Idazki akademikoak,
arte-kritika eta
artea diren testuak.

escribir de arte
arteaz idatzi

Otsailak 12 eta 13
Gradu Aretoa
Arte Ederren
Fakultatea

12 y 13 de febrero
Salón de Grados
Facultad de Bellas
Artes

Escritos académicos,
crítica de arte
y textos que son arte.

eman ta zabal zazu
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

DOKTORENGO ESKOLA
ESCUELA DE DOCTORADO
DOCTORAL SCHOOL

ARTE EDERREN FAKULTATEA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

akmeka
Artea Kultura Media

Agiri Kulturalerako baliodun jarduera
Actividad válida para Agiri Kulturala

Asier Aguayo

2025

Otsailak 12 de febrero

10:00 Jorge Van den Eynde Gray

Concreta. Contexto y metodologías de una revista sobre creación y teoría de la imagen.

Concreta. Irudiaren sormenari eta teoriari buruzko aldizkari baten testuingurua eta metodologiak.

12:00 Jorge Carrión Gálvez

El escritor como diseñador.

Idazlea diseinatzaile gisa.

IX Arteaz idatzi

Escribir de arte IX

Otsailak 13 de febrero

10:00 Romina Casile
glu, glu, glu. Apuntes sobre la escritura en relación al agua.
glu, glu, glu. Uraren inguruko idazketari buruzko apunteak.

12:00 Andrea Soto Calderón
Pensar a través de las imágenes.
Irudien bidez pentsatzea.

Atsedena Descanso

15:00 Doctorandas IAC
Laboratorio de recorridos: caminos y derivas en el doctorado.
Ibilbideen laborategia: bideak eta deribak doktoregoan.

Otsailak 12 de febrero

Jorge Van den Eynde Gray
Concreta. Contexto y metodologías de una revista sobre creación y teoría de la imagen.

10:00

Jorge Van den Eynde (1995) es comisario, editor e investigador radicado en Madrid. Actualmente, desempeña sus labores como editor asociado y coordinador de Concreta al mismo tiempo que es comisariado de exposiciones en distintos espacios como El Chico o Pradiauto.

Jorge Van den Eynde (1995) Madrilen bizi den komisario, argitaratzaile eta ikertzailea da. Gaur egun, Concretako argitaratzaile eta koordinatzailea da, eta, aldi berean, zenbait espaziotako El Chico edo Pradiauto, besteak beste, erakusketen komisarioa.

Concreta. Irudiaren sormenari eta teoriari buruzko aldizkari baten testuingurua eta metodologiak.

Jorge Carrión Gálvez
El escritor como diseñador.

12:00

Jorge Carrión idazle, kultura kritikari, irakasle, gidoilari eta kuradorea da. Honako hauek dira bere azken proiektuak: Gemelos Digitales (Podium) podcasta, Booklovers (CaixaForum+) saila, Los campos electromagnéticos liburu kolektiboa (Taller Estamparekin eta GPTrekin, Caja Negra), eta Samuel & Beckett eleberri grafikoa (Javier Olivaresekin, Salamadra Graphic).

Idazlea diseinatzaile gisa.

Jorge Carrión es escritor, crítico cultural, docente, guionista y curador. Sus últimos proyectos son el podcast Gemelos Digitales (Podium), la serie Booklovers (CaixaForum+), el libro colectivo Los campos electromagnéticos (con Taller Estampa y GPT, Caja Negra) y la novela gráfica Samuel & Beckett (con Javier Olivares, Salamadra Graphic).

Romina Casile
Conferencia performática.

Otsailak
13 de febrero
10:00

glu,
glu,
glu.
Apuntes sobre la escritura en relación al agua.

Romina Casile es artista y docente. Su práctica-investigación se configura desde una perspectiva situada y relacional tramando complicidades con otrxs para imaginar formas de movilizar y desbordar márgenes. Trabaja en torno a la escritura, a la voz y a la escucha como espacios donde la transformación tiene lugar. Su hacer se encauza en instalaciones, performances, audios, prácticas escriturales y editoriales. Así mismo, coordina laboratorios de creación y talleres de acompañamiento de procesos artísticos.

Doctora en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha; Máster en Investigación en Prácticas artísticas y visuales en la Universidad de Castilla-La Mancha, España y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Forma parte del grupo de investigación ARTEA Investigación y Creación Escénica de la UCLM.

Ha formado parte de exposiciones, festivales y residencias artísticas en diferentes ciudades de Argentina, España, Gales y México.

Hitzaldi performatikoa.

glu,
glu,
glu.
Uraren inguruko idazketari buruzko apunteak.

Romina Casile artista eta irakaslea da. Bere jarduna-ikerketa ikuspegi kokatu eta erlazional baten arabera taxutzen da eta konplizitateak bilbatzen ditu beste batzuekin, irudiak mugiarazteko eta gainezkatzeko moduak irudikatzeko. Idazketaren, ahotsaren eta entzutearen inguruan egiten du lan, eraldaketa gertatzen den espazio gisa. Bere lana instalazio, performance, audio, idazketa praktiketan eta editorialetan bideratzen da. Era berean, sormen laborategiak eta arte prozesuetan laguntzeko tailerrak koordinatzen ditu.

Humanitate, Arte eta Hezkuntzako ikerketako doktorea da Gaztela-Mantxako Unibertsitatean; Praktika Artistiko eta Bisualen Ikerketako Masterra, Gaztela-Mantxako Unibertsitatea (Espainia), eta Arte Ederretan lizentziaduna Rosarioko Unibertsitate Nazionalean (Argentina). Gaztela-Mantxako Unibertsitateko ARTEA Investigación y Creación Escénica ikertaldeko kide da.

Argentina, Espainia, Gales eta Mexikoko zenbait hiritako erakusketa, jaialdi eta egoitza artistikoetan hartu du parte.

Andrea Soto Calderón

Otsailak 13 de febrero
12:00

Pensar a través de las imágenes.

Andrea Soto Calderón Filosofiako doktore da eta Artearen Estetika eta Teoriako irakasle Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan. Valparaiso, Bartzelona, Lisboa eta Parisen garatu ditu bere ikerlanak. Bere ikerketa ildoek honako hauek dituzte ardatz: kultura garaikidean esperientzia estetikoaren eraldaketa, ikerketa artistikoa eta irudiaren eta baliabideen azterketa, eta estetikaren eta politikaren arteko harremana.

Artikulu akademikoak, liburuetarako kapituluak eta artistentzako katalogoetarako testuak idatzi ditu. Argitaratutako liburuen artetik honako hauek nabarmentzen dira: Le travail des images, Jacques Rancièrerekin batera (Les presses du réel, 2019), La performatividad de las imágenes (Metales Pesados, 2020), Imaginación material (Metales Pesados, 2022) eta Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico (La Virreina, 2023).

Andrea Soto Calderón es doctora en Filosofía y profesora de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha desarrollado sus investigaciones en Valparaíso, Barcelona, Lisboa y París. Sus líneas de investigación se centran en las transformaciones de la experiencia estética en la cultura contemporánea, la investigación artística y el estudio de la imagen y los medios, así como en la relación entre la estética y la política.

Ha escrito diversos artículos académicos, capítulos de libros y textos para catálogos de artistas. Entre sus publicaciones destacan sus libros Le travail des images, junto con Jacques Rancière (Les presses du réel, 2019), La performatividad de las imágenes (Metales Pesados, 2020), Imaginación material (Metales Pesados, 2022) e Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico (La Virreina, 2023).

Irudien bidez pentsatzea.

Doctorandas IAC
Laboratorio de recorridos: caminos y derivas en el doctorado.

Otsailak
13 de febrero
15:00

Inscripciones / Izen-ematea
doctorandas.iac@gmail.com

Doctorandas IAC es un grupo autogestionado de investigadoras del programa de Investigación en Arte Contemporáneo de la UPV/EHU. En sus tres años de actividad ha creado un espacio de encuentro para investigadores en los Topaketak, charlas trimestrales de encuentros entre dos doctorandos/as, que se realizan en Bulegoa Z/B.

Laboratorio de recorridos: caminos y derivas en el doctorado es un taller para doctorandos/as en diferentes fases de su trayectoria investigadora. En este laboratorio reflexionaremos sobre las distintas etapas de una tesis doctoral, desde los titubeos iniciales hasta el depósito de la misma. Será una conversación guiada en la que compartir recursos para hacer frente a dudas e inquietudes que surgen en el proceso de investigación y creación en Arte Contemporáneo. Al finalizar el taller, se editará una guía de recursos para doctorandos/as que se compartirá con los asistentes por correo electrónico.

Ibilbideen laborategia: bideak eta deribak doktoregoan.

Doctorandas IAC UPV/EHUko Arte Garaikideko Ikerketa programako ikertzaileen talde autogestionatua da. Hiru urteko jardunean, ikertzaileentzako topagune bat sortu du Topaketetan, bi doktoregairen arteko hitzaldiak hiru hilean behin hitzaldiak, Bulegoa Z/Bn.

Ibilbideen laborategia: bideak eta deribak doktoregoan doktoregaientzako tailerra da, haien ikerketa-ibilbidearen hainbat fasetan. Laborategi honetan doktorego tesi baten etapa ezberdinei buruz hausnartuko dugu, hasierako zalantzetatik hasi eta tesiaren gordailuraino. Arte Garaikideko ikerketa- eta sorkuntza-prozesuan sortzen diren zalantza eta kezkei aurre egiteko baliabideak partekatzeko elkarrizketa gidatua izango da. Tailerra amaitzean, doktoregaientzako baliabideen gida bat argitaratuko da, eta bertaratutakoekin partekatuko da posta elektronikoz.