monje

D. Martín Chico Rodríguez

Servicio de Cocina y Comedor

(Tamar Las Arenas S.A.)

Cocineros:

D. Fernando Javier Ramil Díaz

D. César Martínez Escobar

D. Enrique González

D. Mikel Barja Villar

Servicio:

D^a. Begoña Velasco Monje

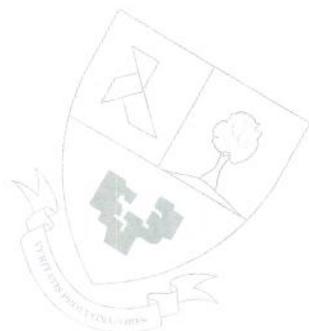
D^a. María Pilar Cornejo García

D^a. M^a Ángeles Núñez García

D^a. M^a Begoña Peña Romero

D^a. Miren Arantxa Zubillaga Taboada

D^a. M^a Villar Gentil Revilla



Un poco de estadística

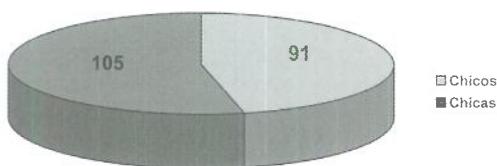
¿Qué estudian?

Medicina	33
Económicas	18
Ing. Teleco.	17
Empresariales	14
Odontología	13
Derecho Económico	13
Derecho	10
Bellas Artes	10
Biología	8
Ing. Industrial	8
Periodismo	7
Físicas	6
CC Políticas	5
Ing. Química	5
Geología	4
Ing. Informática	4
Matemáticas	4
Informática	2
Químicas	2
Com. Audiovisual	1
Edu. Social	1
Ing. Elect.	1
Ing. Inf. Gestión	1
Ing. Tec. Elec.	1
Ing. Tec. Gestión	1
Psicología	1
Sociología	1
Turismo	1

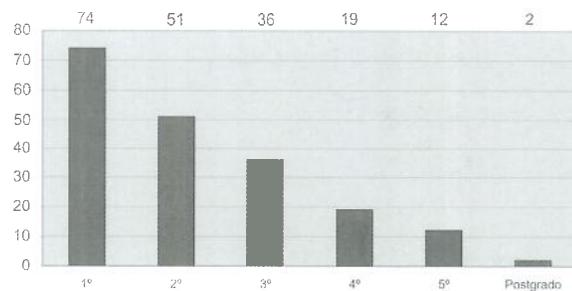
¿De dónde son?



¿Qué son?



¿En qué curso están?



In Memoriam



El día 27 de junio de 2000, a las seis de la mañana, cuando acudía a su trabajo, murió víctima de trágico accidente, nuestro amigo y compañero Eduardo.

Nacido en Sestao hace cuarenta y un años, casado y con dos hijos, Eduardo Avellanal será siempre recordado por su enorme vitalidad y entusiasmo por todo aquello que caía en sus manos. Empezó su quehacer en los fogones de la cocina de un barco mercante y así, cuando recaló como cocinero en el Colegio Mayor Unamuno, trajo junto a su simpatía natural un montón de anécdotas con sabor a mar. Supo, como nadie, ganarse adolescentes, combinando risas y chistes con sopas y patatas.

Fue un fiel compañero de todos los que trabajamos con él y en sus relatos y confidencias siempre se traslucían el amor hacia su mujer y la pasión por sus hijos. Siempre nos comentaba las chapuzas que le tocaban hacer en la peluquería de su mujer, en la casa, en su pequeño barco o, últimamente, las obras ilusionadas que realizaba en su jardín.

Sabíamos de su trabajo en la Asociación de Padres del colegio de sus hijos y lo que luchaba y peleaba para llevar a cabo los proyectos de mejora de la educación de sus hijos.

Su muerte dejó en truncado proyecto el viaje que tenía pensado emprender con su mujer e hijos; viaje que casi sabíamos de memoria de oír con cuánto entusiasmo discutía las posibles variantes.

Hoy quizás, a la comida del Unamuno le falte uno de sus mejores condimentos: la risa y las bromas de nuestro querido Edu.



ACTOS OFICIALES

INAUGURACIÓN DEL CURSO E IMPARTICIÓN DE BECAS

El día 20 de octubre tuvo lugar el solemne acto de apertura del curso 2000-2001 y la imposición de becas a los Colegiales Mayores.

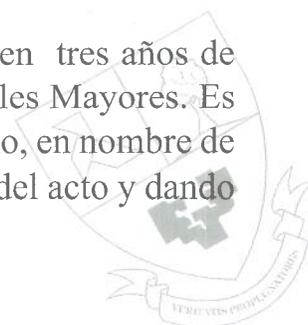
El acto fue presidido por el Excmo. y Mgfo. Sr. Rector de la UPV/EHU Don Manuel Montero que se encargó de dar la Lección Magistral que versó sobre el tema: *El Bilbao de Unamuno: Luces y sombras*. En esta conferencia esbozó la configuración urbanística y cultural de Bilbao en los años mozos de Don Miguel y el cambio sorprendente y acelerado que experimentó para pasar de una pequeña ciudad casi rural a una gran ciudad industrial y potente. Con agudos comentarios no exentos de ironía, trazó una semblanza de la idiosincrasia bilbaína de aquellos años, sus preocupaciones artísticas, culturales y sus hábitos sociales.



El Rector en un momento de la Lección Magistral

La lectura de la memoria correspondiente al curso 1999-2000 corrió a cargo del colegial Pelayo Cobos quien hizo un recorrido por los acontecimientos culturales, sociales y académicos sucedidos en el Colegio.

Con la entrega de Becas se distingue a los colegiales que cumplen tres años de permanencia en el Colegio y se les confiere la categoría de Colegiales Mayores. Es un acto emotivo y de gran significado en la vida colegial. Ana Angulo, en nombre de todos sus compañeros, dijo unas palabras resaltando la importancia del acto y dando las gracias por la beca recibida.



Es costumbre aprovechar este acto para dar gracias públicamente por los favores recibidos a aquellas personas que de alguna manera han tenido una relación relevante con este Colegio Mayor. Este ha sido un año muy especial pues se ha producido el relevo en la dirección; con este motivo el Colegio Mayor entregó una placa a Don Pascual Román en agradecimiento a sus años de dedicación al frente de este centro.



Don Eduardo Angulo, director del Colegio Mayor, entrega una placa a su antecesor en el cargo Don Pascual Román

Los colegiales que recibieron la Beca de Colegial Mayor fueron los siguientes:

Aguado Hernando, Ramón
 Alvarez Otero, Javier
 Angulo Alonso, Ana M^a
 Areses Manrique, Karmele
 Asencor Moreno, Usoa
 Bein Añorga, Leire
 Capetillo Arranz, Ane Miren
 Cárcamo Cano, Rubén
 Cavero Sedano, Nerea
 Díaz Díez, Antonio
 Echeverría Urra, Marina
 Estella Rementería, Javier
 Fernández Heras, Josune
 García Bécares, Laura

García Mancebo, Luis Miguel
 González Santacruz, Miren
 Harina Lasa, M. Izaskun
 Legorburu Aizkorbe, Amaia
 Martínez Valderrama, Aitor José
 Pascual Sánchez, Carolina
 Pérez de Cejuela Murugarren, Sonia
 Querejeta Ayerra, Arrate
 Santamaría Ruesgas, Carlos
 Torrealdea Sarasola, Patxi
 Uría Azpiazu, Amaia
 Urkijo Azpiri, Sira
 Valgañón Solanas, María
 Vildósola Chasco, Mikel





Los nuevos Colegiales Mayores

El acto se cerró con la intervención del Coro Universitario que interpretó varias piezas y cerró su actuación con el *Gaudeamus igitur*.

A continuación, y como es costumbre, se pasó al comedor del Colegio donde se sirvió un vino de honor y una magnífica cena fría.



CENA DE NAVIDAD

Las Navidades están cerca y así, como todos los años, tenemos la oportunidad y la mejor de las excusas para ponernos bien guapas en la tradicional cena adelantada de Navidad. Hay que preparar las cosas con tiempo; pedir consejo, estar al tanto de lo que se va a llevar este año, preguntar a la compañera qué se va a poner y por último pedir a casa que manden con urgencia el traje negro con escote que está en el armario de la habitación de arriba.



Las colegialas se ponen guapas

Luego vendrá la prueba, el renegar de la comida del Unamuno porque "hace tres meses me cabía estupendamente"; el repasar aquí y allá; el plancharlo y dejarlo listo para la gran noche. (No sé para qué tanto trabajo pues esos bobos ni se fijarán en el traje).

¿Y el pelo? ¿Qué hago con el pelo? Me haré unas mechas. Me lo corto. Me lo dejo suelto. Voy a que me lo peinen recogido en un buen moño. Me lo tiño. Lo dejo como está. ¿Qué dudas!

Por fin el gran día, o mejor la gran noche. Un poco de maquillaje y a lucir el generoso escote de mi vestido de palabra de honor.

Sin duda ésta es la noche de las chicas, aunque ellos tampoco están nada mal. Da gusto verlos con sus trajes, su corbatita y su camisa limpia después de tanto tiempo de verlos hechos unos guarros. ¡Hasta resulta que son guapos!



A ver si la comisión de fiestas ha dado un buen sitio a mi grupo; sobre todo que no nos toque al lado de la dirección porque es un palo y no puedes chillar a gusto. Hablando del Papa de Roma, ahí está el Director lanzando el discurso navideño. Menos mal que ha sido corto. A comer.

La cena va muy bien; los de Tamar se han portado con este jamón tan rico. A cantar villancicos.

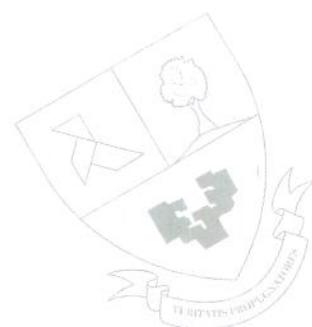
Una sorpresa agradable; por primera vez nos dan un regalo de Navidad a cada uno. Ha sido una excelente idea, muy bien acogida por todos, el regalar un libro junto a las chucherías del cotillón. Confeti, risas y champán.

Y ahora a bailar hasta que nos echen de aquí y continuemos la fiesta en otra parte.

Mañana quizás tenga resaca, pero hoy me lo he pasado bien.



FELIZ NAVIDAD



ACTIVIDADES CULTURALES

Ciclo de conferencias NUESTRA UNIVERSIDAD

Durante este curso se ha desarrollado un intenso ciclo de conferencias que bajo el título de Nuestra Universidad se proponía un doble objetivo; por un lado se pretendía dar a conocer a nuestros colegas algunas de las áreas de investigación que se desarrollan en la Universidad del País Vasco. Con este fin se invitaba a algunos destacados profesores para que contaran, de un modo sencillo para una comprensión general, lo que hacían en sus distintos campos de investigación.

Por otro lado se aprovechaba esta conferencia para que el profesor conociera el Colegio, sus instalaciones y sus colegas ya que muchos de los docentes de la UPV no lo han visto nunca e, incluso, algunos ni siquiera conocen la existencia de este Colegio Mayor.

De este modo los últimos martes de cada mes nos acercamos a mundos tan dispares como la Antártida, los planetas gigantes del sistema solar, el mundo terrible de las minas personales, o nos enterábamos de los entresijos policíacos de la investigación del ADN.

Todas las conferencias fueron seguidas con gran interés y propiciaron el acercamiento de los alumnos hacia los conferenciantes que, en algunos casos, son sus propios profesores de clase.

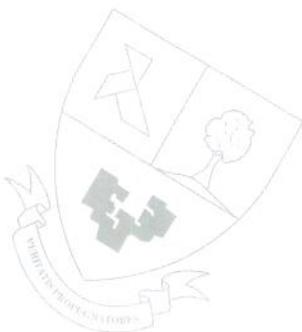
NUESTRA UNIVERSIDAD
CICLO DE CONFERENCIAS
DEL COLEGIO MAYOR UNAMUNO

Planetas gigantes
en el Sistema Solar

José Félix Rojas
Dpto. Física Aplicada I
Escuela Universitaria
de Ingeniería Técnica Industrial

27 de febrero, martes, a las 19.30h
Sala de Conferencias del Colegio Mayor Unamuno

Cartel anunciador de una de las conferencias



El ciclo ha constado de las siguientes conferencias:

24 de octubre 2000: **Antón Uriarte**: *La capa de Ozono*

31 octubre 2000: **Iñaki Saiz Salinas**: *La Antártida*

30 noviembre 2000: **Casilda de Miguel**: *La Ciencia como amenaza del conocimiento*

19 diciembre 2000: **Aurora Bilbao**: *¿Nos enseñan en la Universidad a implicarnos en la resolución de los problemas que afectan a la mayor parte de la población mundial?*

30 enero 2001: **Mari Carmen Gallastegui**: *Instrumentos económicos para la mejora en la gestión del Medio Ambiente*

27 febrero 2001: **José Félix Rojas**: *Planetas gigantes del Sistema Solar*

27 marzo 2001: **M^a Ángeles Martínez de Pancorbo**: *Pruebas de ADN: Paternidad, criminalística, medicina.*

UNIVERSOS FANTÁSTICOS, un ciclo de Cine de Ciencia-Ficción.

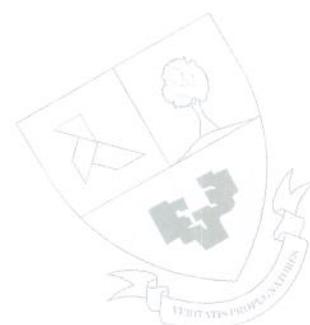
Ideado y presentado por nuestro director Eduardo Angulo y por Casilda de Miguel, se desarrolló un ciclo de cine de ciencia ficción en el que se presentaban seis obras basadas en otros tantos relatos literarios y se hacía una reflexión sobre los dos tipos de lenguaje, el literario y el cinematográfico. De este modo se facilitaba el texto original (animando a su lectura) y se proyectaba la película. Fue un modo muy interesante de encarar películas míticas como *Metrópolis*, *2001* o *Fahrenheit 451* y otras más modernas como *Brazil* y *Blade Runner*. Si encima nos daban un crédito, miel sobre hojuelas.

UNIVERSOS FANTÁSTICOS
Cine y Literatura de Ciencia Ficción
COLEGIO MAYOR MIGUEL de UNAMUNO

21 febrero
al
28 marzo

1 crédito
25 plazas

Cartel anunciador del Ciclo



FILMOTECA UNAMUNO

Este año la actividad cinematográfica ha tenido una importancia mucho mayor que otros años; a las sesiones de vídeo programadas diariamente y seleccionadas magistralmente por nuestro inigualable Luis se han añadido otras iniciativas impulsadas por nuestro director que ha resultado ser un gran cinéfilo. Así se inauguró oficialmente el nuevo proyector de vídeo y su pantalla de gran formato, con una larga noche de cine en la que se proyectaron nada menos que cuatro películas seguidas. Hubo quien se quedó pegado a la butaca y se las vió todas.

Se repitió la experiencia de la larga noche de cine con la programación de un maratón de cine independiente con películas muy interesantes y distintas a las comerciales habituales de acción.

También hay que destacar el ciclo *El Teatro en el Cine* que, programado por nuestro subdirector, nos permitió ver obras clásicas (¡algunas hasta en blanco y negro!) además de permitimos incrementar nuestros créditos de libre elección.

No se desaprovechó ninguna efemérides para programar un evento cinematográfico y así celebramos el 75 aniversario de la proyección de *El Acorazado Potemkin* o el 25 de la muerte de Agatha Christie.

Ha sido un año muy cinematográfico.

Relación de acontecimientos cinematográficos

14 diciembre 2000: Noche de cine independiente: *Una Historia Verdadera, El Verano de Kikujiro, Hoy Empieza Todo, Rosetta*

16 enero a 22 junio 2001: Ciclo El Teatro en el cine

20 enero 2001: La Noche del Terror: *La Noche de los Muertos Vivientes, La Matanza de Texas, El Resplandor, Slugs-Muerte Viscosa*

24 enero 2001: 75 Aniversario del estreno de *El Acorazado Potemkin*

14 febrero 2001: 25 Aniversario de la muerte de Agatha Christie: *Asesinato en el Orient Express*

21 febrero a 28 marzo 2001: Ciclo Universos fantásticos: Cine y literatura de ciencia ficción

2 a 20 de Julio 2001: I Ciclo de cine Español para Americanos



DEBATES POLÍTICOS

Durante el curso 2000-2001, el Colegio Mayor ha sido testigo de varios actos de diálogo político entre los colegiales. Se ha podido comprobar que la actual coyuntura sociopolítica en la que se halla sumergido el País Vasco y, por extensión, el resto de España, no ha dejado indiferentes a los miembros de esta comunidad universitaria.

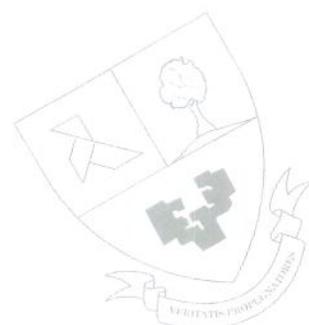
La iniciativa surgió de las esporádicas discusiones celebradas por un pequeño grupo de colegiales en privado. Pronto se tuvo la conciencia de que, tanto la variedad de ideas como lo enrevesado de la situación, apuntaban a que un gran colectivo de gente celebrara análogos debates.

La gran barrera a superar fue pasar del ámbito privado, sin duda más cómodo, al público, más enriquecedor pero también más aventurado.

Finalmente se organizó un debate el día 22 de noviembre de 2000 con una asistencia que rondó los cuarenta asistentes (alrededor de un 20% del total de residentes), de entre los cuales cabe destacar la magnífica mediación llevada a cabo por nuestro compañero Javier Álvarez Otero. El debate transcurrió con naturalidad, reinó un espíritu de mutuo respeto ante la gran variedad de opiniones, y al finalizar el debate (de unas tres horas de duración) todos los presentes coincidieron en el éxito del mismo.

Animados por el optimismo resultante del coloquio precedente y a las puertas de las elecciones al Parlamento Vasco del 13 de mayo, varios colegiales manifestaron sus opiniones a través de diversos artículos que de manera espontánea fueron apareciendo en el corcho de la Sala de Informática. Vista la gran pluralidad de opiniones vertidas y el gran interés mostrado por una amplia mayoría de los colegiales, se celebró un segundo debate el 22 de mayo a la luz de los resultados electorales. El ambiente volvió a ser magnífico.

Cabe destacar la gran participación de colegiales no originarios de la CAV como elemento enriquecedor de los coloquios. En todo caso se constató que el diálogo es la única forma de acercamiento entre la amplia variedad de posturas existentes en una sociedad plural.



FESTIVAL DE PRIMAVERA

Es ya una tradición, avalada por una larga década, el Festival que los colegiales del Unamuno dedican a sus vecinos de la tercera edad de la Residencia Reina de la Paz.

Es ciertamente elogiabile ver en un mismo acto a personas tan distantes en el tiempo pero unidas todas ellas en un proyecto común; así, lo mismo podemos seguir los ritmos desenfrenados de unas bailarinas veinteañeras como escuchamos la pasión que pone en un tango una pianista de 96 años.

Este año la acostumbrada y obligada piececita de teatro engordó tanto, tanto, que fue preciso programarla en día aparte; así que, el Festival de Primavera tuvo dos jornadas en lugar de una. En la jornada primera se representó la obra *Lo más fácil es morir* ideada, escrita, montada y dirigida por todo el colectivo del Grupo de Teatro. Gustó mucho tanto el texto como la representación de todos sus participantes.



El grupo de actores

En la Jornada segunda intervino por segundo año consecutivo y con gran brillantez el grupo de Jazz del colegio. Esperamos que se consolide este grupo y sea ya una constante su participación en los próximos años.

La parte de música culta corrió a cargo de un hermoso dúo de violín y piano formado por Mainer Porrúa e Irene Hernández.

Como siempre se completó el espectáculo con la intervención del coro y solistas de la Residencia Reina de la Paz.



PROGRAMA DEL FESTIVAL DE PRIMAVERA

Jornada Primera

Lo más fácil es morirse

Obra en dos actos y un prólogo original del Grupo de Teatro del Colegio Mayor Unamuno con el siguiente reparto:

Poncio	Antonio Díaz
Agata	Clara Valgañón
M.J.	Chiara Torres
Liberto	Mikel Osinalde
Gracita	Nerea Guridi
Feliciano	Javier Oyarzun
Gervasia	Raquel Ruiz de Gauna
Jennifer	María García Vega
Sor Cista.....	Marina Echevarría
Rafa Ramón	Rafa Ramón

Jornada Segunda

1º- La tabernera del puerto (Sorozabal) *Romanza de Leandro*

Solista.....Xabier Gereño
Piano.....Mary Iturburu

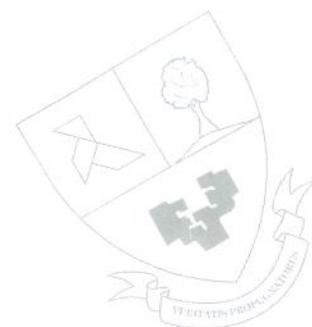
2º Actuaciones al piano

- Boni Barturen (Lo que salga)
- Felipa Pértica (Flores de Mayo de Sidney Smith)
- Mary Iturburu (Serenata de Schubert)

3º Jazz (1ª Parte)

-Hanky Punky (Madonna)
Amaia Uría
Arrate Querejeta
Marina Echeverría
Maite Lasarte
Iara Vivar
Chiara Torres
Ane Areizaga
Malen Arregui

Dirigidas por....Mercedes Junguitu



4º El Roncalés (Ruiz de Luna)

Solista.....Xabier Gereño

Piano.....Mary Iturburu

5º Salut d'amour (Elgar)

- Piano..... Mainer Porrúa

- Violín.....Irene Hernández

6º Jazz (2ª Parte)

-Let, s get loud

7º Dúo Cómico “La Dolorosa”, de Serrano

Carmelo Andueza

Beatriz López de Letona

8º - Coro Reina de la Paz

- Maite - Torre vieja - Olas del Danubio - Volga (Gladunoff)

- No te olvido

Director Joaquín de la Torre



Las chicas del Jazz en plena actuación





Irene Hernández y Maider Porrúa durante su actuación

VI BIENAL DE ARTE

En años anteriores se han venido celebrando exposiciones en las que los alumnos de Bellas Artes de este Colegio Mayor mostraban a sus compañeros la labor que habían realizado durante el curso. En un principio el objeto de estas exposiciones fue el de despojar a estos alumnos de la injusta fama que tenían de “no dar golpe”.

Efectivamente, eran muchos los estudiantes de otras carreras que opinaban de esta manera y consideraban la carrera de Bellas Artes como de segunda categoría y “facilona”. Afortunadamente esas ideas van desapareciendo y, sin duda, a ello ha contribuido el ver el trabajo que cuesta hacer las obras que se han ido viendo en las exposiciones anteriores.

Este año, la dirección del Colegio ha querido dar más relieve a estas exposiciones de arte y así ha decidido, por una parte, invitar a sus antiguos alumnos a participar en las mismas; y por otra, darle la categoría de concurso y premiar una de las obras, de tal modo que ésta vaya a engrosar los fondos artísticos del Colegio Mayor Unamuno. Como podría parecer que los actuales colegiales quedarían un poco desanimados al tener que competir con profesionales del mundo del arte, se ha establecido un segundo premio limitado a las obras de los residentes actuales.

De este modo se piensa animar a dichos colegiales a que expongan públicamente sus trabajos. También se decidió dar una periodicidad de dos años a estas exposiciones.

La VI Bienal se celebró, pues, desde el 1 al 15 de Mayo y, si bien el número de participantes no fue muy numeroso, las obras expuestas tuvieron una buena calidad,



siendo apreciadas y comentadas por todos los colegiales. Sin duda la falta de experiencia de los organizadores y la premura en los tiempos de la convocatoria, hizo que algunos de los que en principio pensaban concurrir no pudieran tener sus obras a punto. Esperamos que dentro de dos años esta bienal se consolide y la participación sea mucho mayor.



El jurado de la VI Bienal de Arte ante la obra ganadora

El jurado estuvo formado por el Vicerrector de Proyección Cultural y Extensión Universitaria de la UPV, Don Leonardo Lorente, el profesor de Bellas Artes Don Luis Badosa, el Director y el Subdirector del Colegio y, por último, el Decano de nuestros colegiales que traía, de algún modo, la opinión recogida entre los estudiantes. Este jurado decidió dar los siguientes premios:

Categoría Absoluta

1º Premio de 80.000 pesetas a la obra *Visión cúbica* de Arantxa Echarte

Mención de honor a la obra *Tendedero* de María Luna

Categoría de Residentes

Premio de 40.000 pesetas a la obra *Piet* de Josune Fernández

Mención de Honor a la obra *Rojas Marcos* de María García Vega.

Las dos obras premiadas permanecerán en el Colegio como parte de sus fondos.





Arantxa Echarte y Josune Fernández ante sus obras ganadoras.

Dos Opiniones sobre la Bienal de Arte

Iosune Fernández Heras

La Bienal de Arte celebrada en el hall de Colegio nos mostró la habilidad de las jóvenes promesas de la pintura y la escultura, que con sus diferentes propuestas, nos enseñaron cuáles son sus medios de expresión.

Aunque a muchos colegiales se les escuchara, o simplemente pensarán, eso de “pues yo no lo entiendo” o “si esto lo hago hasta yo”, la verdad es que el hall del colegio, por unos cuantos días, fue diferente al resto del año, y en general, creo que a todos nos gustó la nueva decoración, entendida o no, pero siempre respetada.

Como estudiante de Bellas Artes, personalmente me parece una buena idea promover y realizar este tipo de acontecimientos, ya que ver un poco de “arte” una vez al año no hace daño, aunque sólo sea como excusa para tener algo de qué hablar, comentar o criticar.

Pero esta muestra de arte debería no quedarse en un solo comentario entre amigos, sino que debería animar a todos aquellos que tengan creatividad a ponerla en práctica, para que año tras año vayan aumentándola y enriqueciéndola.

Espero que en los sucesivos años, se siga esta recién creada tradición y la participación sea cada vez mayor por parte de todos, porque sería una pena que esto se perdiera, al igual que perder las fiestas y las nova..., bueno el recibimiento a los nuevos colegiales.



Laura García Bécares

Realismo minucioso, abstracto burbujeante, expresionismo caótico, colores y temas ingenuos como un simple tendedero de ropa; dibujo al detalle, pintura y texto: todo esto y más se podía ver en el hall de colegio en la VI Bienal de Arte celebrada en el mes de Mayo.

Eclecticismo de estilos que no dejaron a los curiosos que se paraban a mirar, ni mucho menos indiferentes. Cada cual tenía su preferencia entre la única escultura y las diversas pinturas que se exhibieron. Impresionó sobre todo la fidelidad a lo real con que muchos de los futuros artistas realizaron sus obras; siempre se comprende mejor lo que representa lo conocido, lo cercano. Aún así la abstracción en forma de amarillo-burbuja, escaleras que subían y bajaban, dragones enredados en una maraña de color, cuadradas geometrías, todo dejó su sello hablándonos de otra realidad mirada más de cerca o más desde dentro, con la imaginación.

Diferentes puntos de vista pero, siempre por encima de todos ellos, el arte.

LOS CURSOS DE CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN*¿Dan créditos?*

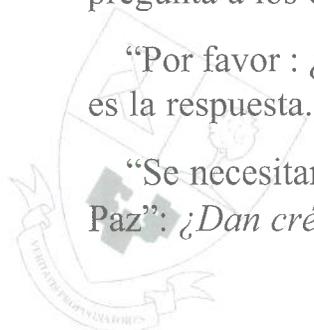
Aunque ya se implantaron anteriormente, la caza y captura de los créditos de libre elección ha adquirido este curso 2000-2001 naturaleza de auténtica y desenfrenada actividad. Alumnos de BBAA dudaban de si matricularse en Pedagogía comparada, Psicología adulterada o Historia de los Movimientos Transhumantes. Los economistas se veían obligados a matricularse de Filosofía Copta y los médicos estudiaban las costumbres eróticas del oso hormiguero.

La Dirección de este Colegio Mayor Unamuno, consciente de la dificultad real que tenían algunos alumnos para cumplir su cupo de créditos, logró en el Curso 1997-98 que el Rector autorizara la convalidación de créditos por las actividades culturales desarrolladas en este centro.

De este modo surgieron diversos cursos como los de Masaje, Cine, Cocina, etc. Pero, como todo en este mundo, esta conquista trajo aparejada, su parte negativa, su lado oscuro. Alentado por esta facilidad en alcanzar créditos, el alumno lanza su pregunta a los cuatro vientos: *¿Dan créditos?*

“Por favor : ¿Me ayudais a trasladar las sillas del comedor?:” *¿Cuántos créditos?* es la respuesta.

“Se necesitan voluntarios para el baile de Carnaval de la Residencia Reina de la Paz”: *¿Dan créditos?*, se oye de inmediato.



Todo es canjeable por créditos. Y hasta hubo quien preguntó si la salida nocturna de los jueves podía amortizar al menos un crédito.

Mundo es este de toma y daca, lonja de contratación, casa de cambio y antes de pedir hay que ofrecer créditos., como decía sabiamente el taimado Crispín.

De este modo se ha creado la figura del cazador de créditos con un lema bien sencillo: *El máximo de créditos al mínimo esfuerzo.*

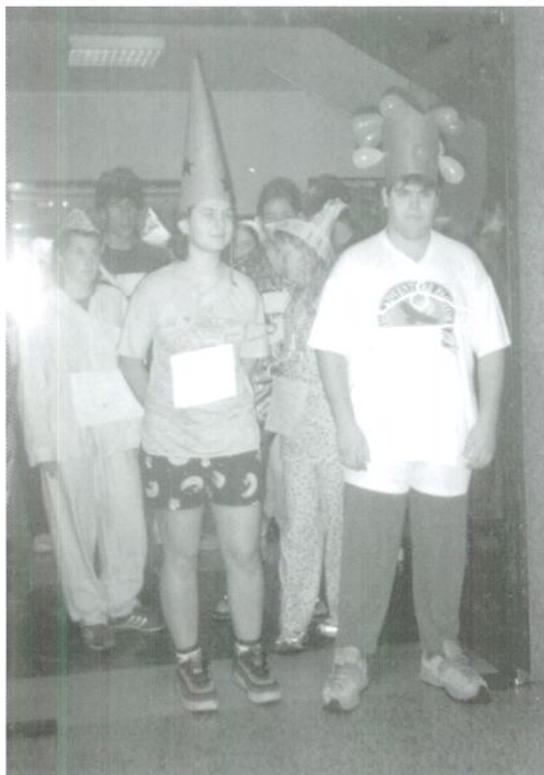
Relación de actividades amortizables por Créditos de Libre Elección realizadas por el Colegio Mayor Miguel de Unamuno

- Curso: El Teatro en el Cine
- Ciclo de Cine: Universos Fantásticos.
- Ciclo Conferencias : Nuestra Universidad
- Actividad de Jazz
- Actividad de Aerobic
- Curso de Euskera Básico
- El Naípe: Historia, Juegos y el Naípe en el Cine.
- Segunda Semana de la Ciencia: Las Ciencias Experimentales y el Progreso Social
- Actividad en la Biblioteca: Archivo y Control
- Informática: Control y puesta a punto de los ordenadores
- Taller de Teatro: Escritura, montaje y puesta en escena de la obra *Lo más fácil es morirse.*



FIESTAS

FIESTA DE BIENVENIDA AL NOVATO

Novatillos

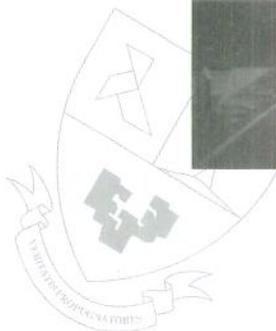
Preparados para el sacrificio

La calidad de Novato dura poco en el Unamuno, apenas unas dos semanas. Vienen asustaditos los pobres pensando que nosotros, los terribles veteranos, nos los vamos a comer. Pero espabilan pronto.

El recibimiento no se puede decir que sea duro. Que si sabes cantar, que si imita a la Pantoja, que si hagas el cu-cú, que te pongas de parto ahora mismo; total bobadas sin importancia. Y luego los sacamos de paseo por el barrio para que se aprovechen de nuestra experiencia y aprendan, en tan sólo un día, los buenos lugares que nosotros hemos descubierto tras largos peregrinajes de estación en estación. Y luego, encima, les invitamos a una rica sangría en la terraza



Regreso del paseo



¡Si debían pagar ellos!

Lo que he dicho: despabilan pronto. Algunos hasta dicen: ¡Pero esto es todo? ¡No nos claváis pinchitos en la barriga, ni tenemos que correr desnudos por la Gran Vía? ¡Vaya birra! A mi hermano, en la residencia donde está, le obligaron a depilarse con unas tenazas!

Y es que los hay masoquistas que siempre piden más.

Total, que al día siguiente la calidad de Novato ha desaparecido. Solamente se conoce que son novatos en que aún no saben quién es Maxi, en que solamente cogen una fruta de postre o en que andan algo despistados todavía en eso del mus.

Bueno, el año que viene recibiremos otra hornada.



Los veteranos sonríen satisfechos. Todo está saliendo bien.



FIESTA DE CARNAVAL

El día de Carnaval, al ser una fiesta móvil, unos años nos cae como una bomba justo en medio de los exámenes de Febrero y entonces no estamos para fiestas, pero otras veces, como este año, podemos estar más relajados pues cae más tarde.



Primer Premio: Día y Noche

Podríamos decir que esta es una fiesta pirata o al menos no oficial o al menos lo era pues este año ya hemos contado con ayuda financiera; parece ser que esta fiesta va calando cada vez más.

Como este año los exámenes de Febrero ya habían pasado, fueron muchos los colegiales que aguzaron su ingenio para imaginar un disfraz y aportaron luego su trabajo para confeccionarlo. Difícil lo tuvieron los del jurado para determinar qué disfraz se llevaba el primer premio pues todos fueron muy ingeniosos y divertidos.





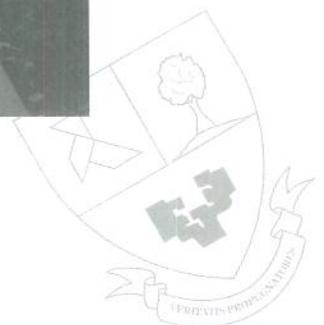
Segundo Premio: Mariquitas

El garaje estuvo muy animado y bailamos hasta que los trajes se nos calleron a pedazos. Fue un Carnaval muy divertido.

FIESTAS



Tercer Premio: Menú del Unamuno



SUSTRAIA EUSKARA TALDEA

Sustraia Euskara Taldea aurrera eramateko prest agertu diren ikasleen esanetan Euskal Herriko Unibertsitateko partaide garen aldetik gure kultura eta hizkuntza bultzatzeko ekintza handiegirik egiten ez delako hartu zuten hainbat ekintza aurrera eramateko erabakia.

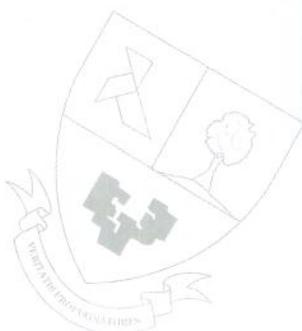


Guztek nahi dute afaria dastatzen lehenak izan

Ekintzetan garrantzitsuenak Euskara erakusteko ikastaroak izan dira. Orain arte egin izan diren antzeko ekintzetan talde bakarra egiten zen, baina aurtengoan bi talde osatzeko ideia izan zuten; alde batetik Euskararen erabilera guztiz berria izango zen haienzako taldea, eta bestetik, Euskaldun izanagatik ere lotsak edo alferkeriak bultzaturik gaztelaniaz mintzo diren horientzat.



Gogorik bada ez dago dantzarako leku desegokirik



Kurtso hasieran espero baino partehartzaile gehiago izan zituzten, guztira hemeretzi lagun. Hala ere, kurtsoa aurrera joan den ehinean taldea murrizagoa baina egonkorragoa, azkeneko zortziko taldea geratu da. Guziek azpimarratu dute izan duten giro bikaina.

Irakasle lanetan jardun duten Euskara Taldeko ordezkarien esanetan izugarria izan da ikasleetako batek, Mostolesekoa bera, jarritako gogoa eta aurrerapen handiak egin omen ditu urtebete exkaxean.

Martxoak 15ean “Euskal jaia 01” izan genuen. Egun honen helburua Ikastetxe Nagusiko euskaldun guztiei, eta nola ez kanpokoei ere, hainbat euskal ohitura, dantza, abesti eta herri-kirol egiteko aukera.



Afari bikaina: bakailu tortila, kostilak... eta nola ez txakoliña

Bertsolariak, trikitilariak, txistulariak izanziren arratsaldeko seietan jaiari hasiera ematen. Ondoren Txakliña dastatzeko aukera izan genuen hainbat herri-kiroletan parte hartzeko aukera genuen une berean. Sagardotegiko antzeko menua, abesti herikoiak,... benetan giro ederra izan genuen ostegun hartan. Jaia prestatzeko xehetasun guztiak kontutan hartu ziren eta hartarako hartutako ordu mordoak izan zuen ordainik.

Jaia aurrera eramateko kanpoko eta bertako jendearen laguntza ezinbestekoa izan zen eta ez zen inolako oztoporik izan. Batek baino gehiagori ntzun izan zaio aspaldiko festarik onenetarikoa izan dela. Eta egia esan, zuzendaritza, sukaldari eta antolatzaileek ez dugu aurkakorik esango.

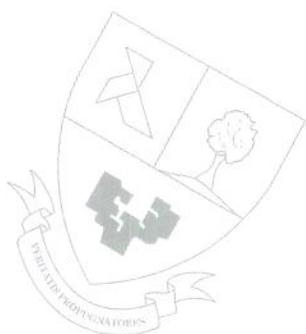




Bertsolarien hitz bakar bat ere galdu gabe



Ez ziren nolanhikoak izan sokatira saioak, ez alajaina!



FIESTA PRIMAVERA

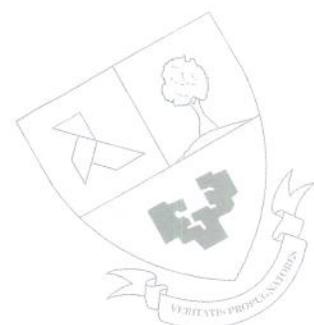
Como todos los años, a principios de Mayo y antes de que los exámenes muestren sus terribles fauces, se organizó la antes llamada Fiesta de Fin de Curso pero que por razones de fechas, ya que cada vez se hacía más pronto, se ha venido en llamar Fiesta de Primavera.



Los presentadores pierden los papeles

Fue una fiesta magnífica en la que, tras una estupenda cena, se desataron los nervios ante la inminente entrega de premios. Y es que todo el mundo se pregunta si será él uno de los “agraciados” con un premio sorpresa de esos que la Comisión de Fiestas otorga gratuitamente a quien se ha destacado por algo durante el curso. Y ese “algo” nunca, o casi nunca, suele ser bueno. Los hay que tiran con bala.

Moisés y Nerea fueron los encargados de repartir tales gracias y hubo palos para casi todos; pocos se escaparon al ojo crítico y feroz de la Comisión de Fiestas que este año concedió más premios sorpresa que nunca.





Hay que tomar fuerzas para la fiesta

FIESTAS

Luego vinieron los premios por votación popular, con la elección de los más simpáticos y los más guapos de cada sexo, para terminar con el tradicional baile hasta el fin de la fiesta.

Todo transcurrió en un ambiente muy agradable, sin excesos y con una alegría sana.



Entrega de premios.



Premios Sorpresa concedidos por la Comisión

Quitate el cascabel que no me oigo cuando estudio

RAQUEL RUIZ DE LOIZAGA
MIKEL PRIETO

Toma tu carnet y vete que ya son las once

JOSE ANTONIO SOMALO

Quién eres tú, y qué haces a mi lado

IÑIGO PONS E IKER IRIBERRI

Gracias por esos Jueves

IÑIGO CABEZA

COMISIONES 2002

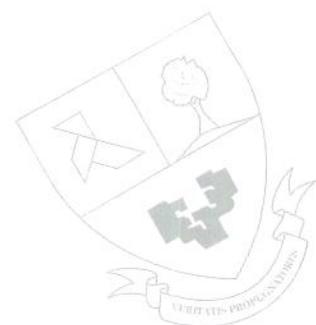
ROSA MARIA REJAS
LAURA SETIÉN
SERGIO BRAU
ANDRES DIEZ
CHIARA TORRES
MARIA ARESES
ANE AREIZAGA
JUAN CASTAÑER

Cuanto menos vengáis mejor

RAUL PALACIOS

“Dejando huella”

IVAN SERNA



Si te gusta dejar la leche, comprate una vaca y ordeñala tú

ENERITZ UGALDE

“ Conmigo siempre se puede repetir”

JAVI RAMIL-(JAVI SETAS)

“Rivero minero, que se te ve el plumero” a:

MANUEL RIVERO

Premios por votación popular

Novato del año..... DANIEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

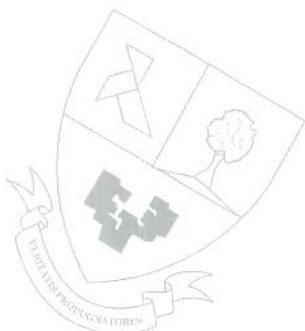
Novata del año..... SUSANA CLEMOS

Premio Naranja masculino... RAÚL PALACIOS

Premio Naranja femenino... ILASKIÑE IRIBARREN

Mister UNAMUNO 2001... JESÚS BRINGAS

Miss UNAMUNO 2001... KARMELE ARESES



LOS ALUMNOS COLABORAN

Un Poema de Mikel Osinalde

OBSESION (AMOR/NECESIDAD)

Ciertamente, no sé

qué es

*lo que arrastra a un hombre
a olfatear un país entero
en busca de una rosa muerta y una bufanda amarilla*

qué es

*lo que hace a una persona
dependiente de la ropa colorada y de las borracheras sin alegría*

qué es

*lo que te hace ciudadano de lugares inexistentes
y oriundo de pueblos que nunca vieron a tu madre*

Ciertamente, no sé

por qué un hombre

*puede ver la misma persona en cada rostro
y al ver ese rostro
no ver ninguna persona*

por qué a veces

*las diosas bajan de su casa de campo
te atan una cadena al corazón
y tiran de ella como si fueses un perro*

por qué un hombre

*puede tragarse su orgullo y su dignidad
como un vaso de tequila
por un abrazo nocturno en el jardín de infancia*

por qué un hombre

*regala su verdad a las seis de la mañana,
en pijama o en carta,
si es sorpresa de sonrisa odiosa y fantasma en habitación*

Ciertamente, no sé

qué es lo que hace a un hombre

*olvidarse de su vida
y sin embargo jamás pensar en la muerte
salvo para volver a vivir*

Ciertamente, no lo sé.

*Pero creo que puede ayudarme a entenderlo
el hecho, de que al final, en todos mis poemas
siempre acabes apareciendo
tú.*

(2º Premio del concurso La Caja de Pandora de la Universidad de Deusto)



Un Cuento : por Jorge Monge

PRÓLOGO A TAROT

Por Jorge Monge

Hay historias que engloban más de una generación. Hay cuentos que se extienden más allá de los límites del tiempo de la breve vida humana. Sólo ellas merecen el rango de leyendas. Sólo ellas merecen ser contadas por un buen contador de cuentos. Yo, en mi modesto lugar dentro del mundo, intento que no se pierdan en la marea de los años, e intento recuperar alguna para regalársela a los oídos de aquellos que me consideren digno de escucharlas. Si tú estás dispuesto, acomódate.

La historia de hoy se remonta a los tiempos posteriores a la creación del mundo, cuando los ángeles y los hombres todavía se conocían, y un Dios todopoderoso regía los destinos del mundo desde su trono celestial.

Cuenta la leyenda, y si ella lo cuenta, algo de verdad debe contener, que en aquellos tiempos dos ángeles entablaron una gran amistad. Los ángeles son criaturas realmente curiosas, cuya esencia se enraíza en el bien de todas las cosas. No poseen el libre albedrío de los humanos, ni mucho menos, entre otras cosas porque no disponen de la capacidad para hacer el mal. O al menos eso era lo que se contaba entre los hombres.

Luzbel, que así se llamaba el más anciano de los dos, era un ángel del que se rumoreaba que podría competir en la belleza de su canto de la mañana con el mismísimo Señor. Y de hecho albergaba en lo más recóndito de su corazón ciertas ansias de conseguirlo. Sin embargo, era un ángel y aquello no debería haber sido sino una contaminación labrada en su alma por el contacto que mantenía con los hombres casi constantemente.

El más joven, si es que se puede llamar joven a una criatura de miles de años, se llamaba Tarot y era uno de los guardianes de las Llaves de los Paraísos Perdidos. Su relación surgió casi espontáneamente, como surgen las grandes amistades en las grandes historias. Luzbel era orgulloso y elocuente. Muy famoso entre los serafines de la corte celestial, su influencia era tal que gozaba de libre albedrío para dejar los Cielos y descender a la Tierra. Tarot era callado y sumiso, como se le debía suponer a un soldado. Porque de todos los Soldados del Señor, era aquél el más devoto.

Sucedió que un día Tarot fue enviado a la Tierra para ayudar a un hombre justo que había sido agredido por un hombre de corazón negro. El joven ángel había oído hablar de aquellos hombres solo por las historias que se dejaban circular en las Alturas. Era inexperto en el engaño, pero tenía un gran corazón, si es que puede decirse eso de una criatura sin cuerpo, sólo un alma pura. Tarot descendió por mandato divino y se encarnó en un cuerpo humano, débil y enjuto de carnes, pero con una mirada azul tan profunda que conmovía a todo aquel que tuviese la osadía de mantener la vista alzada ante él.

Buscó como un caminante errante busca su destino, en una tierra tan extraña que llovía agua del cielo y caían rayos sobre las montañas. Pero no se amilanó. Podía sentir en sus carnes que el hombre que estaba buscando necesitaba imperiosamente su ayuda, y que el Señor lo había enviado por alguna razón justificada a él.

El hombre en cuestión era conocido como Ben – Shalud entre los de su especie, y era un respetado agricultor del lejano reino de Jaffel mas allá del río Nur. Toda su vida la había pasado lamentando la muerte de su esposa, Rivenna, que había fallecido mientras él recorría el mundo en busca de una medicina milagrosa que se decía era capaz de curar todos los males: la Panacea.



Pero de todos es sabido que la avaricia de los hombres hace que los débiles deban sucumbir a los pecados de los fuertes. El avaricioso siempre se ceba sobre el infortunio y aquella vez no había sido distinto.

Hay diferentes versiones en esta parte de la historia. Unos dicen que fue un familiar de Shalud el que se hizo cargo de los cuidados de su esposa. Otros cuentan que fue el propio rey de Jaffel, quien prometió a aquel hombre cuidar de su esposa en palacio si era capaz de encontrar la Panacea.

No importa quien tenga la razón. El resultado fue el mismo. Rivenna falleció antes de que Shalud llegase en su auxilio, a pesar de que su presencia no hubiese servido de mucho. La Panacea siguió siendo una leyenda para los hombres, como ésta que te estoy contando yo.

Y Rivenna al morir sólo dijo dos nombres, el de su marido, y el de la hija cuyo nacimiento la había hecho enfermar: D'Antar.

Cuando Shalud regresó y se enteró de la noticia, su alma se rompió en mil pedazos, a cual más punzante, y se clavaron en su corazón. Nunca volvió a ser el mismo. Pero héte aquí que el hombre justo no levantó su vista hacia los cielos y su fe en el Señor permaneció inquebrantable.

Muchos maldijeron el día en el que la niña había nacido, en particular Ben - Riden, el hermano de Rivenna.

-¿Acaso no ves que tu mujer murió por su culpa?-bramaba enfurecido.-¿No ves el estigma de Caín en sus ojos? Quizá tu no lo hagas, pero yo creo que el Señor se equivocó al enviarla a la Tierra y que su final irá unido al de todo nuestro reino.

Quizá en boca de otra persona, aquellas palabras hubieran caído en saco roto, pero se rumoreaba que Riden era un poderoso adivino, que podía predecir el futuro casi con tanta precisión como los mismos ángeles. Pero Shalud no se inmutaba, y respondía con una sonrisa triste en los labios, irritando aún más a aquel. Lo único que podía ver era el rostro de Rivenna en D'Antar, y el sonido de su risa, gorgojeante y plena de vida. No era una maldición. Era un regalo, una compensación por la pérdida de su madre. Y Shalud sabía perfectamente que el estigma de Caín no estaba con ella. Las maldiciones eran solo historias para asustar a los ignorantes. El único problema es que de ignorantes estaba lleno el mundo. El estigma de Caín no era cosa que se tomase en broma entre los hombres. Se contaba por aquellos tiempos la historia de Caín y Abel, de sobra conocida, al menos en parte por todos. Sin embargo, su final no ha llegado a nuestros días tal y como debiera ser contada. Dicen que Caín huyó de la

Primera Tierra, con la sangre envenenada por su propio odio, y con una maldición divina de la que nadie se atrevió nunca a hablar, por lo que su conocimiento se perdió. Pero cuando los hombres salieron de los jardines donde habían nacido, tras muchos años, un vagabundo apareció entre ellos, pidiendo agua y comida. Nadie sabía de dónde había salido, y eso era realmente extraño, porque en aquellos tiempos todas las familias eran conocidas y se sabía de qué tronco había salido cada astilla. Sin embargo eso no impidió a los hombres de buen corazón darle cobijo. Caín vivió de nuevo entre los hombres, y cometió un segundo pecado, aún más ignominioso a los ojos del Señor. Tuvo descendencia, hijos de hombres de un árbol negro, astillas con el estigma de la maldición divina que deberían vagar por el mundo sin un destino ni un lugar porque no había alma en el Cielo para ellos. Algunos relacionan a los Hijos de Caín con los vampiros, pero eso es otra historia que otros han contado ya. Lo único que debo añadir es que para las gentes de los Tiempos Antiguos, el Estigma de Caín simbolizaba la desgracia, el horror y la desdicha durante generaciones para el pueblo que lo acogiese. Se contaban grandes sequías y plagas interminables para todos aquellos que hubiesen acogido a uno de ellos entre los suyos.



D'Antar creció fuerte y sana, como su padre, pero bella y pensativa como su madre. El sol lucía con más fuerza, si se reflejaba en sus cabellos dorados, si se me permite decirlo sin conocerla. Pero si semejante comparación ha llegado a nuestros oídos... puede que sea la parte verdadera que toda leyenda ha de tener.

A pesar de que la felicidad parecía rodearla, todos los hombres del reino recelaban de ella, advertidos una y otra vez por su tío. Sin embargo, tenía un padre que le ofrecía todo aquello que pudiera desear. Así, D'Antar vivió y creció.

Todo esto no hubiera sido más que una historia como otra cualquiera, si la mala suerte no se hubiera cebado en el destino de la joven. Ben - Riden nunca se había rendido en su empeño de venganza, ciego por una ira que hundía sus raíces en las partes más negras de los sentimientos humanos. Además, se había jugado gran parte de su prestigio como adivino a la hora de asegurar que D'Antar poseía el estigma de Caín en su sangre. Los años fueron mermando el caso que le hacía la gente, y eso no hacía sino incrementar su odio.

Un día, Riden paseaba por la rivera del río que en aquella época se conocía como el Tigrath, y que marcaba los límites del reino. Se sentó junto a la orilla, enfrascado en pensamientos oscuros, que no hacían sino teñir de añil todo lo que le rodeaba, casi sintiéndose el mal físicamente en el mundo, tal era su odio. De repente, oyó una voz:

-Riden... -llamó. Y Ridén, que era un hombre devoto, o al menos temeroso de Dios, enseguida asoció tal prodigio con el Sagrado Señor. Hincó sus rodillas en tierra y dirigió sus ojos al suelo.- Siempre me has servido bien, Riden.

-El Señor me halaga. Sólo soy un hombre que busca la paz del Señor.

-Pero hay algo que te aflige... -Su voz se tornó más misteriosa, si así puede decirse.-Tu sabes, Riden, y yo lo sé también, que mi error te está corroyendo el alma.

-¿Su error?.-Riden pareció complacido al notar en el Señor una pizca de arrepentimiento. Su alma se llenó de orgullo.

-Ahora, haré algo que ponga remedio a tanto dolor.-Un rayo cayó de un cielo que se había oscurecido repentinamente. Y el rayo se hizo metal, frente al rostro de Riven.-Esta es la daga de Jut-Vatuel. Es una daga sagrada que solo se confía a aquellos que son puros de corazón. Posee un gran poder, que yo te encomiendo, Riven. Has sido llamado, para limpiar el estigma de Caín del mundo.

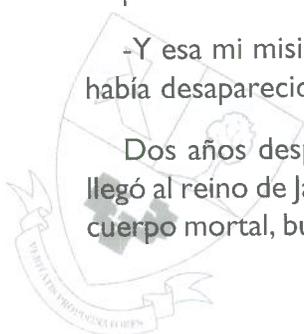
-Gracias Señor.-gritó alborozado, casi en éxtasis el adivino.

-Pero como condición, únicamente deberás empuñar esta daga en el momento que yo elija.-La voz pareció a los ojos (o más bien los oídos) de un mortal estar escudriñando el universo, en busca de un lugar en el tiempo.-Dentro de dos años a contar desde el próximo Sabbath vendrá un extranjero con rubios cabellos, preguntando por Shalud. Él le llamará Hombre Justo, y en ese momento tú sabrás a quién deberás matar en primer lugar. Después, usarás la daga para matar a D'Antar. Ese será mi

pacto...

-Y esa mi misión. Alabado seáis.-pero sus loas cayeron en saco roto. Toda presencia extraña había desaparecido.

Dos años después de aquel Sabbath, cinco meses después de ser enviado a la Tierra, Tarot llegó al reino de Jaffel. Cansado y poco acostumbrado a la legión de sensaciones que le producía su cuerpo mortal, buscó descanso aquella noche en la casa de quien pudiera proporcionárselo. Desde



luego no era algo fácil de encontrar, sabidas las historias que se contaban por ahí de extraños que maldecían reinos enteros. Así que Tarot vagó por las casas de los campesinos sin lograr el abrigo de un techo. Como suele pasar en estas historias, comenzó a llover, y el ángel miró a los cielos con una sonrisa, siendo plenamente consciente de que aquello era alguna especie de señal.

Mirando a los cielos no se fijó en que una puerta de la casa junto a la que había pasado y en la que ya había decidido no probar fortuna ya se había abierto. En el dintel de la puerta, arrebujaada en un manto de lana, estaba una muchacha en la flor de la juventud, con cabellos de oro y unos ojos tan relucientes como un zafiro. Con voz digna de los coros celestiales, habló al despistado extraño.

-Viajero.-llamó. Fue entonces cuando Tarot se giró y contempló a D'Antar por primera vez. En toda historia, todo buen cuentacuentos debe saber señalar aquellos puntos que son importantes, porque si no se corre el riesgo de perderse en los detalles. Pues bien. Este es uno de esos momentos.

No puedo describir exactamente lo que sintió Tarot en aquel momento. Yo no soy un ángel. Pero puedo usar la imaginación. Sé que su corazón había sentido sentimientos muy superiores e incluso casi insoportables a los que pudiera sentir cualquier alma humana. Había estado en presencia del Señor, sintiendo su gloria inmortal en todo su ser, escuchando su voz sublime, cosa que ningún mortal podía hacer sin sucumbir. Había vivido en el Edén y contemplado la belleza de los Paraísos Perdidos, cuya defensa le había sido encomendada. Pero nunca había sido quemado de tal manera que se le hubiera cortado la respiración. Nunca había sido golpeado con tal fuerza que le flaquearan las piernas. Nunca le había faltado la voz ni le había sido concedido un momento de felicidad tan plena como aquel. He de decir, que si Tarot se hubiera parado a escuchar el mundo de esa manera que sólo los ángeles pueden hacer, hubiera oído como un chasquido, el mismo que hace una llave al encajar con su cerradura, si se me permite el símil, claro.

-¿Viajero?-Tarot salió de su ensimismamiento de forma súbita.-¿Buscáis un lugar donde pasar la noche?

-Así es.-Contestó lacónicamente. La lluvia seguía cayendo, pero él había perdido toda noción del tiempo y el espacio.

-Pues sed bienvenido a mi hogar.-dijo al tiempo que franqueaba el paso.-si recordáis como andar, claro.-añadió con una sonrisa coqueta. Tarot devolvió la sonrisa encantado.

Como se puede imaginar, Tarot y D'antar, pues no era otra aquella chica, hicieron rápidamente buenas migas. El carácter reservado de Tarot encandilaba a la alegre muchacha. Su alegría desbordante, cautivó a Tarot, quien nunca le preguntó su nombre. Pasaron tres días hasta que el fatal destino que se hizo leyenda se consumó. Al tercer día, llegó Riven a visitar a su sobrina, tan oscuro y peligroso como nunca. Envuelta en una manta de lana llevaba a Jut-Vatuel. Tarot percibió algo extraño en cuanto entró por la puerta, pero decidió desechar la idea.

-Este es mi tíoRiven. Él es el dueño de esta casa. Yo ahora vivo con él porque mi padre está de viaje.-Riven clavó sus ojos como flechas en el cuerpo de Tarot, y este, sentado como estaba en un taburete, lo atribuyó a una falta de consideración. Se levantó e hizo una sobria reverencia.

-Mi nombre es Tarot. He venido desde muy lejos con la misión sagrada de encontrar a aquel que se hace llamar Ben-Shalud.-Ahora que lo pensaba, nunca había comentado a D'Antar aquel tema. No solía ser olvidadizo, pero de todas formas aparcó el asunto en su memoria, porque apenas tuvo tiempo de evitar la cuchillada de Riven. De hecho, su brazo quedó maltrecho y solo unos reflejos que no eran humanos salvaron su cuello en aquella ocasión



-Enviado del mal, salido de las entrañas de Caín. Morirás por encargo divino, al igual que esta perra infiel, hija del mayor de los bastardos.-Semejantes palabras no estaban inspiradas por nada bueno, pero Tarot no reaccionó como se podía esperar de un soldado. Simplemente miró con asombro la mano de su atacante.

-Jut Vatuel, la Asesina de Almas... -pudo decir.-¿De dónde has sacado semejante arma?-preguntó con voz atronadora.

-Este arma me fue conferida por el Altísimo Poder que reina en las esferas celestiales-bramó. Pero semejante confesión no dejaba lugar a dudas. Estaba completamente loco. Jut Vatuel era una daga que había sido bendecida con el poder o el horror de acabar con las almas de aquellos a quienes asesinaba. Era capaz de matar a los hombres mortales, pero también era capaz de acabar con los ángeles, almas puras sin cuerpo.-Y con ella acabaré contigo-Alzó a Vatuel por encima suyo y gritó aún más fuerte. Sus ojos se tornaron rojos y un resplandor dorado salió de su mano. Tarot supo que era el fin...

Riven nunca supo de dónde salió el golpe que acabó con su vida. Durante un segundo estaba vivo y al siguiente sus ojos reflejaban la incomprensión de la muerte. Tarot no se había protegido con el brazo. Sabía por su clarividencia que no poseía la capacidad de salvar su vida. Y no fue él quien lo hizo. Tampoco fue D'Antar, si lo crees así. Ella apenas pudo moverse del sitio. Detrás de Ben-Riven había una figura desconocida, que había emergido de la nada segundos antes. En su mano portaba una espada, que Tarot rápidamente identificó como una de las espadas celestiales, de los serafines de la Corte. Con la vista que sale del alma, identificó a su salvador.

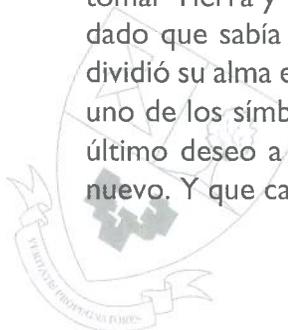
-¡Luzbel!-saludó con alivio. Luego se arrodilló frente al ángel.-Te debo la vida.

-No me la debes a mí, sino al Señor, que me advirtió del peligro que debías correr. Se armó mucho revuelo cuando Jut-Vatuel fue hurtada. Pero fui enviado para recuperarla y lo he hecho.

-Aun así, estaré siempre en deuda contigo.

-Y eso será algo que yo tendré en cuenta, mi querido amigo. Tenlo por seguro.-Su imagen se disolvió entre una columna de llamas, tras haber recogido la daga del suelo. Tarot no se fijó, pero el cielo ahora estaba más oscuro. Y de él caían relámpagos. Quedaba dar una explicación a D'Antar. Pero eso es otra historia, que deberá ser contada en otra ocasión.

Lo que sí te contaré, es que diez años más tarde hubo una batalla en el cielo. Uno de los generales de la corte celestial se sublevó contra el Señor, y pisó con pie conquistador el Edén. Sin embargo fue derrotado por las cohortes comandadas por el Altísimo y expulsado del Cielo por su ofensa. Luzbel, o Lucifer como le llaman otros, no se resignó a su confinamiento en la Tierra, y buscó al único ente que podía sacarle de allí. En virtud de una vieja deuda de vida, Tarot cedió su llave a Luzbel, la que conducía a los Paraísos Perdidos, las tierras del Infierno. Tarot fue expulsado del cielo por su ofensa, y convertido en mortal. Pero su alma angélica fue salvada por el amor puro que profesaba a D'Antar. Sin embargo, con la clarividencia que le otorgaba su condición, supo una verdad que muy pocos hoy en día recuerdan. Las puertas del Infierno sólo se abren en un sentido. Y Luzbel había buscado una reclusión más duradera de lo que había esperado. Pero si el alma de un ángel llamaba a aquellas puertas con su voz poderosa, estas cederían y sus hordas podrían tomar Tierra y Cielo. Tarot decidió que ninguno de sus hijos heredase la chispa que era su alma dado que sabía que de ser así, podían estar tentados de abrir la Puerta. Así que se sacrificó y dividió su alma en veinte partes, las cuales se cristalizaron en veinte trozos de papel, cada uno con uno de los símbolos cabalísticos que había aprendido en el Cielo. Antes de aquello, pidió como último deseo a D'Antar que aquello en lo que se fuera a convertir, no volviese a juntarse de nuevo. Y que cada uno de sus hijos pasase su parte de generación en generación, hasta el día del



Juicio Final. Que usasen aquel poder con cordura y compasión, y que nunca se acercasen a las Puertas de los paraísos perdidos. Así fue y así se cumplió. Por supuesto que la historia no acaba aquí.

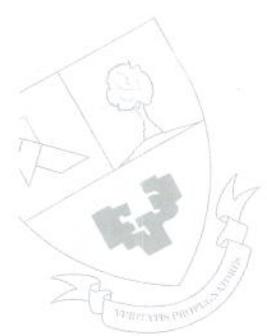
El Legado de Tarot ha llegado incluso hasta nuestros días. Y en la sombra todavía hay alguien que espera... Pero eso es una historia mucho más larga que estoy escribiendo, y que deberás leer otro día.

Buen Destino, querido lector.

Un dibujo de María García Vega



LOS ALUMNOS COLABORAN



La Comisión de Teatro.

Como se sabe, la Comisión de Teatro es una realidad orientada a un fin muy concreto pero que puede retribuir una gran experiencia a aquél que participa en ella. Le hará pasar un buen rato, podrá aprender algo o, simplemente, le permitirá hacer aquello que le gusta.

Su objetivo primordial es la realización de una obra de teatro para el Festival de Primavera que todos los años el Colegio Mayor Unamuno ofrece a sus vecinos de la Residencia de Personas Mayores Reina de la Paz.

Los integrantes del grupo discuten previamente el tipo de obra que se va a representar y se da el caso que, por primera vez en la historia del Unamuno, este año se ha escogido una obra ideada y escrita íntegramente por todo el grupo de teatro.

Para participar en esta comisión no hace falta experiencia previa; lo único que se pide es interés y constancia. Y no sé por qué pero algo tendrá el teatro cuando la gente repite.

El Teatro no es experiencia, se vive.

Antonio Díaz Díez.

Mi rincón preferido

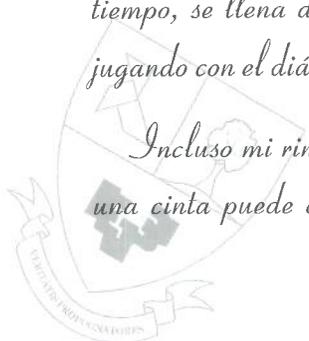
Llevo solamente un curso en el Unamno pero ya lo veo como mi casa y si mi pongo a pensar en mi rincón favorito del colegio se me ocurren mil y un sitios donde me gusta estar.

La sala de juegos, con todos esos descansos y sobremesas tomando café y jugando al mus, al parchís, al Trivial o al Tabú con los amigos.

El mostrador de recepción, por donde cada día pasas veinte veces sin detenerte pero donde, si paras un momento, puedes pasar un buen rato hablando con Raúl, con Martín o con Luis, jugando con Tula o incluso decidiendo qué película poner.

La terraza del primero, tan vacía en invierno, y que, sin embargo, en cuanto empieza a hacer buen tiempo, se llena de gente comiendo un helado, haciendo guerras de agua, jugando a volley sin red, jugando con el diábolo o simplemente tomando el sol. Yo, en esa terraza, hasta he andado en monociclo.

Incluso mi rincón de la biblioteca, donde me peleo con los apuntes que garabateo en clase, donde una cinta puede dar seis o siete vueltas en el walkman durante una sola tarde hasta que terminas



aprendiéndote las canciones mejor que el temario. Un rincón donde se estudia, se leen poesías, se cazan las mariposas que se cuelan por la ventana y donde se beben un millón de botellines de agua; donde se pasa tanto tiempo que, al final, se le acaba cogiendo cariño.

Y no me olvido tampoco de la sala de música, de todas esas noches escribiendo y ensayando una obra de teatro, tocando el piano o la guitarra y contando historias extrañas.

Pero si tengo que elegir entre todos los rincones del Unamuno, me quedo con la terraza del décimo, el lugar donde mejor se ven las estrellas de todo el Colegio.

Los días que hace calor se convierte en un solarium. ¿Quién no ha descansado una tarde después de un examen tomando el sol en la terraza? Pero cuando cae la noche se vacía y es entonces cuando a mí me gusta asomarme y observar las luces de toda la ciudad dormida bajo mis pies; o tumbarme en el medio mirando las estrellas y las nubes que pasan lentamente sobre mi cabeza.

Sin duda la terraza del décimo es el mejor rincón para los soñadores como yo; pero estoy segura de que cada uno tendrá el suyo y muchos preferirán la sala de la tele, los sillones del hall, la habitación X, el ofice del 10, la sala de Bellas Artes o el pin-pong. Aquí hay rincones para todos los gustos: ¿cuál será el tuyo?

Raquel Ruiz de Gauna

Cinco años en el colegio

Parece que fue ayer cuando llegamos con las maletas sin saber muy bien a dónde veníamos y sin embargo ya nos vamos para siempre. Hemos pasado aquí cinco años de alegrías y penas y ya antes de irnos estamos empezando a echar de menos las pequeñas cosas: el café en la terraza, las películas, las fiestas, las cartas después de comer, el ambiente de los partidos....

Pero sobre todo nos damos cuenta de que ya no vamos a tener siempre al lado a los amigos; amigos que aunque no conocemos desde hace tanto tiempo son especiales porque con ellos hemos convivido y han compartido muy de cerca nuestros problemas. Para mí eso son estos cinco años en el Unamuno: los amigos que he conocido aquí.

Marta Bernat



CHISMES

¡Algo era ello!

¿Qué tiene el mostrador de conserjería? ¿Qué poder de atracción posee? ¿Por qué tantos y tantos colegiales no pueden prescindir de él?

Lo vengo observando desde hace años; son muchos los colegiales que se sienten irresistiblemente atados a esa vieja madera durante horas y que no pueden despegarse de ella por más que lo intentan. Del mismo modo que el empedernido fumador desea en su íntimo pensamiento dejar tan nefasto vicio pero que se siente incapaz y sin fuerzas de alejarse de aquello que le causa placer, así, estos adictos al mostrador, vuelven una y otra vez a anclarse en su maderamen afianzándose en él con fuerza para evitar que los demás le desplacen de su lugar de privilegio.



El paciente Raúl aguantando a un grupo de adictas al mostrador

Son como las mariposillas nocturnas que vuelan y revolotean en torno a la luz de una vela inconscientes del peligro que lleva acercarse demasiado al objeto de su pasión.

El ignorante visitante que llega al Colegio en busca de información para su pobre hijita que el año que viene quiere hacer Bellas Artes, se encuentra con un muro de espaldas y traseros que le impide toda

visibilidad. ¿A qué espalda acudir? ¿Qué trasero apartar? ¿Por dónde abrir una pequeña brecha que permita el acceso a la información buscada?

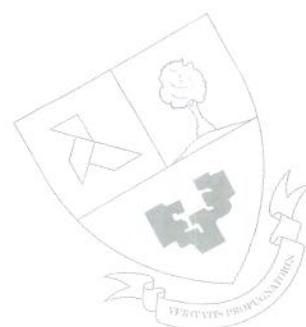
Y hay espaldas recias y enormes como murallas de Jericó, las hay finas y delicadas de suaves contornos; unas presentan epidermis elefantinas con recios chaquetones de cuero, otras son suaves y delicadas cubiertas de tenues muselinas. Pero todas cierran el paso.

Todos los colegiales, quizás ellas más que ellos, sienten la atracción irresistible de este viejo mostrador y todos se empeñan en dejar su impronta en él dibujando rayas y marcas sobre su pulida superficie, pasando obstinadamente sobre ella el bolígrafo hábilmente escomoteado al conserje de turno.

Es difícil determinar la causa de esta atracción pues son muchas las variables que condicionan la cantidad y calidad de los colegiales atraídos. Influye la hora, la época del año, la temperatura ambiente, la conversación, el turno del conserje, el número de bolígrafos/hora que desaparecen, los horarios de clase y otros muchos factores que se nos escapan. Hay quien opina, no sin sólidos argumentos, que hasta influye el efecto Luni-solar de las mareas.

¿Qué interés, por poner un ejemplo entre miles, puede tener una estudiante de Postgrado en pasar horas y horas acodada en el mostrador? ¿Qué fuerza le empuja a ello? ¿Es consciente de lo que hace? ¿Forma parte su actitud de un plan deliberado o se deja arrastrar por instintos atávicos o por órdenes astrales? Y, sobre todo, ¿qué gana con ello? Quizás ni ella misma lo sepa. Es uno más de los enigmas de la ciencia que queda aquí expuesto por si alguien desea recoger la antorcha de la investigación.

(Esto, por supuesto, da para una tesis o a lo menos para una tesina, con lo cual ya puede venir otra postgrado que se sentirá atraída a su vez y recomenzará el ciclo).



ECOS DE SOCIEDAD

El pasado 17 de Marzo contrajeron matrimonio la señorita Pilar Soriano Cano y Don Raul García Moya

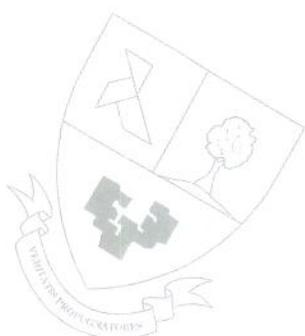
Ella, natural de Murcia fue residente en este Colegio Mayor durante el curso pasado mientras realizaba su doctorado en la Universidad de Deusto. Él, eficiente conserje, trabaja en este nuestro Colegio Mayor desde que su empresa se hizo cargo de la vigilancia y la conserjería de este centro.

La boda se realizó en el pueblo natal de la novia a donde se trasladaron algunos de nuestros colegiales que sirvieron de embajadores para manifestar el gran cariño y afecto que todos sentimos por esta magnífica pareja.

La Dirección de este centro, sus compañeros de trabajo y todos los colegiales, queremos manifestar aquí nuestra alegría por este feliz suceso y les deseamos toda clase de venturas.



La feliz pareja a la salida del templo



COLEGIO MAYOR MIGUEL DE UNAMUNO IKASTETXE NAGUSIA



Agirre Arisketa, Ion
Zarauz
Ingeniería Quím 1º



Agirre Huegun, Javier
San Sebastián
Odontología 2º



Aguado Hernando,
Ramón
San Sebastián
Derecho Eco 2º-3º / Deusto



Aisa Sarmiento, Angel
Santander
Informática 1º / Deusto



Alba Coria, Leire
San Sebastián
Medicina 3º



Alcalde Rastrilla, Maider
Beasain
Medicina 1º



Alonso Peña, Lucia
Soria
Educ. Social 2º / Deusto



Álvarez Otero, Javier
Vitoria
Empresariales 3º



Álvarez Pastor, Moisés
Irún
Económicas 4º



Angulo Alonso, Ana Mª
Santa Gadea del Cid
Derecho Eco 3º / Deusto



Aranzabal Ibarrola,
Ariz-Mikel
San Sebastián
Biología 1º



Areizaga Albisua, Ane
Zumárraga
Medicina 1º



Areses Manrique,
Karmele
San Sebastián
Medicina 3º



Areses Manrique, Maria
San Sebastián
Medicina 1º



Argoitia Ituarte, Nagore
Getaria
Medicina 1º



Aristegui Urkia, Lide
Beasain
Biología 1º



Arocena Ferro, Julen
San Sebastián
Odontología 1º



Arregi Agirrezabala, Jon
San Sebastián
Bellas Artes 1º



Arregui Buldain, Maier
San Sebastián
Periodismo 1º



Arrieta Frutos, Félix
San Sebastián
CC. Políticas 1º



Arrieta Vazquez, Nuño
Hernani
Geología 1º



Arrillaga Gainza, Nerea
Hernani
Ing. Telec. 4º / Deusto



Arriola Alzola, Iratxe
Ea
Derecho Eco 3º / Deusto



Arrondo Segovia, Maite
Pamplona
CC Políticas 1º





Arruebarrena Altuna, Amets
Tolosa
Medicina 2º



Asencor Moreno, Usua
Vitoria
Ingenieros Teleco 3º



Azurmendi Madrazo, Daniel
Beasain
CC. Políticas 4º



Bachiller Otamendi, Eneko
San Sebastián
Biología 2º



Balenciaga Godoy, Ainara
Arrasate
Estética 1º / FP



Bein Añorga, Leire
San Sebastián
Medicina 3º



Belloso Arsuaga, Amaia
Bidegoian
Ingenieros Teleco 4º



Bernat Las, Marta E.
Villafranca (Navarra)
Derecho Eco 5º / Deusto



Berra Dorronsoro, Asier
San Sebastián
Físicas 2º / UPV



Blanco Muñoz, María
Baños de Ebro
Químicas 1º / UPV



Blanco Rodriguez, Enrique
Gijón
Medicina 2º



Brau Monesma, Sergio
Sangarrén (Huesca)
Periodismo Doctorado



Bringas Elices, Jesús
Santander
Ing. Informática 2º / Deusto



Busto Rosillo, Guillermo
Miranda de Ebro
Odontología 2º



Cabeza Goñi, Iñigo
San Sebastián
Empresariales 1º / Deusto



Cabeza Goñi, Miren
San Sebastián
Ingenieros Ind 1º



Capetillo Arranz, Ane Miren
San Sebastián
Ingenieros Teleco 2º-3º



Cárcamo Cano, Rubén
Medina de Pomar
Económicas 3º



Carrasco Cuéllar, Iban
Beasain
Económicas 1º



Casado Francisco, Pablo
San Sebastián
Matemáticas 1º



Castañer Alemany, Juan
Ca's Catalá Nou (Mallorca)
Derecho Eco 5º / Deusto



Cavero Sedano, Nerea
Molina de Segura
Derecho Jurídico 5º / Deusto



Ciordia Garrido, Sergio-Antonio
Arnedo (La Rioja)
Bellas Artes 1º



Cremos Matamoros, Ana Belén
Tudela (Navarra)
Derecho 5º / Deusto



COLEGIO MAYOR MIGUEL DE UNAMUNO IKASTETXE NAGUSIA



Clemos Matamoros,
Susana
Tudela (Navarra)
Medicina 2º



Cobos Hernández,
Pelayo
Gijón
CC. Políticas 4º /



Corcuera Elosegui, Irene
San Sebastián
Medicina 3º



Corcuera Elosegui, Paula
San Sebastián
Medicina 3º



Cordo Pérez de Arriba,
Estibaliz
La Coruña
Turismo 2º / Deusto



Corral Villate, Amaia
San Sebastián
Físicas 1º



De la Caba Rua, Idoia
San Sebastián
Medicina 1º



Del Fresno Ruiz,
Almudena
Calahorra (La Rioja)
Bellas Artes 1º



del Val Vázquez, Mauro
Miranda de Ebro
Empresariales 2º / Deusto



Díaz Díez, Antonio
Torrelavega (Cantabria)
Derecho 2º



Díaz Mendoza, Ana
Carmen
S. Vicente de la Sonsierra
Económicas 1º



Díaz Mendoza, Manuel
S. Vicente de la Sonsierra
Económicas 4º



Díaz Rodríguez, Alonso
Aljaraque (Huelva)
Empresariales 4º / Deusto



Díez Allen, Andrés
Rafael
Burgos
Bellas Artes 1º



Echeverría Urra, Marina
Zarauz
Odontología 3º



Encina Iñiguez de
Ciriano, Josu
Vitoria
Ingenieros Ind 2º



Esnal Amundarain,
Haritz
Zarauz
Medicina 2º



Estella Rementería,
Javier
San Sebastián
Ingenieros Ind 2º-3º



Estomés Dorronsoro,
Andrea
San Sebastián
Ing Química 1º



Etxegoien Juaristi, Idoia
Hondarribia
Medicina 2º



Fernández Heras, Jostune
Pamplona
Bellas Artes 3º



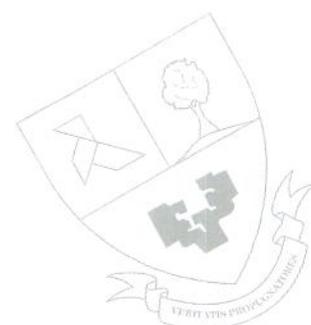
Fernando Gracia, Ignacio
Logroño
Empresariales 1º



Galilea Ibáñez, Miryam
Legazpi
Periodismo 1º



Gándara Peña, Francisco
Noja
Periodismo 1º





Garbayo Burguera, Leire

Pasaia
Económicas 1º



Garcés Enériz, Ane

Bergara
Físicas 1º



García Bécáres, Laura

León
Bellas Artes 3º



García Diéguez, Elena

Soto de la Marina
Empresariales 5º / Deusto



García Mancebo, Luis Miguel

Guardo (Palencia)
Ing. Inform 3º Deusto



García Vega, María

Gijón
Bellas Artes 2º



García-Parrado
Gómez-Lobo, Alfonso
Móstoles (Madrid)
Físicas Doct



Garnacho Aurrecoechea,
Diana
Miranda de Ebro
Ing Tec Elec 1º / Deusto



Gaztañaga Imaz, Andoni
Oartzun
Económicas 1º



Gimeno Fraile, Francisco
Vitoria
Medicina 2º



Gómez Rodríguez,
Rubén
San Sebastián
Ingenieros Teleco 5º



González Fernández,
Luis
Irún
Físicas 2º



González Martínez,
Paula
Logroño
Ingenieros Ind 4º / Deusto



González Santacruz,
Miren
San Sebastián
Ingenieros Teleco 2º



González Urteaga, Ana
Bergara
Matemáticas 2º



Guerra Liaño, Fernando
Soto de la Marina
Odontología 2º



Guerra Merino, Sandra
Vitoria
Medicina 2º



Guridi Ugalde, Nerra
Irún
Odontología 1º



Gutiérrez de Rozas Ruiz,
Luis
San Sebastián
Económicas 2º



Harina Lasa, M. Izaskun
San Sebastián
CC. Políticas 3º



Hereña Roa, Sergio
Salcedo
Empresariales 3º



Hernández García, Irene
Haro
Medicina 1º



Herrero Merchán,
Andrea
Liendo (Cantabria)
Ingenieros Teleco 3º



Hoyos González, Iker
Bergara
Ingenieros Teleco 2º



COLEGIO MAYOR MIGUEL DE UNAMUNO IKASTETXE NAGUSIA



bññez Hereña, David
Miranda de Ebro
Ing. Infor. 2º / Deusto



Imaz Murgiondo, Miren
Beasain
Medicina 1º



Iribarren Rodríguez,
Ilazkiñe
Orcoyen
Geología 3º



Iriberrri Etxabeguren, Iker
San Sebastián
Medicina 2º



Iruarrizaga Sagredo,
Mercedes
Miranda de Ebro
Psicología 4º / Deusto



Irurita Arenal, Amalia
Pamplona
Ing. Infor. 3º / Deusto



Kortajarena Urkola,
Xabier
San Sebastian
Medicina 1º



Landa Alustiza, Julen
Zarautz
Ing Industrial 1º



Larrañaga Larrañaga,
Joxeba
Bergara
Químicas 1º



Larrea García, Mikel
San Sebastián
Económicas 3º



Lasa Egiálde, Maialen
Zarautz
Medicina 1º



Lasarte Iturrioz, Maite
San Sebastián
Odontología 2º



Legorburu Aizkorbe,
Amaia
San Sebastián
Derecho Eco 3º / Deusto



León Rueda, Mª Eugenia
Zarauz
Medicina 1º



Luri Fernández, Mikel
Mondragón
Ingenieros Teleco 5º



Madina Elizondo, Aies
San Sebastián
Geología 2º



Manzanedo Saenz, Eva
Burgos
Ing. teleco 1º



Marqués Benítez,
Antonio
Las Palmas G.C.
Odontología 2º



Martínez Alcorta, Luis
Ignacio
Lasarte
Medicina 1º



Martínez González,
Paloma
Santiago de Compostela
Derecho Eco 2º / Deusto



Martínez Irieta, Miren
Eibar
Ingeniería Química 2º



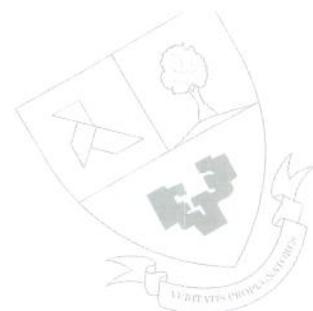
Martínez Morán, Raquel
San Vicente de la Sonsierra
Económicas 2º



Martínez Valderrama,
Aitor José
Miranda de Ebro
Informática 2º / Deusto



Martínez-Losa
Fernández, Patricia
Arnedo (La Rioja)
Bellas Artes 1º





Maté Otaño, Ianire
San Sebastián
Biología 1º



Medrano Garrido, Aroa
La Puebla Labarca
Empresariales 1º



Mendiburu López,
Agustín Alfredo
San Sebastián
Biología 1º



Mendieta Zabalegi,
Maite
Mondragón
Medicina 1º



Meyer Garcia-Sipido,
Estibaliz
San Sebastián
Medicina 1º



Mingo de Miguel, Adolfo
Logroño
Derecho Eco 4º / Deusto



Monge Alonso, Jorge
Torrelavega (Cantabria)
Ing. Sup. Inf. Gest. 5º



Munduate Gabilondo,
Jon Ander
Ordizia
Derecho Eco 5º / Deusto



Odriozola Lertxundi,
Iñigo
Zarauz
Ingenieros Teleco 2º



Ormaetxea Etxebarria,
Jon
Tolosa
Ing Industrial 1º



Osinaide Vidal, Mikel
San Sebastián
Ingenieros Teleco 4º



Oyarzun Goyaldé, Javier
Irun
Ingenieros Teleco 4º



Palacios Aparicio, Raúl
Miranda de Ebro
Económicas 4º



Parco Arrondo, Gustavo
Villafranca
Derecho 5º / Deusto



Pascual Sánchez,
Carolina
Miranda de Ebro
Derecho 3º / Deusto



Perea Labarga, Oliver
Miranda de Ebro
Empresariales 4º



Pérez de Cejuela
Murugarren, Sonia
Miranda de Ebro
Marketing 3º



Piqueras Fabre, Natalia
San Sebastián
Económicas 2º



Polo Romero, Gorka
San Sebastián
Empresariales 4º



Pons Mendía, Iñigo
San Sebastián
Ingenieros Teleco 4º



Porres Ortega, Natalia
Logroño
Biología 3º



Porrua Sánchez, Maider
San Sebastián
Odontología 1º



Prieto Calvo, Mikel
Lasarte
Medicina 1º



Prieto Herrera, José
Antonio
Briviesca (Burgos)
Económicas 3º





Puy Ulla, Jon
San Sebastián
Ingenieros Teleco. 3º



Querejeta Ayerra, Arrate
Ordizia
Medicina 3º



Reigadas Sánchez, Ramón
Torrelavega (Cantabria)
Odontología 1º



Rejas Sanz, Rosa Mª
Soria
Derecho Eco 1º / Deusto



Reparaz Rodrigo, Nuria
San Sebastián
Medicina 2º



Rivero Romanos, Manuel
Calahorra (La Rioja)
Ingenieros Ind 2º



Rodríguez García, Ana Paula
Escalante
Bellas Artes 1º



Rodríguez Pérez-Mosso, Cristina
San Sebastián
Odontología 2º



Rodríguez Rodríguez, Daniel
Beasain
Medicina 1º



Rojo Azáceta, Naiara
Vitoria
Ingeniería Química 2º



Romans García, Jordi
Burgos
Derecho Eco 4º / Deusto



Romero Olivares, Esthe
San Sebastián
Matemáticas 1º



Rubio Lerga, Fco. Javier
Tudela (Navarra)
Derecho 4º / Deusto



Rueda Altuzarra, Estibaliz
Vitoria
Empresariales 1º Deusto



Rueda Altuzarra, Miguel
Vitoria
Ingenieros Teleco 4º



Ruiz Caballero, José Mª
San Sebastián
Económicas 2º-3º



Ruiz de Gauna Bonail, Raquel
San Sebastián
Físicas 1º



Sagasta Olalde, Miren
Mondragon
Ingeniería Quím 1º



Sagastizábal Zabaleta, Alaitz
Zumárraga
Económicas 2º



San Pedro Tellería, Izaskun
Laguardia
Económicas 1º



Sancho Royo, Rosana
Agoncillo
Biología 1º



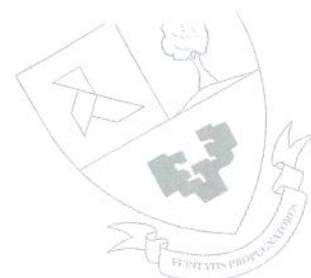
Sanjurjo Martínez, Carmen
Miranda de Ebro
Empresariales 2º



Santamaría Ruesgas, Carlos
Logroño
Periodismo 3º



Santana Suárez, Jose Mª
Valsequillo (Gran Canaria)
Periodismo 1º





Santos Retuerto,
Yolanda
Villasana de Mena
Derecho Eco 2º / Deusto



Serna Alonso, Iván
Medina de Pomar
Derecho 7º / UPV



Setién González, Laura
Miranda de Ebro
Derecho 1º / Deusto



Sobrón Serrano, Irene
Isabel
Vitoria
Ingenieros Teleco 2º



Somalo Mendoza, José
Antonio
Logroño
Económicas 2º



Torrealdea Sarasola,
Patxi
San Sebastián
Físicas 2º-3º / UPV



Torres Bayley, Chiara
Elisa
Mallorca
Derecho 3º / Deusto



Triana Fernández, Elisa
Logroño
Odontología 2º



Tundidor Zarza, Mª
Eugenia
Soria
Derecho 3º / Deusto



Ugalde Baraiazarra,
Eneritz
Arrasaie
Matemáticas 1º



Ugalde Oteiza, Elisabeth
Bergara
Derecho Eco 5º / Deusto



Unzu Jabat, Maitane
Barañain (Navarra)
Biología 1º



Uría Azpiazu, Amaia
San Sebastián
Medicina 3º



Urkijo Azpíri, Sira
Ea
Bellas Artes 3º



Urra Iribarren, Haritz
Pamplona
Periodismo 1º



Urteaga Azkue, Mikel
Beasain
Sociología 1º



San Sebastián
Odontología 1º



Valgañón Cuezva, Car
Zorraqún (La Rioja)
Ing Industrial 1º



Valgañón Solanas, María
Ezcaray (La Rioja)
Económicas 3º



Vargas López, Mª Isabel
Miranda de Ebro
Ocho. Eco 2º / Deusto



Vila Goldaracena, Irune
Pasai Antxo
Empresariales 3º / Deusto



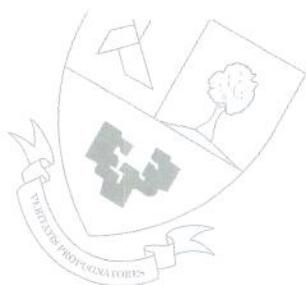
Vildósola Chasco, Mikel
Viana
Ing. Téc. Inf. Gest. 3º



Rentería
Medicina 1º



Hondarribia
Medicina 1º

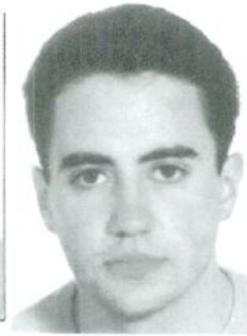




Zabala Llona, Ane
Arrasate
Com Audiovisual 1º



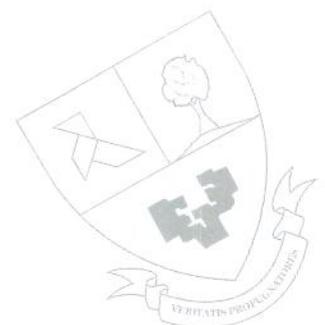
Zubeldia Garmendia,
Heiko
San Sebastián
Geologia 1º



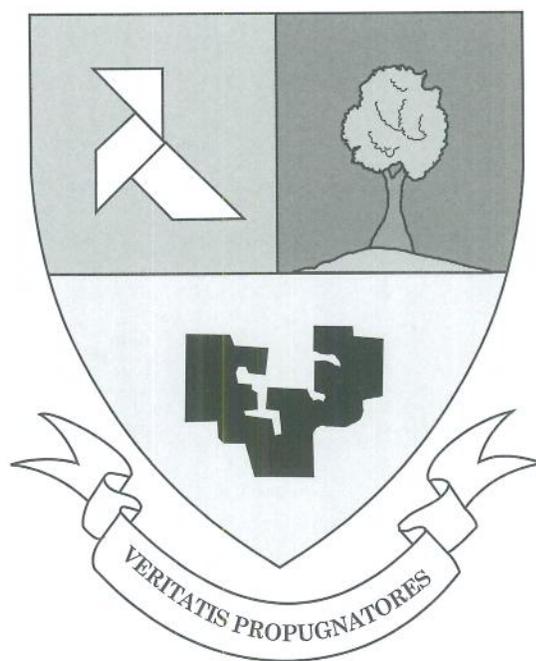
Zubialdia Calvo, Borja
San Sebastián
Ing. Electr. y Autom. 5º



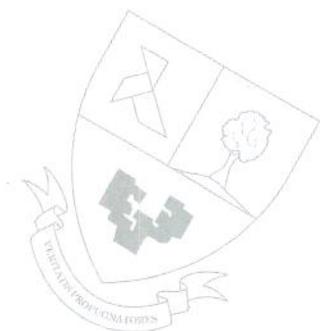
Zulueta Munitiz, Borja
Bermeo
Empresariales 3º Deusto



COLEGIO MAYOR UNAMUNO



UNAMUNO IKASTETXE NAGUSIA





**COLEGIO MAYOR
MIGUEL DE UNAMUNO
IKASTETXE NAGUSIA**

*Avda. Lehendakari Agirre, 140 • 48015 BILBAO • Tel.: 946 017 499 • Fax: 944 764 147
www.ehu.es/unamuno
e-mail: unamuno@lg.ehu.es*



**COLEGIO MAYOR
MIGUEL DE UNAMUNO
IKASTETXE NAGUSIA**

Avda. Lebedakari Agirre, 140 • 48015 BILBAO • Tel.: 946 017 499 • Fax: 944 764 147

www.ehu.es/unamuno

e-mail: unamuno@lg.ehu.es

INDICE

Dedicatoria

Bienvenida

Nuestro Personal

Un poco de estadística

In memoriam

Actos Oficiales

- Inauguración de Curso
- Cena de Navidad

Actividades Culturales

- Ciclo de Conferencias : Nuestra Universidad
- Universos Fantásticos: Un ciclo de Ciencia Ficción
- Filmoteca Unamuno
- Debates Políticos
- Festival de Primavera: El teatro.
- VI Bienal de Arte
- Cursos de Créditos de Libre Elección

Fiestas

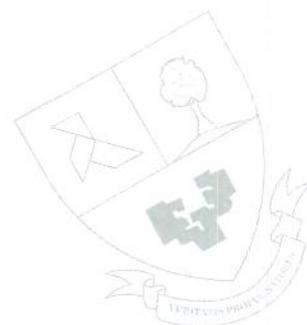
- Fiesta del Novato
- Fiesta de Carnaval
- Euskal Jaia
- Fiesta de Primavera

Los alumnos colaboran

- Un cuento
- Un poema
- Un dibujo
- Mi rincón favorito
- Cinco años en el Colegio

Ecos de Sociedad

Relación de Alumnos.





Dedicatoria:

A los colegiales actuales, a los que lo fueron, a sus Padres, a los empleados y colaboradores, y a todos aquellos que, poco a poco han ido dejando su impronta en este Colegio Mayor para llegar a ser lo que es.

