

Congreso del Área de Educación Artística

Didácticas artísticas en la universidad y sociedad:
Arte para el cambio social

BILBAO, 23 -24 de ENERO 2020
BIZKAIA ARETOA EHU/UPV

En los 35 años de trayectoria de las Didácticas Artísticas como área de conocimiento en la universidad, nos planteamos buscar sinergias para avanzar en un desarrollo futuro donde poder seguir encontrándonos y compartir el conocimiento que como área generamos. Tomando como punto de partida el encuentro que se celebró en Abril del 2019 en la Facultad de Letras de Girona, presentamos el “Congreso del Área de Educación Artística: Didácticas Artísticas en la universidad y sociedad: Arte para el cambio social”.

VISIÓN DEL CONGRESO

Siguiendo la deriva del encuentro anterior, nos planteamos un congreso donde propiciar un espacio para debatir temas tanto de **docencia como de investigación o transferencia del conocimiento** que nos afectan a todos/as y que nos permita crear sinergias, para ayudarnos y acoger al profesorado que se va incorporando.

Además, nos gustaría compartir y expandir a la comunidad artística y educativa el trabajo que se realiza desde el área en relación a los retos de universidad-sociedad. El congreso pretende tener una representación geográfica de las distintas universidades que sea significativa y que nos permita además del encuentro, dar visibilidad estatal a lo que se realiza desde la universidad hacia la sociedad para un cambio o mejora social.

En este contexto proponemos un encuentro de carácter eminentemente práctico, que se articule a modo de seminario, donde se generarán grupos de trabajo desde los que reflexionar, y poder avanzar a corto, medio y largo plazo.

EJES DE TRABAJO

En base a esta idea de trabajo grupal, hemos considerado **establecer unos ejes que funcionen como líneas de trabajo**, donde cada uno/a se pueda sentir reflejado/a y que puedan ayudar al desarrollo del área en base a líneas de actuación diversas. Se han tomado en cuenta como referencia los encuentros que vienen realizándose en relación con la Investigación Basada en las Artes y en el que se debate y se repiensen las aportaciones a los retos de futuro desde las Artes y la Educación. Tenemos la agenda mundial de Educación 2030 (coordinada por la UNESCO), con una propuesta que INSEA recoge en forma de propuestas artísticas. En su congreso Internacional celebrado en Julio de 2019 en Vancouver (Canadá) se han propuesto enfoques materiales e inmateriales, movimientos globales de ideas, cambios predichos y cambios de mirada y percepción, desde una naturaleza del planteamiento proposicional y no prescriptiva; animando a ser provocativos/as y/o evocadores/as, para afrontar los retos desconocidos que están por llegar. Desde esta posición nos interesa plantear un encuentro que se base en estas propuestas y dé respuesta a la pregunta: **¿Cuáles son las posibilidades y retos de una educación artística del siglo XXI, desde el contexto de la universidad?**

Ejes propuestos como líneas de trabajo:

1. **DOCENCIA:** Formación de profesorado en arte, retos docentes, prácticas educativas de interés, posibilidades de crecimiento, estrategias para optimizar recursos
2. **INVESTIGACIÓN:** Líneas de investigación presentes y futuras. Investigación basada en las artes, investigación a través de las artes (...) aportaciones y reflexiones para el desarrollo de arte+educación
3. **TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO:** Relaciones entre universidad y sociedad: retos, procesos y perspectivas, experiencias de extensión de interés

COMUNICACIONES Y PUBLICACIÓN

En relación a estos ejes proponemos que todas las personas vinculadas al área puedan aportar sus comunicaciones que contarán con, un concepto clave, la imagen de una hoja natural y un texto explicativo.

- Cada participante podrá **elegir en qué línea** de trabajo quiere presentar su comunicación.
- Una vez identificado el ámbito de interés, se deberá elegir **una palabra/concepto** que sintetice su sentir hacia esa línea de trabajo.
- Habiéndose determinado el concepto/palabra, **se seleccionará y recogerá una hoja natural de árbol o planta** representativa de dicho concepto. Los criterios de elección de la hoja-pueden responder a diversas características formales o simbólicas, sin que ninguna sea excluyente.
- Se redactará un texto breve de **1000 palabras** que vehicule el concepto elegido y la analogía visual generada con la hoja. La propuesta se posiciona, por lo tanto, como una narrativa que genere puentes entre la teoría y las características significativas de la hoja elegida. Buscamos establecer lazos entre lo propio, el conocimiento situado, o lo universal (...), para ofrecer claves con las que acercarse a este concepto elegido desde intereses vinculados al área de la educación artística.

En definitiva, la propuesta persigue generar reflexiones que parten de aspectos visuales a partir de lo que lo visual puede ofrecer, ya que los métodos artísticos nos permiten desplazamientos que propician estudiar la realidad desde múltiples perspectivas, lugar a analogías inesperadas.

Se incide en la hoja natural como objeto estético único, no intervenido plásticamente por los autores/as, ya que la propia elección es per se un acto estético que nos aúna a la vez que nos diferencia en nuestra elección.

Se busca, por lo tanto, generar un discurso colectivo en base a un elemento común (hoja), pero al mismo tiempo infinito en sus posibilidades estéticas. Un punto de partida compartido que propicie detonantes que nos conecten con nuestros distintos saberes y modos de sentir a partir de una elección genuina e irreplicable, porque cada hoja es única en sus múltiples matices.

La propuesta tiene también como objetivo generar una publicación que aúne todas las imágenes y-textos a nivel estatal, y que sirva como documento que recoja los logros y retos del presente y que se articule como un engranaje para reuniones futuras.

Conscientes de que esta propuesta se aleja de lo establecido en la comunidad académica, creemos en generar líneas de pensamiento proposicionales desde la acción, en un contexto evocador donde asumir que no sabemos con certezas lo que ocurrirá.

Por lo tanto, desde la disrupción de lo que “debe” ser una publicación académica, nos seduce la idea de un trampantojo conceptual, en el que se presenta una especie de libro botánico articulado en base los intereses, preocupaciones, sentires (...) del área de educación artística.

ARTICULACIÓN DE LAS COMUNICACIONES

Las dinámicas de las mesas de debate partirán de lo propio, desde ese concepto e imagen que se vincula a la línea de trabajo elegida. Se buscarán sinergias o nuevas derivas entre las diferentes comunicaciones, generando un espacio de diálogo desde el que trabajar a lo largo del congreso.

Las comunicaciones (concepto, imagen y texto) servirán, por lo tanto, como detonantes, como punto de partida de conversación de los grupos de trabajo.

Se incide, finalmente, en la potencialidad de la imagen como vehículo intelectual y sensible, ya que trabajar en base a un método visual evidencia que cada individuo genera discursos capaces de resonar en-el resto del grupo. De este modo emerge una red infinita que se teje a través de los discursos que brotan de las imágenes y devuelven sucesivamente nuevos significados entre los participantes. Este sistema de trabajo toma especial interés teniendo en consideración que en el área de educación artística el acto de crear constituye una característica intrínseca de nuestro colectivo.

CÓMO PRESENTAR

- Hoja natural escaneada a 300ppp, JPEG, a través de la página web del congreso. (www.dfdffdf.com, comunicaciones)
- Texto de 1000 palabras, PDF, a través de la página web del congreso. (www.dfdffdf.com, comunicaciones)
- Inscripción: 35 Euros
- Fecha límite de envío de comunicaciones: 8 de diciembre de 2019.
- Fecha límite de inscripción: 1 de diciembre de 2019.
- Contacto: vvvvv@ddddd.com



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

MUSIKA, PLASTIKA ETA GORPUTZ-ADIERAZPENAREN DIDAKTIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL



MU CAMINO