



MARTXOAK 8 8 DE MARZO

**ERAKUSKETA DONOSTIAKO
ATALEKO LIBURUTEGIAN
EXPOSICIÓN EN LA BIBLIOTECA
DE LA SECCIÓN DONOSTIA**

www.ehu.eus

**KATALOGOA
CATÁLOGO**



MARTXOAK 8. EMAKUMEEN NAZIOARTERO EGUNA
 MEDIKUNTZA ETA ERIZAINITZA FAKULTATEA. DONOSTIA
 ERAKUSKETA LIBURUTEGIAN. MARTXOAREN 7tik 21era arte

BIBLIOGRAFIA

8 DE MARZO. DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES
 FACULTAD DE MEDICINA Y ENFERMERÍA. SAN SEBASTIÁN
 EXPOSICIÓN EN LA BIBLIOTECA. DEL 7 AL 21 DE MARZO

COMISIÓN IGUALDAD

FME-MEF

BERDINTASUNERAKO BATZORDEA

Martxoak 8 berri baten aurrean gaude, Emakumearen Nazioarteko Eguna. Egun hori gogoratu nahian, UPV/EHU liburutegian dauden liburuen aukeraketa zabalago egin dugu gure funtsaren aberastasuna erakusteko. Aukeratutako gaien artean feminismo bera dago baina baita, kritika feminista nola zeharkatzen duen esparru desberdin nola bertsolaritza edo euskara, emakumeen osasuna eta sexualitatea, generoaren erronkak, zaintzak edo ikerketa desberdinetan genero ikuspegia sartzearen garrantzia. Zerranda osatzen dituzten artikulak osasun arlokoak dira gehien bat. Bukatzeko, beste motatako dokumentuak gehitu ditugu (lan akademiko, bideo edo web orriren bat).

Buletin honetako liburu batzuk erakusgai eta eskuragarri egongo dira Medikuntza eta Erizaintza Fakultateko, Donostia Saileko liburutegian martxoaren 7tik 21era.

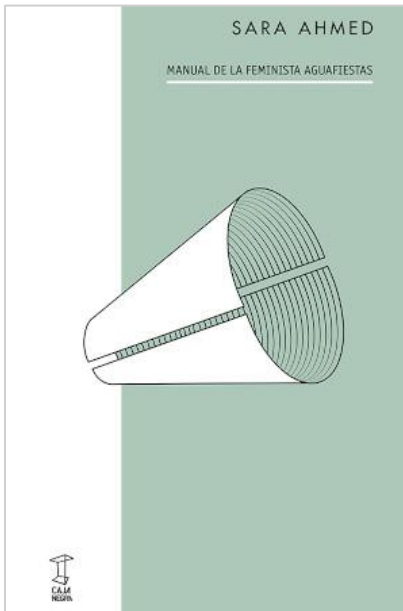
Espero dugu interesgarriak izatea!

Llega el 8 de marzo Día Internacional de la Mujer y desde la biblioteca hemos elegido una selección amplia de libros que creemos reflejan muy bien un fondo bibliográfico en constante evolución y crecimiento. Los temas incluidos abarcan desde el propio feminismo a la crítica feminista en actividades tan diversas como el bertsolarismo ó el euskera, la salud y la sexualidad de las mujeres, los desafíos del género, de los cuidados ó la necesidad incluir la perspectiva de género en la investigación. En el caso de los artículos están fundamentalmente enfocados al área de ciencias de la salud. La selección se completa con unos pocos documentos como trabajos académicos, algún vídeo o página web.

Algunos de los libros del boletín estarán expuestos y disponibles en la biblioteca de la Facultad de Medicina y Enfermería, Sección Donostia entre el 7 y el 21 de marzo.

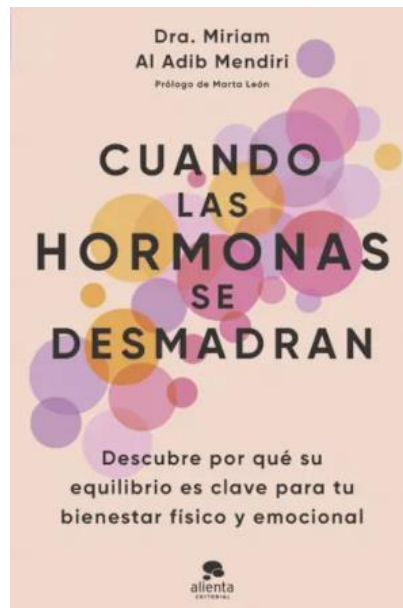
¡Esperamos que os sean de utilidad!

LIBURUAK LIBROS



Ahmed, Sara. (2023). Manual de la feminista aguafiestas. Caja Negra.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1409021553>

«Me convertí en una feminista aguafiestas. Y escribo este manual como tal. ¿Ustedes lo son? ¿Cómo pueden saberlo? Háganse estas preguntas: ¿Se niegan a reírse de chistes que les parecen ofensivos? ¿Las han llamado conflictivas por señalar un conflicto? ¿Al sacar algún tema les parece que la atmósfera se pone tensa? Si contestan que sí alguna o a todas estas preguntas, es posible que también sean feministas aguafiestas. Y escribí este manual para ustedes. "Muy a menudo los términos utilizados para desacreditar al feminismo aportan evidencia sobre su necesidad. Al reconocernos como feministas aguafiestas no solo estamos comprometiéndonos con la tarea de rechazar aquellas cosas que no consideramos buenas, sino que estamos recuperando una historia feminista muy potente. Una que incluye la incomodidad y la insatisfacción, y que busca canalizar la negatividad, empujándola en otra dirección. Después de los ensayos "La promesa de la felicidad", "Vivir una vida feminista" y del imprescindible "¡Denuncia!", Sara Ahmed escribe ahora un manual con la intención de que se convierta en una guía de recursos prácticos para la militancia cotidiana. Partiendo de su propia experiencia, y sumando la de las feministas negras, marrones y queer, la autora logra un texto accesible y atractivo que no simplifica ni endulza su visión política ni sus vivencias como mujer queer racializada.



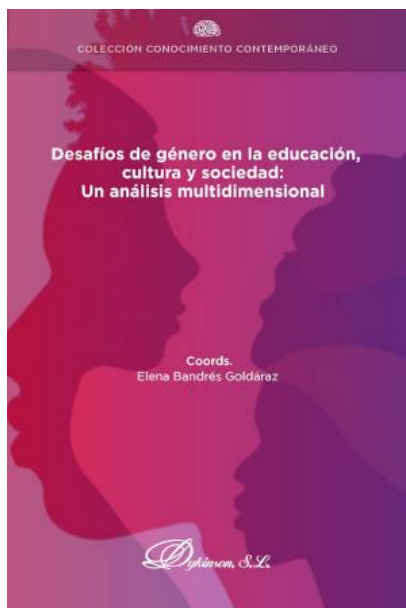
Al-Adib Mendiri, M. (2024). Cuando las hormonas se desmadran : Descubre por qué su equilibrio es clave para tu bienestar físico y emocional. Alienta.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1438654835>

Menopausia, dismenorrea, síndrome del ovario poliquístico, hiperestrogenismo, síndrome premenstrual... El equilibrio hormonal femenino es complejo y experimenta cambios significativos a lo largo de la vida de una mujer. No es de extrañar, por tanto, que prácticamente todas las dolencias femeninas se resuelven mediante anticonceptivos, analgésicos o antidepressivos. Pero ¿son posibles otras alternativas? En estas páginas, la doctora Miriam Al Adib nos invita a explorar el importante papel que juegan las hormonas en nuestra salud. Con un enfoque claro y accesible, nos ofrece una explicación detallada acerca de cómo funcionan en nuestro cuerpo, cómo afectan a nuestras emociones, aportando también estrategias efectivas para manejar los desequilibrios y mejorar nuestro bienestar. Un libro lleno de información rigurosa pero fácil de entender, que incide en la raíz de los síntomas, en el origen del malestar de las mujeres, desterrando mitos y tabúes, o aquello de «a las mujeres no hay quien las entienda». Además, incluye historias reales con las que podemos sentirnos identificadas, proporcionando un recurso valioso y práctico para aquellas mujeres que buscan entender mejor sus cuerpos, sus emociones y sus cambios.



Arretxe Sarasola, Miren & Labaka Mayo, Ane (zuzendariak). (2019). Bertsolaritza feminismotik (bir)pentsatzen. Udako Euskal Unibertsitatea.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1124803776>

Bertsolaritzaren eta feminismoaren uztarketa aipagai den honetan, gogoetarako eta eztabaidarako materiala biltzea da liburu honen helburu nagusia. Alde batetik, egin diren eta egiten ari diren zenbait ikerketa eta hausnarketari leku propioa egin eta ikusgarritasuna emateko. Eta bestetik, etorkizuneko gogoetak bideratu, zorrotzu, osatu zein zabaltzeko nolabaiteko abiapuntua proposatzeko. Perspektiba feministaz hitz egitea ez da kontu berria bertso-munduan, eta mugimendu zein akademia feministaren eta bertsolaritzaren arteko lotura ere ez da oraintsuko kontua. Baina, azken urteotan bertsogintzaren zein bertsolaritzaren irakurketa feministek oihartzun handiagoa lortu dutela dirudi. Irakurketon oihartzuna da, ordea, askori heltzen zaiguna. Eta liburu honetan hotsen iturburuetara jo nahi izan dugu: bertso-mundua feminismotik aztertzen duten hainbat gogoeta-lan interesgarri dira hemen bildutakoak, entzun nahi dituenarentzat irakurgarri.



Bandrés Goldáraz, Elena (coord.). (2024). *Desafíos de género en la educación, cultura y sociedad: un análisis multidimensional*. Dykinson.

El feminismo es el movimiento social que busca la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Pero también es la idea radical, como afirmó Ángela Davis, que sostiene que las mujeres son también personas, una evidencia que no está asumida ante los continuos delitos de violencia que siguen sufriendo las mujeres por el hecho de serlo. A día de hoy, la reflexión de Davis adquiere una actualidad lacerante. El feminismo se erigió como una barrera que intentó frenar las injusticias, los abusos y los privilegios de los varones, por el hecho de haber nacido varones. A lo largo de la historia, el feminismo ha ido abriendo mentes; ha transformado las relaciones de dominio que ejercían y ejercen muchos hombres contra las mujeres y, ha provocado la promulgación de leyes para protegerlas. Pero estas no han sido suficiente. No son suficientes ante los datos de feminicidios registrados en cualquier parte del mundo. Ante las diferentes brechas de género existentes como las producidas en el trabajo, en la representación pública, en la salud o en la más reciente, la que existe en la Inteligencia Artificial. Por eso este libro traza una visión amplia sobre los desafíos que el género, es decir, las mujeres, plantean en los campos fundamentales como son la Educación, la Cultura y la Salud. A través de diferentes capítulos se aborda de manera multidimensional cuestiones de género, es decir, problemas que afectan a las mujeres en diferentes ámbitos.



Berr, Valentina. (2023). *La respuesta a todo lo que preguntarías a una tía trans*. Egales.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1409019012>

«¿Cuándo te diste cuenta de que eres trans? ¿Cómo se lo tomaron tus padres? ¿Cuál era tu nombre de tío? ¿Te has operado ya? ¿Cómo follas? ¿Por qué hay feministas en contra de las mujeres trans? ¿Pero no tenéis ventaja en deportes femeninos?». Si las teorías sobre género te dan un poco de pereza, lo que te cuento en este libro puede gustarte.

Imagina que estás en un cumpleaños. Hay gente que no conoces y te toca sentarte al lado de una chica desconocida. Y esa chica es trans. Ese tipo de situaciones son el momento favorito de mucha gente para avasallarnos a preguntas como las del inicio. Preguntas que igual no queremos contestar, ya sea porque hoy no nos apetece hacer pedagogía, porque estamos hartas de responder siempre a lo mismo, o porque igual no tenemos ganas de hablar de nuestro pasado o de nuestros genitales con alguien que apenas conocemos. Bien, pues hoy esa chica soy yo, y este libro será esa conversación. Aquí encontrarás respuesta a todos los «¿te puedo hacer una pregunta?» que se te puedan ocurrir acerca de ser trans.

En estas páginas leerás textos entretenidos, divertidos y pedagógicos cuyo objetivo es resolver, de una vez por todas, esas inquietudes más habituales sobre las mujeres trans y, así, poder empezar a tener conversaciones más... interesantes.



Bertran, Júlía. (2024). *Querida desconocida : deseo, óvulos, dinero, dilemas*. Libros del K.O.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1461022949>

Quando un inesperado deseo maternal me estalló en la cara, descubrí que ya era demasiado tarde. Mi cuerpo era un desierto. Si quería gestar y parir solo me quedaba una opción: hacerlo con el óvulo de otra mujer. Me asaltaron dudas y contradicciones que no esperaba. ¿De dónde me venía este feroz deseo de ser madre? ¿Qué consecuencias iba a tener para la donante? ¿Hasta qué punto puedo considerarme madre si el óvulo no es mío? ¿Cómo le explicaré a mi hijo de dónde viene? Este libro es una exploración del duelo genético. Un intento de despojar de eufemismos y tabúes a la industria de la reproducción asistida y de acompañar a todas las personas que se encuentran en el mismo proceso. Pero, sobre todo, es una invitación a pensar juntos nuestro futuro.



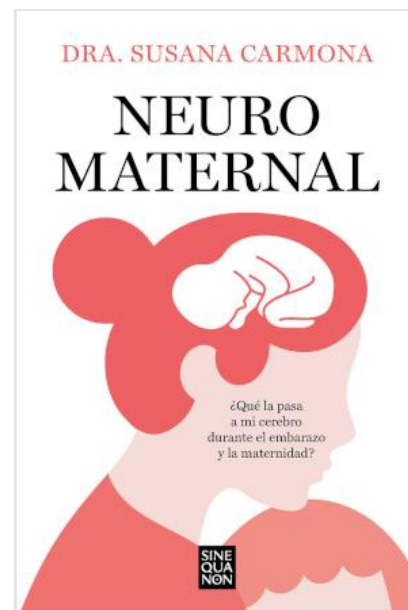
Bottici, Chiara & Balagué, Macarena (traductora). (2023). Mitologías feministas. Malpaso.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1426868425>

Un viaje a través de los mitos más relevantes de la feminidad que busca ponerlos a prueba a través del prisma de la condición moderna. El mito es un proceso de reelaboración de un núcleo narrativo específico que se expresa a través de la formulación de sus posibles variantes. Se exploran los flujos de discursos a través de una especie de humorismo metafísico que lleva el mito hasta sus últimas consecuencias, lo pone en su propia contra y revela su lógica interna. Este es un medio privilegiado para atravesar los fantasmas heredados de la "hombrecracia": riendo con ellos y a través de ellos.



Care Collective, The. (2021). El manifiesto de los cuidados: la política de la interdependencia. Ediciones Bellaterra.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1246809215>

El Manifiesto de los Cuidados plantea la idea de un mundo realmente interdependiente, que cuide. El objetivo de los autores es reimaginar el papel del cuidado en nuestro día a día y convertirlo en el principio organizador de todas las dimensiones y todas las etapas de la vida. Todos dependemos de los demás, y sólo si fomentamos las interdependencias podremos crear un mundo en el que todos y cada uno de nosotros podamos vivir y, sobre todo, desarrollarnos. Los cuidados no pueden limitarse a lo personal e íntimo -los niños, la salud, las personas mayores-. Debemos superar esta interpretación limitada del concepto. El Manifiesto de los Cuidados nos exige que coloquemos el cuidado en el centro del Estado y de la economía. Un gobierno que cuida no debe fomentar la satisfacción del deseo individual, sino felicidad colectiva. Esto significa transformar la forma en que está organizado el mundo del trabajo mediante cooperativas, centros de producción locales y nacionalización. Además, propone ampliar nuestra noción de parentesco para conseguir una "cura más promiscua". Finalmente, pide más espacios de cuidado reclamando el espacio público para construir una ciudad que facilite la convivencia.



Carmona Cabañate, Susana. (2024). Neuromaternal: ¿qué le pasa a mi cerebro durante el embarazo y la maternidad? Penguin Random House.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1428243230>

La neurociencia, por fin, respalda lo que las mujeres ya intuíamos: la maternidad nos transforma. Gracias a estudios rigurosos que analizan imágenes cerebrales, hoy podemos demostrar que el embarazo modifica profundamente el cerebro de la mujer, facilitando así la transición a la maternidad. Neuromaternal se nutre de la evidencia científica más puntera para describir las adaptaciones neuronales durante el embarazo y la maternidad. Las investigaciones presentadas en este libro, muchas de ellas dirigidas por la propia autora, nos muestran la dimensión biológica de la "matrescencia", situando el proceso como uno de los periodos de mayor plasticidad cerebral en la vida adulta. El lector descubrirá el papel crucial de las hormonas en estos cambios, su duración y su impacto en la salud y en la conexión con el bebé. Asimismo, se mostrará que hay de cierto en los supuestos déficits cognitivos atribuidos a menudo a la maternidad. En el trayecto, se evidenciará el sesgo de sexo en biomedicina y, en particular, en neurociencia.



Constable, H., & Agnelli, L. (2024). *La violinista*. Planeta.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1462895077>

En la esplendorosa Venecia del siglo XVIII, la desesperación y la miseria nunca están lejos. A través de un agujero en la pared, las niñas huérfanas son abandonadas en el Ospedale della Pietà cada día. Anna Maria, de ocho años, es solo una de las trescientas niñas que crecen dentro de los muros de la Pietà, pero sabe que es diferente. Obsesiva y talentosa, tiene la misión de convertirse en la mejor violinista y compositora de Venecia y en su mundo de color y sonido parece que nada la detendrá. Pero las probabilidades siempre están en contra de una niña huérfana, así que cuando el maestro Vivaldi la toma como alumna predilecta Anna Maria es consciente de que esta es su única oportunidad. A medida que su estrella se eleva, amenazando con eclipsar a su mentor, el sueño que ella ha perseguido con tanta determinación se ve en peligro... De los lujosos palacios de Venecia a sus canales enfangados, esta es la historia de una mujer ambiciosa y de su ascenso a la cima, de la pérdida y el triunfo, y de quiénes elegimos recordar y dejar atrás en el camino hacia el éxito.



Del Estal Pérez, Elena, Fabris, Alberta Mª, Fernández Caamaño, Adriana & Rodríguez Manglano, Tania. (2023). *Señoras : una guía integral de la salud en la menopausia*. Arpa.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1399406037>

La menopausia es, para muchas mujeres, una etapa difícil de afrontar, tanto por la falta de información como por la forma en que la sociedad se empeña en invisibilizarla. En este libro encontrarás información vital sobre el climaterio de una forma tan sencilla y directa como técnica.

Elena del Estal (I da. en Farmacia y dietista-nutricionista), Alberta Ma Fabris (ginecóloga), Adriana F. Caamaño (psicóloga y sexóloga) y Tania R. Manglano (fisioterapeuta y osteópata) son cuatro profesionales de la salud que ponen en común sus conocimientos y su experiencia clínica, ofreciendo consejos prácticos y reflexiones reveladoras, animándote a abrazar la vivencia de la madurez, disfrutarla con plenitud y resignificarla.

Un torrente de luz sobre lo que nos han vendido como un periodo de oscuridad. Cuando termines de leer *Señoras*, sentirás que puedes hacer frente a todas tus creencias limitantes.



Epelde Pagola, Edurne, Aranguren Etxarte, Miren & Retolaza Gutierrez, Iratxe. (2015). *Gure genealogia feminista : Euskal Herriko mugimendu feministaren kronika bat*. Emagin Dokumentazio eta Ikerkuntza Zentro Feminista.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/974400769>

Gure Genealogia Feminista, egitasmoa emakumeen eta feministen ekarpenak argira ekarri nahi dituen proiektua da. Emagin elkarteak eta Euskal Herriko Bilgune Feministak elkarlanean egindako lana. Gure herriaren oroimena gizonezko garaileen ikuspegitik kontatu izan da, androzentrismoan oinarritutako ikuskeratik. Memoria kolektiboan ez dira azterna feministak ageri. Ondorioz Euskal Herriko Mugimendu Feministaren lana, ahalegina eta jarduna ez da aitortua izan. Linterna, foku, mikrofonoa eta bolumen altuko bozgorailuak jarri ditugu feministon ahotan. Argi eman diegu, gertatutakoei, bizi eta sentitutako zapalkuntzei eta hauen aurrean feministek...

IRAKURGAIAR

Genealogia feminista

June Fernández | Argia, 2020-06-24

<https://www.argia.eus/argia-astekaria/2692/genealogia-feminista>

Tabu itzela urratzen ari ginelaokan publikatu genuen 2013. urtean lesbianen arteko indarkeriari buruzko monografiko bat *Pikara Magazin*-en. 2017. urtean, *Sangre Fucsia* irratsaio feministak frankismoaren bukaerako eta Trantsizioko lesbianen borrokei buruzko saio bat prestatu zuen, eta horren bidez jakin genuen 80ko hamarkadako aldizkari lesbofeministetan dagoeneko jorratzen zutela gai hori.

Adineko feministek maiz leporatzen diete gazteei beraien memoria falta: "Aluak elkar esploratzeko tailer bat? Lesbofobiaren aurkako herri musukada bat? Horrelako ekintzak 80ko hamarkadan egiten genituen!". Eta gazteek oldarkor erantzun ohi dute: "Ja, baina ni 80ko hamarkadan ez nintzen jaio".

35 urte ditut eta gero eta gehiago ulertzen dut nagusien amorrua eta, are gehiago, lotsaren lotsaz onartzen ari naiz genealogiaren aldetik ditudan gabeziak. Gakoa da belaunaldien arteko transmisioa egunerokoan nola indartu. Apustu hori badago, esaterako Miren Aranguren, Edurne Epelde eta Iratxe Retolazak idatzitako *Gure genealogia feminista*. Baina esango nuke memoria historikoaren ildoak ez dela salmentetan arrakastatsuen. Bilbon Maite Albiz Emakumeen Dokumentazio Zentroa dugu, baina zenbatetan joan gara Bizkaiko feministok, ez bada lan akademikoetarako bibliografia eskuratzera?

Mari Luz Estebanek egungo mugimendu feministaren dinamiken inguruko kezka mordoa adierazi ditu *Feminismoa eta politikaren eraldaketak* saikeran (LISIPE bilduma), baita indarguneak aitortu ere. Ezinegonen artean, bereziki interplatatu nau feminismoan aditu eta iritzi-emaileen figurek hierarkia eta elite berriak sortu izanaren kezka. Azaldu du historikoki feminismoaren ezaugarri bat izan dela ezagutzaren ekoizpen kolektiboaren sustatzea eta anonimotasunaren aldeko apustua egitea. Adituen ikusgarritasunerako joera lotu du "feminismoa kontsumogai" bihurtu izanaren ideiarekin: hitzaldi feministek publiko handia dute, baina gutxi dira astero asanblada feministetan militatzen dutenak. Joera horrekin, bere ustez, feminismoak ikusgarritasuna lortu badu ere, "entzule/ikusle/hartzaile eta aktibisten arteko harremanak asko desorekatu zaizkigu". Gaineratu du nekezagoa dela taldeek sinatutako testuak zabaltzea aditu eta iritzi-emaile feministenak baino. Hala da hedabide tradizioaletan eta, are gehiago, digitaletan. "Nola konpentsatu, nola neutraliza daiteke hori?", galdetu du.

Uste dut hedabide feministok, mugimendu feministaren aliatu izan nahi badugu, kolektibotasunaren eta anonimotasunaren aldeko apustu hori presente izan behar dugula eta talde ekoizpenak zabaltzeko bideak esploratu, nahiz eta kazetaritza kulturarekin talka egin.

Eta norbanako gisa, nola konpentsatu kazetari feministon sinadurak duen ikusgarritasuna? Bada, genealogia feminista ezagutzeko eta izendatuz. Aurrekoan esan nuen: aditu edo iritzi-emaile baino, bitartekari, bideratzaile, zubi papera betez.

Autokritikarekin jarraituz, noizbait esan dut Mendekotasun Legearen murrizketek ez dutela mugimendu feministaren aldetik arreta nahikoa jaso. Bada, Estebanen liburuaren bidez jakin dut Bizkaian Mendekotasuna dutenak Laguntzeko Euskal Sistema Publiko baten aldeko Plataforma feminista existitu zela 2005-2008 urte bitartean (ni 2009. urtean sartu nintzen mugimendu feministan). Orain badakit eta kontatu dezaket.



EsCarolota. (2018). *ABC feminista*. Pol:en Edicions.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1107113211>

'Abc feminista' no es un diccionario, sino que ilustra momentos cotidianos que puede que tú también hayas vivido. Un Abc ilustrado y situado, en el cual EsCarolota nos invita a ponernos las gafas moradas, para repensar con una mirada crítica (y con humor) situaciones y relaciones que vive su protagonista Carolota. Viñetas aptas tanto para reafirmate, como para descubrir e iniciarte en los feminismos... o regalar a quien nunca ha pensado en ello.

Detrás de EsCarolota se encuentra una ilustradora madrileña. Madrileña, pero de pueblo. De la brisa de la sierra. Culo inquieto, salsera (amante de las papitas con salsas variadas) y fanática de las fiestas con música horterera. Estudiante enterna, ilustradora como necesidad vital, a quien le cuesta soltar los pinceles y las pinturas y que a veces tiene que hacer un esfuerzo para hablar en lugar de canturrear en verso.



EsCarolota. (2022). *Holakoak dira gure hilekoak*. Txalaparta.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1389895246>

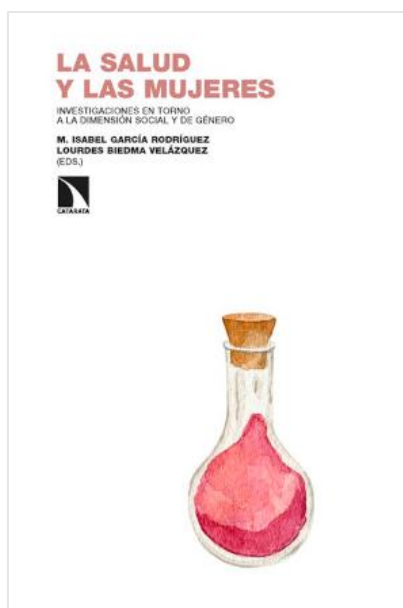
Hilekoa, menstruazioa... Zer da? Zer gertatzen da etortzen ez bazaigu? Zer erabil dezakegu etortzen zaigunean? Modu berean bizi al du jende guztiak? 'Holakoak dira gure hilekoak' askotariko gorputz eta bizipenen bidez mintzo zaigu menstruazioari buruz, irudiz, umorez eta ikuspegi feministaz. Hemen ikusiko dituzuen istorioak EsCarolota ilustratzaileak hainbat pertsonarekin izandako solasaldien emaitza dira. "Lagungarria da hilekoaz mintzatzea, beste bizipen eta ikuspegi batzuk ezagutzeko; burua zabaltzen laguntzen digu horrek, eta hazten ere bai", azaltzen du egileak.



Galchen, Rivka. (2023). *Pequeñas labores*. Tránsito.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1389897716>

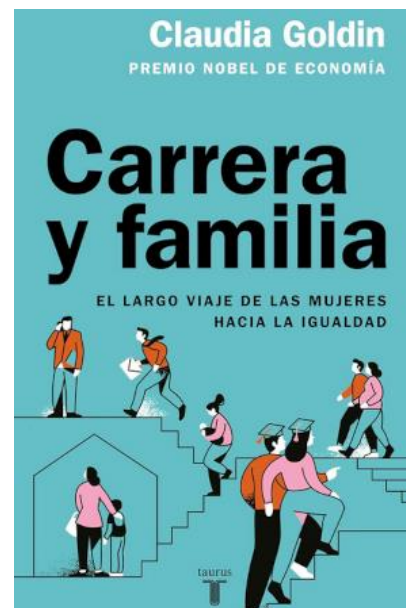
Pequeñas labores es una amalgama literaria singular y embriagadora que encuentra su principal fuente de inspiración en el fascinante El libro de la almohada, la obra maestra del periodo Heian escrita por la dama de la corte Sei Shnagon. Igual que en aquel magnífico ensayo digresivo, pieza inaugural del género conocido como zuihitsu, la prosa de Galchen traspasa las fronteras de los géneros para revelarnos las pesadumbres, debilidades y cavilaciones de una escritora excepcional que atraviesa la experiencia común y al mismo tiempo extraordinaria de la maternidad con enorme perspicacia y sentido del humor. Un prodigioso gabinete de curiosidades, historias, listas y apuntes compuesto desde el asombro de la propia vivencia por una de las autoras más sensibles, talentosas y elegantes de nuestra época.



García Rodríguez, María Isabel & Biedma Velázquez, Lourdes (eds.). (2024). *La salud y las mujeres : investigaciones en torno a la dimensión social y de género*. Los Libros de la Catarata.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1455637604>

¿Es plausible considerar la salud como fenómeno al margen de la sociedad? ¿Se encuentra la salud exenta de las diferencias y de las desigualdades fundamentadas en el sistema sexo-género? A poco que se reflexione sobre dichas cuestiones, la respuesta será negativa en ambos casos. Ni la salud puede entenderse al margen de su dimensión más social ni de las características diferenciales entre hombres y mujeres. Sin embargo, lo cierto es que son dimensiones de esta realidad absolutamente menoscabadas, desatendidas o directamente invisibilizadas, también desde la investigación. Incorporar el enfoque social y de género en los ámbitos de la salud, la enfermedad y el dolor es esencial para hablar verdaderamente de una investigación y una innovación al servicio de la ciudadanía y su bienestar. Es además un elemento de justicia social y de radical importancia para dar con las formas más útiles de mejorar su atención, tanto desde el punto de vista de la medicina como de las políticas públicas. Este libro es un llamamiento a conocer nuestra realidad para transformarla, en un ámbito concreto, el de la salud, el cual, históricamente, ha carecido de enfoque social y de género.



Goldin, Claudia. (2024). *Carrera y familia : el largo viaje de las mujeres hacia la igualdad*. Taurus.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1457100053>

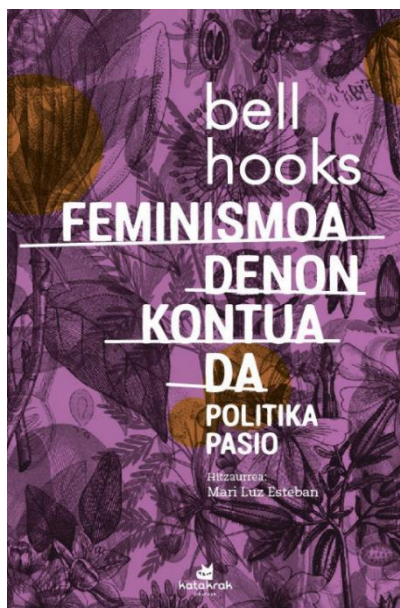
Existe una ingente cantidad de datos históricos disponibles sobre la incorporación de la mujer al mercado laboral, pero nadie antes de Claudia Goldin se había detenido a analizarlos. Los resultados de esta investigación pionera, realizada durante décadas y basada en información que se remonta a hace más de un siglo, dan lugar a un nuevo relato, revelador y muy ameno, de nuestro viaje hacia la equidad y de los orígenes de la gran brecha que aún impide a muchas mujeres y madres bien formadas en igualdad de condiciones con respecto a los hombres.

¿Por qué parece que apenas han cambiado las cosas en cien años? Con un enfoque riguroso, pero también elegante y personal, Goldin nos acerca a las distintas generaciones de mujeres que se han enfrentado al problema de conciliar carrera y familia y demuestra cómo estas se han visto desfavorecidas en el mundo laboral y por qué la verdadera equidad para las parejas trabajadoras sigue siendo una aspiración constantemente frustrada. Promulgar leyes contra la discriminación y hacer todo lo posible por eliminar los estereotipos de género son pasos importantes, pero no suficientes. Si queremos alcanzar la igualdad de género y la equidad entre profesionales, primero debemos introducir cambios sustanciales en la forma de concebir el trabajo. Entre las aportaciones de Goldin destaca la idea de que la propia participación laboral femenina modifica la naturaleza del trabajo. Este libro de referencia no solo ofrece un sólido diagnóstico, sino que, combinando perspectiva histórica y una lúcida visión de la actualidad, también proporciona las claves para el cambio.



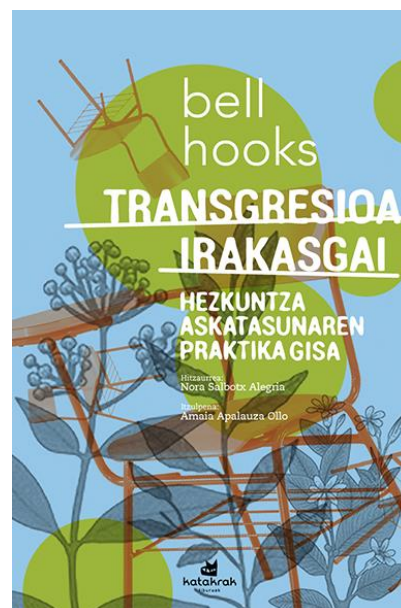
Guilló Arakistain, Miren & Esteban, Mari Luz (prologuista). (2023). Sangre y resistencia: políticas y culturas alternativas de la menstruación. Bellaterra Edicions.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1378107149>

Sangre y resistencia nos sumerge en distintas transformaciones sociales y culturales que estamos viviendo a partir de una etnografía corporal sobre políticas y culturas menstruales alternativas. Identifica los principales significados biomédicos y culturales que conforman la normatividad menstrual. Analiza las configuraciones de género y las prácticas políticas, sensoriales y estéticas surgidas en las últimas décadas fruto de las luchas feministas. Este libro plantea un recorrido etnográfico a través de los itinerarios corporales de las protagonistas de la investigación que, desde sus diversos contextos y mediante estrategias feministas, nos muestran las políticas que buscan imaginarios corporales alternativos, epistemologías y prácticas de salud, y tecnologías feministas relacionadas con la menstruación. Nos muestra la influencia de la sociedad de consumo en la conformación de las subjetividades, pero también estrategias feministas subversivas como la performatividad del asco, la importancia del placer y los procesos colectivos de la producción de saberes para la transformación social. Miren Guilló presenta esta obra sobre políticas y culturas menstruales alternativas desde la etnografía corporal y apoyada en las aportaciones de la antropología del cuerpo y los afectos, la antropología de la medicina, la teoría feminista y los estudios críticos de la menstruación. Todo ello desde un punto de vista crítico que nos permite profundizar en los cambios en torno al género, la **salud**, el consumo y la política.



Hooks, Bell, Apalauza Ollo, Amaia (itzultzailea) & Esteban, Mariluz (hitzazurrea). (2018). Feminismoa denon kontua da : politika pasio. Katakarak.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1089125363>

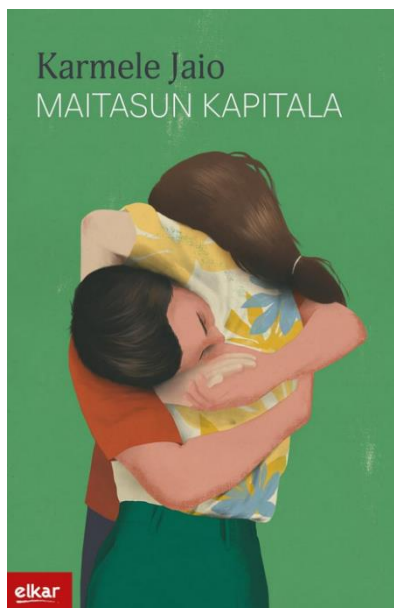
Iraganetik ikasteko ausardia izan eta gure garaia aurreratzeko aukerak irudikatzea. Hori da bell hooksek liburu honetan proposatzen diguna, eraberritze lanari etenik gabe ekiten dion feminismo baten alde eginez, zeinean emakumeak ez ezik gizonak eta umeak ere aske izan daitezkeen. Feminismoa singularrean, guztiona, nahiz eta bere baitan proposamen ezberdinak egon edo gatazkak bizi izan. Horretarako, berak ondo ezagutzen duen Ipar Amerikako mugimendua hartzen du aztergai; hori bai, feminismo erradikala eta kontserbadorea bereiziz eta bere burua lehenengora lerratuz; izan ere, beraren ustez, urteen joanean, borroka feminista pulstu erradikala galdu eta patriarkatu kapitalista konbentzionalaren menpe gelditu da.



Hooks, Bell & Apalauza Ollo, Amaia (itzultzailea). (2023). Transgresioa irakasgai : hezkuntza askatasunaren praktika gisa. Katakarak.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1401960752>

«Hezkuntza krisi larrian dago. Ikasleek, askotan, ez dute ikasi nahi, eta irakasleek ere ez dute irakatsi nahi. Herialde honen historian sekula ez bezala, gure gizartean irakas-praktikek sortu dituzten aurreiritziak aurre egin behar diete hezitzaileek, baita ezagutzarako modu berriak eta ezagutza partekatze bestelako estrategia batzuk asmatu ere. Pentsalari kritikoa aurrerakoiek eta kritika sozialean jarduten dutenek irakaskuntza funtsezko aferatatz hartzen ez badute, nekez helduko diogu krisi horri». -- **bell hooks**, Transgresioa irakasgai

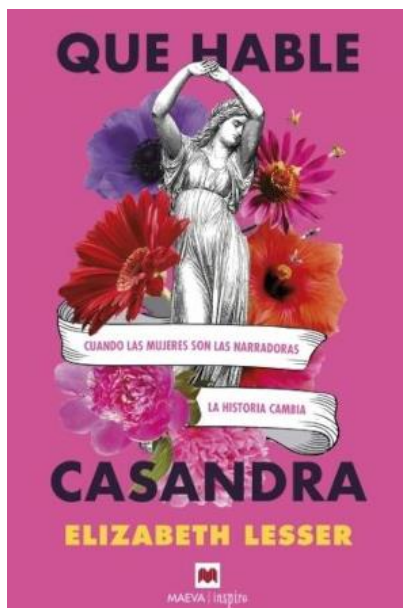
«Pedagogo marxista eta kritikok jakin izan dute etika eta estetika uztartzen dituzten proposamen erradikalak egiten, tradizioaren arau zurruna leherrarazten, ikastetxe barruko elkarrekintzetan ildo berriak zabaltzen eta hazkunde pertsonal eta kolektiboa sustatzen dituzten proposamenak egiten. Pedagogo iraultzaileek – gaur ezinbertzean feminismoa ere barne hartuta – jakin dute, gainera, haien lan hezitzailea militantziarako esparru bat ere badela, emantzipazioaren aldeko borrokarako ezinbertzeko tresna». -- **Nora Salbotz Alegria**, hitzaurrean



Jaio Eiguren, Karmele. (2023). Maitasun kapitala. Elkar.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1415844006>

Bere maitalea izandako Martinen hiletan dago Olga. Bertan gogoratzen du berarekin bizi izandako pasio sutua, gizonak duela urtebete utzi zuen arte. Oroitzapenetan murgilduta, Martinekiko bere mendekotasun emozionalaz ohartzen da, eta horrek agerian uzten dio, bere burua emakume aske eta ahaldundutzat bazuen ere, maitasunarekin beti izan duen kontraesana.

Aldi berean, tesi bat zuzentzen dabil Olga irakaslea, emakumeei maitasuna euren bizitzako erdigunea izaten erakutsi zaien moduan sakontzen duena, horretarako Artearen eta Literaturaren historiako zenbait lanetan oinarrituz.



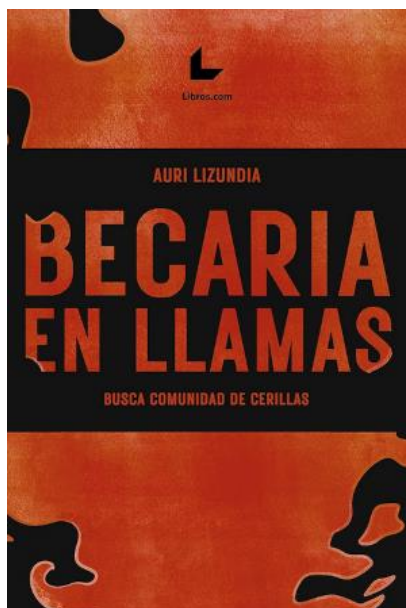
Lesser, Elisabeth. (2022). Que hable Casandra : cuando las mujeres son narradoras, la historia cambia. Maeva.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1381450198>

La autora revisa historias, mitos y relatos de todas las épocas, desde la Biblia hasta los clásicos modernos, para señalar que transmiten una imagen negativa de la mujer que marca nuestra cultura desde hace miles de años. Después cuenta esas historias desde otro punto de vista y empodera a las mujeres para que confíen en sus instintos, encuentren su voz y cambien el rumbo del mundo. Para dar título a su libro, la autora ha elegido precisamente el mito de Casandra, porque cree que en algún momento de su vida todas las mujeres se han sentido como ella. Casandra era una princesa de la ciudad de Troya. Para cortejarla, el dios Apolo le concedió el don de ver el futuro, pero ella lo rechazó y él la maldijo: "Continuarás viendo el futuro, Casandra—le dijo—, pero ahora nadie te escuchará, nadie se creerá tus predicciones".



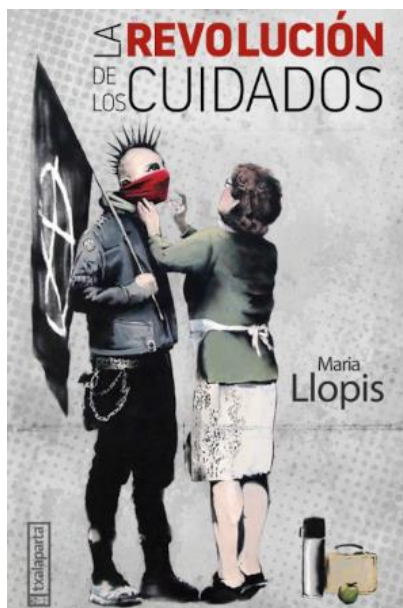
Lewis, Holly. (2020). La política de todes : Feminismo, teoría queer y marxismo en la intersección. Bellaterra.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1235767512>

La política de todes examina desde la teoría de la reproducción social temas como la economía política, la sexualidad, las identidades, las diferentes corrientes del feminismo: sus intersecciones y sus rupturas. Constituyendo un cambio de paradigma en la teoría de género, este libro sostiene que solo una teoría queer materialista unida a las realidades del capitalismo es capaz de crear una verdadera política de liberación que sea a la vez interseccional, transnacional y basada en la experiencia vivida. Este libro tiene la esperanza de poner en diálogo a cuatro grupos: los teóricos marxistas que están intentando entender dónde encaja el género en el esquema de la práctica marxista; las teóricas feministas que desean incorporar el análisis marxista a su trabajo; activistas marxistas que no están familiarizados con la política y el origen del feminismo de la tercera ola y las políticas trans y queer; y finalmente activistas feministas trans y queer que no están familiarizadas con la economía política marxista. Habrá lectores que entrarán en varios de estos grupos y por supuesto habrá otros que se sentirán totalmente ajenos a estos grupos.



Lizundia, Auri. (2022). *Becaria en llamas busca comunidad de cerillas*. Libros.com. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1371890350>

Becaria en llamas busca comunidad de cerillas es una denuncia de la precariedad laboral y los abusos de poder que sufren muchos becarios y becarias en la universidad. Auri, la protagonista, es una antropóloga que emprende una pequeña revolución que pondrá al descubierto la cara oscura de estos «templos de sabiduría». El narrador de la historia es Monius, su irreverente diario de campo, compañero inseparable y confidente. Con fantasía y sentido del humor esta obra nos relata la crudeza de una realidad que va más allá del ámbito laboral y formativo.



Llopis Navarro, María. (2023). *La revolución de los cuidados (3ª edición)*. Txalaparta. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1410898314>

Tras 'Maternidades subversivas', en el que se partía del embarazo, María Llopis se embarca en esta nueva aventura de investigación con infinidad de interrogantes que le ha puesto sobre la mesa la crianza de su hijo Roc. ¿Qué es realmente cuidar? ¿Se puede cuidar de otra persona sin cuidarse a sí misma? ¿Qué papel asumen la sociedad y las instituciones con respecto a los cuidados? En profundas y clarificadoras conversaciones con familias gitanas, racializadas y poliamorosas, trabajadoras sexuales, educadoras, especialistas en medicina china, abogadas, creadoras, religiosas, adolescentes, MENAS o mujeres en la plenipausa, este panorámico libro nos muestra en su complejidad la diversidad de nuestras relaciones maternas y de cuidados. Un cuestionamiento integral de los modelos de maternidad y crianza del sistema capitalista y patriarcal en el que vivimos. Porque cuidar, y cuidarnos, es un acto profundamente revolucionario. "El patriarcado son niños y niñas jugando a ser papás y mamás" (Rut Muñoz) "María Llopis no defrauda. No se anda con chiquitas tampoco. El título de su libro Maternidades subversivas anunciaba el bofetón que contenía. Con La revolución de los cuidados el golpe llega en silencio, por lo que el impacto es mayor. Es un profundo ejercicio de demolición en términos naturalizados en nuestra cultura y por ello altamente peligrosos" (Cristina Goberna Pesudo, en el prólogo) Participan en el libro: Lamiae Abassi, Delfina Ferrer Roig, Desirée Bela-Lobedde, Marta Busquets, Silvia Agüero, Rosario Hernández, Sairica Rose, Paula Ezkerra, Gabriela Wiener, Sarri Wilde, Rut Muñoz.



Lockman, Darcy (2024). *Toda la rabia: madres, padres y el mito de la crianza paritaria*. Capitán Swing. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1417656105>

¿Por qué los hombres hacen tan poco en casa? ¿Por qué las mujeres hacen tanto? ¿Por qué nuestros valores igualitarios no coinciden con nuestras experiencias? La periodista y psicóloga Darcy Lockman ofrece una mirada lúcida al problema más pernicioso al que se enfrentan las madres y padres modernos: cómo las relaciones progresistas se convierten en tradicionales cuando se introducen los niños en el hogar. En una época de activismo feminista, concienciación y cambio aparentemente sin precedentes, los datos muestran que persiste obstinadamente un área de desigualdad de género: la desproporcionada cantidad de trabajo parental que recae en las mujeres, independientemente de su origen, clase o estatus profesional. Toda la rabia investiga la causa de esta omnipresente desigualdad para responder por qué, en los hogares en los que ambos progenitores trabajan a jornada completa y están de acuerdo en que las tareas deben repartirse a partes iguales, las contribuciones de las madres a la gestión del hogar, la carga mental y el cuidado de los hijos siguen superando a las de los padres. ¿Cómo es posible que en una cultura que defiende de boquilla la igualdad de la mujer y alaba los beneficios de la participación del padre-beneficios que van mucho más allá del bienestar de los propios hijos-, el compromiso con la equidad en el matrimonio se desvanezca con la llegada de los hijos?

Al contar con parejas masculinas que compartirán la carga, las mujeres de hoy en día se han quedado con lo que los politólogos denominan expectativas crecientes insatisfechas. Históricamente, estas expectativas insatisfechas son la causa de revoluciones, insurrecciones y disturbios

civiles. Si tantas parejas viven así, y tantas mujeres están enfadadas o simplemente agotadas por ello, ¿por qué seguimos tan estancadas? ¿Dónde está nuestra revolución, nuestra insurgencia, nuestra agitación civil? Darcy Lockman profundiza en la búsqueda de respuestas, explorando cómo la promesa feminista de una verdadera pareja de hecho casi nunca se cumple. Empezando por su propio matrimonio como caso de estudio, se desplaza hacia el exterior, relatando las experiencias de un amplio abanico de mujeres que crían a sus hijos con hombres; visitando grupos de madres primerizas y especialistas pioneros en coparentalidad; y entrevistando a expertos de distintos campos académicos, desde profesores de estudios de género y antropólogos hasta neurocientíficos y primatólogos. Lockman identifica tres principios que han sostenido la división cultural del trabajo en función del género y desgana las formas en que tanto hombres como mujeres perpetúan involuntariamente las viejas normas. Si todos estamos de acuerdo en que a igual trabajo, igual salario, ¿podemos decir lo mismo del trabajo no remunerado? ¿Puede por fin llegar la justicia a casa?

LECTURAS

Darcy Lockman, autora de 'Toda la rabia', el libro que analiza el machismo en el reparto de tareas en hogares con niños: "Las mujeres sentimos ira y los hombres, culpa"

Lo dice la ciencia: las parejas con hijos que reparten de manera justa las tareas domésticas son más felices. Entrevistamos a la psicóloga clínica, en una charla en la que extraemos valiosas claves

Alba Correa | Vogue, 2024-02-09

<https://www.vogue.es/articulos/darcy-lockman-libro-toda-la-rabia-entrevista-reparto-tareas-hogar-crianza>

P. Muchas mujeres se han enfurecido leyendo 'Toda la rabia', y tú también has confesado vivir las situaciones que se analizan en el texto. ¿Fue difícil escribir este libro?

Bueno, me enfadé muchísimo mientras investigaba, pero también quedé fascinada por lo que descubría. El proceso de documentación fue más duro, porque estaba atravesando esta experiencia a la que no lograba darle sentido. Una vez todo empezó a encajar con las cifras y las estadísticas, me seguía enfadando, pero al mismo tiempo satisfizo algo dentro de mí, porque entendí todo lo que había estado viviendo y sintiendo. Así que sí y no. (Ríe). Y me encanta escribir, así que esa parte fue divertida.

P. Abruma la cantidad de datos de estudios científicos que reúnes en el libro y que registran la desigualdad de trabajo doméstico que padecemos las mujeres. ¿Es una de las desigualdades más largamente documentadas? ¡Lo es! Documentada y a la vez desconocida por el público. Porque tienes que ser un académico para conocer estos estudios y nadie le presta atención a la academia más allá de las universidades.

P. Después de tanta investigación, ¿has dado con una clave para ti misma sobre por qué los hombres heterosexuales, en general, no hacen más en casa? ¿Están en paz con el hecho de hacer menos que nosotras?

Todos crecemos en una sociedad patriarcal, y ése es el motivo de fondo. Con esto quiero decir que **nos crían para creer que las prioridades de los hombres son más importantes que las de las mujeres**. También nos han criado para pensar que los hombres deben salir a conquistar el mundo y las mujeres ocuparse de los cuidados. Incluso en los hogares más progresistas esto ocurre sin que queramos. También nos educa la escuela y la comunidad. A los niños se les motiva a pensar en sí mismos, sus necesidades y sus deseos. La palabra en inglés es *agentiv*, hace referencia a una agencia orientada hacia uno mismo. También se celebra mucho su participación en la comunidad. Se les alaba por ser amables o atentos con los demás. Los comportamientos y actitudes que se refuerzan de pequeños están muy marcados por el género.

Se nos educa para ser dos tipos diferentes de persona y no lo somos, todos somos personas. Pero para ser aceptados socialmente tenemos que comportarnos según el género con el que nacemos, y los seres humanos queremos ser aceptados, celebrados, valorados. Incluso en los hogares más progresistas, a los niños y a las niñas se les valora por actitudes diferentes. Así que está en el ambiente. **¿Qué ocurre cuando te educan para ser algo distinto a tu pareja y de pronto os veis viviendo juntos en la misma casa?** Hay una persona que durante toda su vida ha aprendido a pensar todo el rato en los demás, y otra que ha aprendido toda su vida que tiene que pensar en sí mismo. ¿Qué otra cosa podría suceder cuando vivimos juntos? **Es casi inevitable. A menos, claro, que tengamos esta información**. Que podamos decir: 'Espera un momento', y podamos evitar caer automáticamente en esto.

P. Uno de los estudios que citas refleja cómo en los hogares en los que ambos miembros de la pareja piensan que dividen equitativamente las tareas domésticas, en realidad la mujer se encarga de dos tercios del trabajo.

Sí, este fue uno de mis estudios favoritos. Esas parejas que dicen "nosotros nos repartimos las tareas por igual" realmente están siendo honestos en su forma de experimentar la carga de trabajo, pero cuando los investigadores entran en sus casas a hacer escalas de tiempo, resulta que se trata de **hogares en los que las mujeres hacían dos de cada tres tareas domésticas. Sin embargo, su sensación era la de haber acordado un reparto equitativo, porque tenemos naturalizado que las mujeres deben hacer más** en este campo. Durante mucho tiempo, los investigadores atribuían este desequilibrio a que las mujeres cobraban menos. No obstante, ahora no es nada raro que una mujer gane más que su marido, y tampoco eso ha traído un reparto de las tareas más equitativo. De hecho, **las mujeres que cobran más que sus maridos tienden a hacer más labores en casa, como si se estuvieran disculpando por romper las normas de género en cuanto a ingresos**.

P. ¿Qué hay de esa gratitud femenina por todo lo que hemos avanzado?

'Soy mucho más afortunada que mi madre', solemos pensar. Es una buena fórmula para evitar enfadarse, ¿verdad? Pensar que

deberíamos darnos con un canto en los dientes. No es que no sea así, es así, pero no es la única cosa cierta.

P. En redes sociales se viralizan videos de matrimonios que tienen reuniones semanales para acordar y planificar las tareas domésticas, un poco como si fuera una reunión corporativa. ¿Es esto una buena idea?

En realidad, sí. Si aceptamos que vivimos en un mundo sexista, nuestros hogares lo reflejarán, a menos que seamos cuidadosos. **¿Y cómo nos volvemos cuidadosos? Hablando de esto. Ambas partes de la pareja pueden decir: 'No queremos recrear esta sociedad sexista en nuestra casa'**. Si ambas partes están de acuerdo con esto, juntos, entonces pueden afrontar el siguiente paso, que es cómo podemos evitarlo, porque es lo que sucederá si no hacemos un trabajo previo. La pareja puede ser un equipo contra la sociedad sexista, pueden sostenerse uno al otro.

P. Otro punto relevante del libro es cómo la ira que experimentamos las mujeres ante este reparto injusto se impone como barrera a veces a esa comunicación que podría solucionar algo. Lo peor es que, cuando de verdad esto se convierte en un problema, la madre incluso se puede decir que está cómoda con la situación. Todos estos comportamientos que adquirimos como padres primerizos, los aprendemos y los perfeccionamos a base de hacerlos una y otra vez. **Así que, si a la madre le lleva 3 años comunicar esta ira, ya tiene tres años de experiencia práctica que a su marido le faltan. Para entonces será más difícil igualar la implicación de cada uno**. Es como una bola de nieve, cuanto más tiempo rueda, más difícil será pararla. Hablo de cosas como preparar la bolsa de pañales para salir a la calle o controlar las fechas en las que hay que rellenar las solicitudes de las actividades infantiles. Tendremos a una mujer agotada y a un compañero que no sabe intervenir porque no ha aprendido cómo.

P. Has mencionado que estos comportamientos se aprenden. En el libro te muestras muy convencida contra el esencialismo biológico o aquello que se suele llamar "instinto maternal", que nos sitúa a las mujeres como genéticamente más inclinadas a realizar estos cuidados. Cuanto más grande es el cerebro de un mamífero, menor será el papel que los instintos juegan en su vida. Casi todo lo que hacemos los seres humanos, lo hacemos porque lo hemos aprendido. **Las hormonas nos hacen querer a nuestros hijos, pero a los hombres también, por cierto**. Las hormonas de los hombres cambian durante el embarazo de su pareja. Así que tanto los hombres como las mujeres están biológicamente predispuestos a amar y cuidar a sus hijos.

P. Hacia el final del libro, hablas de cómo las madres tenemos que aceptar que hay otra persona capaz de quererles y cuidarles en la misma medida que nosotras. He sabido hace poco que España ahora tiene permisos de maternidad y de paternidad iguales, y eso es genial, porque es uno de los factores que incentiva la implicación paterna. **Quedarse, desde una edad muy temprana, solos con sus hijos, hace a los hombres competentes en la materia, les hace sentirse seguros sobre sus propias capacidades**. Pero solo si se

quedan solos con el bebé el tiempo suficiente. Hay estudios realizados en Noruega y en Suecia sobre los hombres que experimentan los permisos de paternidad en solitario, es decir, sin coincidir con el permiso de maternidad de su pareja. Estos hombres están más implicados en la crianza que los padres que no lo hacen. Hay datos de que el permiso de paternidad en solitario desemboca, cinco años después, en un reparto de tareas más equilibrado.

P. ¿Cuál ha sido el *feedback* del libro que has recibido por parte del público masculino?
 Cuando el libro salió en inglés, hace ya cinco años, algunos hombres respondieron diciendo: 'Esto es una pamplina, yo me ocupé del coche y del césped'. Pero hubo un correo electrónico que recibí que recuerdo especialmente bien. Este hombre, padre de niños pequeños, me decía: '¿Sabes qué? **Todo el mundo me dice constantemente lo buen padre que soy y siempre me he sentido un poco culpable aceptando el cumplido, porque sé que mi esposa hace mucho más que yo.** Lo veo. Nunca he podido explicar por qué estos cumplidos me hacían sentir incómodo, y ahora que he leído tu libro creo que por fin lo entiendo. Gracias, porque necesitaba oír esto, porque sabía que esto pasaba'. Fue el mejor correo electrónico que recibí.

P. ¿Cuál es nuestra parte de culpa en todo esto?
 ¡Exactamente la misma! ¡Todos tenemos estas ideas sexistas! **Los hombres piensan que es su prerrogativa que cuiden de ellos y las mujeres piensan que es su trabajo cuidar.** Así que no hay diferencias en la responsabilidad que tenemos cada uno. El problema es que cuando las mujeres quieren hablar de ello a los hombres parece costarles más. **Las mujeres sentimos ira y los hombres culpa.** Yo experimenté esto con mi marido. El se sentía mal y no podía aceptar lo que le decía. Todos tenemos estas ideas sexistas, no solo los hombres. Pensamos que cuidar es nuestro trabajo, y que, si no lo hacemos, fallamos. Por eso hace falta que sean las dos partes las que entiendan que el mundo exterior nos predispone al fracaso de la igualdad. **Las únicas parejas heterosexuales que no indicaron un descenso de su felicidad marital después del nacimiento de su hijo son las que sienten que su carga de trabajo está equitativamente repartida.** Aceptamos que la llegada de un bebé conlleva una pérdida de felicidad en la pareja, todos, menos este grupo, y ellos no experimentan ese descenso.

P. Mientras leía tu libro no podía dejar de pensarlo: ¿qué pueden aportar otros modelos de familia a la crianza?
 Hace falta un pueblo para criar a un niño. Esta es otra dificultad que enfrentan las parejas con hijos: yo me sentía mucho más conectada a otras familias de mi comunidad. Soy más extrovertida que mi marido, como mujer he sido educada en la idea de que hay que atesorar las relaciones con los demás, y las redes que tejen las mujeres tienden a ser diferentes a las de los hombres, a menudo de un mayor grado de intimidad. Necesitas a otras personas que puedas llamar. El otro día yo estaba fuera de la ciudad, mi marido estaba en el trabajo, y mi hija de once años se encontraba mal en el colegio por la mañana. Así que llamé a una amiga que vive al lado y le pregunté si podía ir a buscarla y llevarla a casa. **Yo hice esa llamada porque mi marido**

no tiene la comunidad de la que yo dispongo. Incluso con los mismos números de teléfono archivados en la agenda.

P. ¿Qué papel juega el individualismo, el capitalismo y la sociedad de consumo en este reparto tan desigual de las tareas en las parejas heterosexuales con hijos?
 Siento que no puedo hablar del caso de España, pero en Estados Unidos **la idea es que no deberías necesitar a nadie.** Y es cierto que como adultos debemos ser autónomos, pero, ¿dónde queda la flexibilidad? Porque también necesitamos a los demás. Ambas son partes esenciales de la experiencia humana. Es importante crear esas redes. En Estados Unidos no existe la educación pública hasta los cuatro años. En esos primeros cuatro años te enfrentas a ese problema. Si te lo puedes permitir, tal vez contrates a alguien que te ayude, pero no es fácil. La comunidad no está garantizada.

P. En el proceso de aliviar la carga hay muchas familias que recurren a externalizar esos cuidados, con una niñera o cuidadora que habitualmente es otra mujer y que, a su vez, hace aflorar otras desigualdades de clase o incluso raciales. A veces hablamos de mujeres que cuidan los hijos de otros mientras los suyos crecen en otro continente.

No valoramos los oficios relacionados con los cuidados porque las mujeres suelen aportar esos cuidados de manera gratuita. Pero si una mujer con hijos quiere tener algún tipo de vida laboral, necesita que alguien cuide de sus hijos. Al final se ocupan de ese trabajo personas que trabajan en realidad por muy poco dinero, que sufren una situación de desigualdad social. No se valora porque es algo que se supone que las mujeres hacen gratis. **Definitivamente no es un sistema de cuidados sólido.** También ocurre con otras profesiones a las que habitualmente se dedican las mujeres, como la educación o el trabajo social, que también están infravaloradas e infrarremuneradas. Porque cualquier oficio típicamente femenino lo está.

P. Al principio del libro mencionas que cuando lo político se vuelve personal y cruza el umbral de tu casa, entonces se convierte en una amenaza. Sí, porque el hogar no va sobre política, va sobre amor, se supone. Así que si mencionamos el hecho de que el hogar implica trabajo, entonces se nos acusa de ser frías y poco cariñosas. **El hogar es trabajo y es amor. Y el trabajo es también dinero.** Se te paga por trabajar fuera de casa, y en casa **hay muchísimo trabajo por hacer. ¡No compartirlo de forma igualitaria es lo contrario al amor!**



Melchior Bonnet, Sabine. (2020). La risa de las mujeres : una historia de poder. Alianza Editorial.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1376905105>

A lo largo de la historia, solo los hombres han tenido el derecho de provocar la risa. De carácter subversivo e incontrolable, durante mucho tiempo el humor les ha estado prohibido a las mujeres; en nombre del decoro, la belleza y la discreción, convenía oponer risa y feminidad. En '*La risa de las mujeres*', Sabine Melchior-Bonnet se propone descifrar las razones históricas de esta prohibición y narrar cómo las mujeres han ido poco a poco haciéndose con el poder de hacer reír. A la vez relato de una conquista y análisis de un tabú, este libro traza un recorrido que va desde las reglas del buen gusto de la Antigüedad hasta las cómicas de nuestros días, que se permiten ser al mismo tiempo divertidas, bellas, tontorronas y maliciosas.

INTRODUCCIÓN El sexo de la risa

La naturaleza ha separado la risa de la belleza. Espasmo, desorden, pequeño seísmo del rostro, la risa desfigura, sacude el cuerpo, arrebatada toda dignidad. Inconveniente, se escapa de las entrañas. Los griegos la llamaban «la sacudida». Desde Aristóteles a Bergson, pasando por los médicos del Renacimiento y los filósofos de la Ilustración, se explica que nos reímos de lo «feo, lo deforme e indecoroso», o, también, según Hobbes, de «la visión imprevista de nuestra superioridad sobre el otro».

La risa es contraria a la imagen de la mujer modesta y púdica. Las costumbres del mundo son formales: si la risa del hombre es considerada una justa recreación o un remedio a su melancolía, una mujer que ríe siempre corre el riesgo de pasar por una descarada, una vividora atrevida, una loca histérica, o de perder su poder de seducción y ser catalogada como marimacho. Reirse entre dientes, partirse o caerse de la risa, carcajearse, el lenguaje de la risa es

ya de partida sexuado, o bien trivial, o bien indecente. Durante siglos, la risa femenina ha permanecido bajo vigilancia, tolerada a condición de que se escondiera tras el abanico.

Hacer de la risa de las mujeres un objeto de estudio histórico comporta muchos riesgos, entre ellos el anacronismo. La risa pertenece a la cultura de lo cotidiano; es frágil, efímera; no nos reímos de las mismas cosas hoy en día que antaño, y no discernimos siempre aquello que, en el pasado, era paródico o no. Los acentos de una voz elevada, la densidad de una risa, su duración o su frecuencia escapan a la investigación, a menos que el talento de un narrador o una narradora nos ayude a identificar sus matices, a distinguir —en palabras de Nathalie Sarraute— una risa profunda, «pesada, que se revela, una risa espesa que rueda por doquiera», de un «pequeño trémolo algo forzado», cuyas «notas duras, heladas, tamborilean como granizo».

Ligada a las emociones, la risa de las mujeres se desliza de improviso en los textos más serios como risas entre dientes, risas suaves, a hurtadillas, que brotan a veces en medio de las lágrimas: «Lo cómico, la potencia de la risa, está en el que ríe y no en el objeto de la risa», apuntaba Baudelaire en 1857 en una de sus críticas de arte —«Sobre la esencia de la risa»—, subrayando que es al individuo al que hay que encontrar tras la risa.

Revancha de las mujeres, a las que se les negó durante mu cho tiempo el acceso a la educación, la palabra y la escritura, la conquista de la risa les ofrece un terreno de libertad donde proclaman su buena salud posando una mirada afilada sobre la sociedad y sobre ellas mismas. El camino ha sido largo. No se trata de pretender que las mujeres de antaño no se reían, sino que el discurso moral y las normas de cortesía juzgaban la risa como susceptible de pervertir la feminidad. «Nada es menos femenino que el vedevil y la farsa», señalaba Adrienne Monnier, editora y librera, célebre por su mirada crítica (*Les Gazettes*, 1925-1945). La risa ha conservado un poder de subversión, y la sociedad no ha cesado de desconfiar de las reidoras.

Primera prueba: hacer reír ha sido hasta tiempos recientes una prerrogativa masculina. Se necesita la autoridad, la superioridad del carácter fuerte, incluso un cierto despotismo, para desviar la atención de un interlocutor o de un auditorio de lo serio y de la razón. A la inversa, reír es entregarse, abdicar el dominio de uno mismo. Hasta hace poco no se encontraban mujeres profesionales de la risa. Ninguna o muy pocas payasas, ninguna caricaturista. En el teatro, ninguna mujer hilarante, arrancando lágrimas de alegría mediante sus muecas y contorsiones: los papeles de viejas charlatanas ridículas, Pernelle o la condesa de Escarbagnas, eran interpretados por hombres. Colombine, granuja ingenua, no renuncia jamás a seducir cuando gasta una broma y le deja a Arlequín la tarea de decir groserías y palabras graciosas. No hay tampoco grandes autoras cómicas entre las escritoras: como Virginia Wolf, no podemos más que lamentar la ausencia de una hermana pequeña de Rabelais, al igual que lamentaba la ausencia de una hermana pequeña de Shakespeare (*Una habitación propia*).

Segunda prueba: la risa tiene una función relacional. Forma parte del intercambio social y es comunicativa; las mujeres tristes son «desagradables», las mujeres alegres amenazan los encuentros. Pero debe ser estrictamente mantenida bajo control. Las reglas del decoro, cada vez más severas con el paso de los siglos, tienen como misión contener un miedo masculino ancestral frente a una risa femenina desbordante, surgida de las profundidades de un cuerpo extraño e inquietante. Los roles no son intercambiables. Le corresponde al hombre animar la conversación susurrando

galanterías, más o menos osadas; y a la mujer degustar púdicamente de este condimento, escondiendo bien su risa tras su chal.

Construcción cultural de la vida en la corte y los salones, la conversación jovial traza la división entre la risa buena y la mala. Si el hombre franquea sin inconvenientes el muro de la decencia, de la «dama» se espera reserva; no debe tener cuerpo, o «inferior corporal», según la expresión de M. Bakhtin en sus estudios sobre Rabelais y la cultura popular, debe ignorar hasta sus palabras y su espíritu no debe estar menos cubierto que su cuerpo. Un corazón puro y un cuerpo silencioso, tal es la vocación de la mujer.

Tercera prueba: el corazón es ajeno a lo cómico. «Los niños pequeños y las mujeres no deberían reír jamás; hay una malicia en la risa, un veneno», escribía Bernanos en *Monsieur Ouine*: una malicia, una pérdida de inocencia, un desajuste que emborrona la imagen de la ternura y dulzura femenina, representada por la sonrisa arquetípica de la madre inclinada sobre su hijo. En el centro de los vínculos afectivos y sociales, la mujer tiene el deber de parecer feliz. Este mandato responde a una idea del bien moral, que quiere que la virtud esté coronada de alegría. Y esta misión incumbe a la sonrisa de la mujer, figura de la benevolencia y la simpatía.

La risa tiene su papel en la emancipación de las mujeres, pero ¿existe la figura del bromista en femenino? Las mujeres no han accedido a todas las categorías estéticas, y si nos creemos lo que dicen de sí mismas, algunos registros les fueron ajenos, muy especialmente el de la comedia, la transgresión burlesca, la caricatura, la escatología o la risa blasfematoria, mientras que otros les resultaron más familiares, en tanto que excelentes observadoras de la comedia social. Virginia Woolf se interesó, siendo muy joven, por la risa de las mujeres, y reclamaba para sus novelas el derecho de subvertir el orden del mundo, de «volver serio lo que le parece insignificante a un hombre, volver anodino lo que le parece importante».

De esta inversión de los valores surge una fuerza cómica que descalifica lo serio como único acceso a la verdad. El admirable retrato que traza de su madre, una mujer en segundo plano, ilustra la idea que tiene del corazón y el espíritu femeninos: penetrada por lo trágico de la vida, pero siempre al ace cho de esos pequeños momentos cómicos o grotescos que mar can el irremediable paso del tiempo, su madre, como una Parca, «lograba dotar de un inimitable esplendor al espectáculo de la vida, como si lo viera efectivamente compuesto de locos, de payasos, de reinas soberbias, inmensos cortejos en marcha hacia la muerte» (*Momentos de vida*). La risa de las mujeres es una risa contenida, que surge a menudo frente a las incongruencias de la vida. La llegada con fuerza de las profesionales de la risa en el último cuarto del siglo xx tiene algo de revolucionario: reivindican todas las formas del reír y rechazan los tabús ligados a la imagen de la feminidad. Afrontan la escena pública y se implican en los terrenos donde se ejercía la risa de los hombres: teatro, cine, *cabarets*, caricaturas, *sketches*. Su mirada nueva y crítica ofrece una revancha a todas las prisioneras de la omnipotencia patriarcal. La conquista de la risa es toma de poder; es también liberación del cuerpo y disfrute, independiente de toda receta. Jubilosa y extravagante, o corrosiva y desmitificadora, la risa barre con todo a su paso y se parece a veces a una danza sobre un volcán. A menos que, al contrario, cuando banalizada y políticamente correcta, le quite el sabor a una sazón derramada sin restricción y sin medida.



Molina-Sánchez, Carlos. (2024). *Reducción del daño desde la perspectiva de género: una investigación desde las profesionales. Red Iberoamericana de ONG que trabajan en Drogas y Otras Adicciones (RIOD)*.

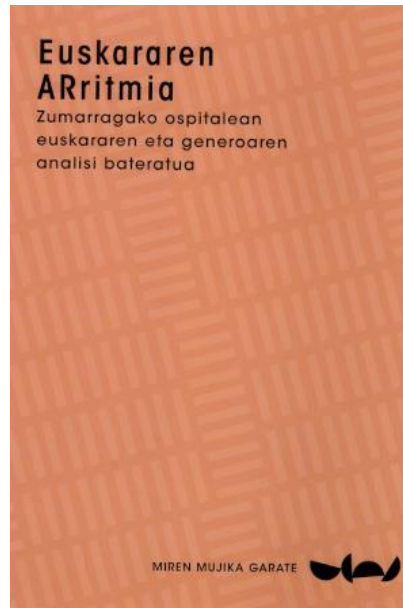
Open Access https://riod.org/wp-content/uploads/2024/12/REDDANOSYVGRQ_DEF.pdf

Aunque el enfoque de reducción de daños se viene implementando, los programas y políticas aún carecen de una integración clara de la perspectiva de género. Investigaciones como las de Tamayo et al. (2024), señalan que el estigma que rodea a las mujeres consumidoras es más fuerte que el que enfrentan los hombres, lo que limita su disposición a buscar ayuda y los recursos que pueden recibir. Esta falta de enfoque de género no solo afecta la efectividad de los programas, sino que puede perpetuar la exclusión de grupos vulnerables dentro de las personas consumidoras de drogas. Pero ¿qué es la reducción del daño y los riesgos? Es la perspectiva desde la que se asume que las personas que consumen es probable que sigan consumiendo por lo que trata de buscar y proponer estrategias, así como acciones encaminadas a disminuir las consecuencias negativas, más peligrosas y nocivas del consumo de sustancias, reduciendo el daño y los riesgos. Además, sirve para establecer vías de comunicación con las personas que consumen, relaciones de confianza que pueden servir para ofrecer alternativas e información sobre las posibilidades de deshabituación cuando las personas desean dejar de consumir. La Estrategia Nacional de Adicciones, de España, dice al respecto de la reducción del daño: «Las estrategias de reducción de daños fomentan conductas más seguras, reducen los factores de riesgo prevenibles y pueden contribuir a la reducción de las desigualdades sociales y de salud entre grupos de población específicos» (ENA, Pag 34). En el contexto de la reducción de daños y riesgos, es crucial tener en cuenta la perspectiva de género. Las diferencias de género pueden afectar tanto a la vulnerabilidad al consumo de drogas como a los enfoques de tratamiento y recuperación. Las estrategias de reducción de daños deben ser diseñadas teniendo en cuenta estas diferencias para ser efectivas y equitativas. Las intervenciones que no consideran las diferencias de género pueden perpetuar las desigualdades existentes y potencialmente exacerbar los daños relacionados con las drogas.



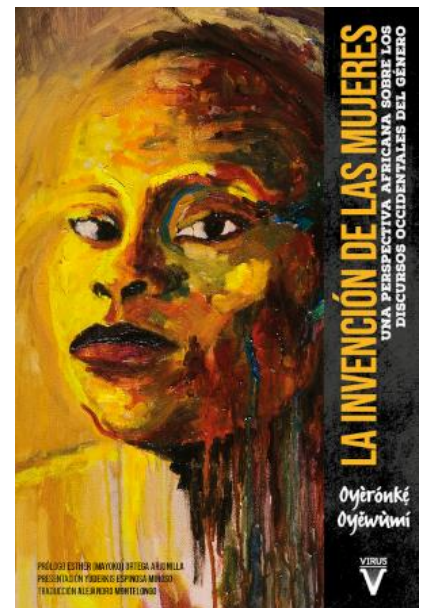
Moreno, Mar. (2023). *Dicen que te quise tanto*. Berenice.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1410687624>

La historia de Isabel y Laura arranca en los años cincuenta para llegar hasta nuestros días. Un paseo desde el blanco y negro de la dictadura hasta el multicolor siglo XXI. Un trayecto desde los locales de la Sección Femenina en una pequeña ciudad provinciana hasta el barrio de Chueca y la bulliciosa Movida madrileña. Dos mujeres educadas en un mundo que dejó de existir cuando ya estaban en su madurez. La novela nos muestra las dudas que albergaron, los temores, las esperanzas, las renunciaciones con las que afrontaron sus relaciones sentimentales tantas mujeres de su generación. Pero "Dicen que te quise tanto" es, ante todo, la historia de un valiente cambio personal. Tal vez el más difícil de abordar. Escrita con gran sensibilidad, nos permitirá evocar de forma rigurosa los cambios que la sociedad española experimentó desde la negación y el castigo de cualquier conducta transgresora a la aprobación de leyes protectoras del amor sin etiquetas. Mar Moreno nos deslumbra con una narrativa tan romántica como reivindicativa, tan conciliadora como rotunda en la defensa de la libertad para amar, para vivir sin yugos ni amos. Sin duda alguna, su ficción más personal y conmovedora.



Mujika Garate, M. (2023). *Euskararen ARritmia : Zumarragako ospitalean euskararen eta generoaren analisi bateratua*. Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1417331190>

Esku artean dugun ikerketa-lan hau ekarpen handi bat da osasun sistemarentzat. Ikerketa kualitatiboaz baliatuz, osasun sisteman emakumeen eta gizonen aukera berdintasuna aztertzekeo urrats bat egin da, hizkuntzaren (euskararen) aldagaia txertatuz. Emakume baten diskurtsoa gizonezko batena baino ikusezinagoa da, eta era berean, hizkuntza minorizatu batean gertatzen bada, euskarazkoa, are ikusezinagoa. Hala, euskarak eta generoak duten leku edo ez-lekuen gaineko lanketa baten emaitza eman zaigu, osasungintzaren paisaia eta egitura androzentrista aztertuz, hizkuntza ez-hegemonikoekiko zerbitzu harremanen gaian sakonduz eta emakumei munduan egoteko egokitu zaien modu zein lekua osasun sisteman zein den aztertuz.



Oyewùmí, Oyèrónké (. (2022). *La invención de las mujeres una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género*. Virus Editorial.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1376900743>

La publicación del libro que tenéis entre manos supuso tal sacudida intelectual que lo convirtió en una de las bases del feminismo descolonial. Desde una mirada africana, con un profundo conocimiento de la historia, la lengua y las estructuras sociales yorùbá y de su conflicto con la colonización británica, La invención de las mujeres supone una auténtica transformación de la lectura del vínculo entre colonialidad y género. Partiendo de la inexistencia de la categoría 'mujer' en la historia social, la filología y las insituciones yorùbá (organizadas fundamentalmente en términos de edad y no de diferencias corporales o sexuales), Oyèrónké Oyèwùmí considera que es la acción colonial la que establece la división sexual del trabajo o del poder político en las comunidades colonizadas. Habría sido la voluntad de civilizar aquellas sociedades calificadas de 'salvajes', sometiéndolas a sus categorías y valores, la que habría introducido la división mujer/hombre como una diferencia social, acompañada de los preceptos y roles sociales, supuestamente universales, que la acompañan.



Peña, Máximo. (2023). *Paternidad aquí y ahora: 9 lecciones para ser mejor padre que tu padre*. Arpa Práctica. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1401042181>

«Una obra alejada de los tópicos sobre la paternidad, con herramientas prácticas para antes, durante y después del nacimiento. Es el libro que me hubiese gustado leer antes de convertirme en padre». Adrián Cordellat
 Por fin un libro que reconoce que la maternidad tiene el potencial de generar una crisis en el hombre: pérdida de control, confusión, disminución de la intimidad sexual, sentimientos de exclusión y conflictos. El feminismo ha supuesto una revolución en toda la sociedad, y también dentro de la familia. Para muchos hombres, el paso a la paternidad supone un cambio dramático que puede causar una crisis vital. Ser padre hoy significa adoptar un papel diferente al de la generación anterior: participar activamente en los cuidados del bebé, asumir que deja de tener el control y que ya no es el centro de la relación de pareja. Pero también es una oportunidad para madurar y aprender. Máximo Peña hace una reflexión sobre el papel del padre desde la filosofía, la neurociencia y la psicología, y ofrece consejos prácticos para antes, durante y después del parto.



Poblet, Gabriela (2024). *Criadas de la globalización: servicio de hogar, género y migraciones contemporáneas*. Icaria. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1460436985>

Este libro trata sobre criadas, pero sobre las criadas de la globalización. Aquellas mujeres de América Latina (y también de Filipinas, Rumanía o Marruecos) que migraron a España para buscar oportunidades y un futuro un poco mejor. Algunas bajo coacción, otras por decisión propia, algunas con familia, otras con un proyecto de maternidad transnacional... Pero todas empujadas por un sistema económico que las excluyó. Son las migrantes de la globalización y también las expulsadas de la globalización. Como mujeres migrantes de países empobrecidos no tuvieron otra opción que trabajar de sirvientas, chachas o niñeras en hogares de clase alta donde se las relegó a un mundo sin derechos, o como cuidadoras de personas mayores las 24 horas, sin descansos.



Poveda Andrés, José Luis (coord.). (2024). *Salud con perspectiva de género*. Bayer. **Open Access** <https://www.construyendolafh.es/salud-con-perspectiva-de-genero>

El género no es sinónimo de sexo, pero ambos están interrelacionados e impactan en la etiología y curso clínico de las enfermedades, implican diferentes planteamientos en investigación y desarrollo de fármacos, y plantean retos y ámbitos de mejora en la atención sanitaria. Los esfuerzos por mejorar el diagnóstico y la terapia incluyen la idea de personalizarlos, lo que implica también la consideración de la perspectiva de género en todo el proceso. Estas y muchas otras cuestiones se incluyen en esta monografía, a través de un abordaje respetuoso, multidisciplinar y personalizado de los pacientes, desde la no discriminación y el respeto hacia la diversidad de género.



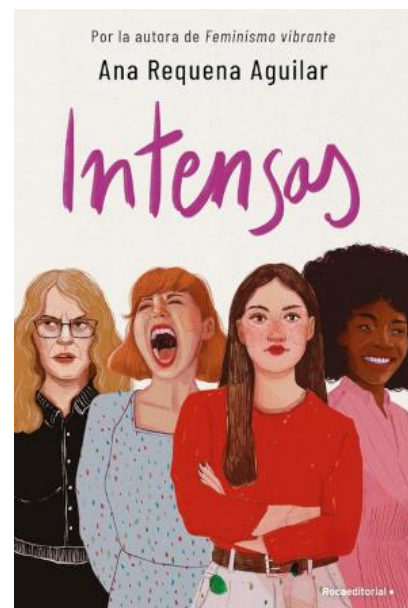
Preciado, Paul B. (2020). *Testo yonqui : sexo, drogas y biopolítica*. Editorial Anagrama.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1224987279>

Entre la crónica autobiográfica y el ensayo filosófico, un libro radical sobre la identidad sexual fluida que ahora recuperamos para el catálogo de Anagrama. Este libro no es un libro al uso. Es, de entrada, un texto híbrido, que entrecruza narración autobiográfica y ensayo filosófico. Pero es algo más: la crónica de un experimento con el propio cuerpo de quien escribe, que se aplica testosterona en forma de gel en una exploración personal y política. Una indagación corporal y sexual que desborda, mediante una escritura transgresora, los límites tradicionales del género, en todas sus acepciones. Se ha dicho de *Testo yonqui* que es para el nuevo transfeminismo lo que fue *El Anti-Edipo* de Deleuze y Guattari para la generación del 68. Este es un libro sobre la identidad sexual entendida como una condición fluida y no estanca; sobre la sexualidad en el capitalismo, la pornografía, el feminismo y la industria del sexo; sobre la tecnosexualidad y la farmacopornografía; sobre la excitación y el control; sobre deseos y encuentros sexuales heterodoxos, sobre hormonas, dildos, fluidos corporales, intersexualidad, activismo queer... Un libro radical en fondo y forma, que en su publicación en 2008 supuso un aporte mayúsculo al desarrollo de un pensamiento insurrecto que tira del hilo de Foucault, Derrida, Deleuze y Guattari, Virginie Despentes, Judith Butler y Annie Sprinkle, entre otros, y que ahora rescatamos felizmente para Anagrama. «Una mirada extremadamente fina sobre el régimen posindustrial, global y mediático. Sin duda uno de los ensayos más radicales y apasionantes de los últimos años» (José Andrés Rojo, *El País*). «Preciado es un revolucionario del siglo XXI» (Fabrice Pliskin, *Le Nouvel Observateur*). «Deconstruye los sexos y los géneros, a golpe de teoría y dosis de testosterona»



Ramos, Alfredo. (2024). *Perforar las masculinidades*. Bellaterra Edicions.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1423299161>

“Vo controlo”, nos dice la acción de autonomía por excelencia. La masculinidad no es un problema de los hombres, sino una norma social, un asunto colectivo. Ha dejado de ser vista como una cosa o un atributo que los hombres poseen, para convertirse en un conjunto de prácticas insertas en las relaciones de género. El éxito es la brújula biográfica de la masculinidad, paradójicamente, los hombres se pasan buena parte de sus vidas fracasando, muy lejos de las trayectorias que proyectan los modelos normativos. El presente libro pone sobre la mesa la necesidad de perforar las masculinidades para que sean más vulnerables, para que sean más dependientes, para que se dejen afectar. Es por eso que propone reordenar nuestras instituciones sociales para que la vulnerabilidad sea una prioridad, ya que los cuidados pueden ser uno de los ámbitos de mayor potencialidad para practicar otras masculinidades. Para ello vamos a tener que construir sociedades más habitables para todas las personas. Este libro es una conversación imprescindible entre la masculinidad, el futuro y la esperanza, una invitación a pensar itinerarios colectivos más libres.



Requena Aguilar, Ana. (2023). *Intensas*. Roca.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1369606905>

Un libro que analiza nuevas formas de estigmatización de unas mujeres que han decidido reclamar lo que necesitan. Por la autora de *Feminismo vibrante*. Algo (malo) pasa cuando nos llaman intensas o cuando nos sentimos como tales. Especialmente cuando nos lo dicen hombres, especialmente cuando tantas mujeres relatan malestar al ser interpeladas con esa palabra. Es un malestar difuso, pero al mismo tiempo muy asociado a acciones como pedir, señalar, enfadarse, quejarse, mostrar emociones, sentir, poner límites. Parece pertinente preguntarse si detrás de esa palabra algo escurridiza –no tiene a priori ninguna connotación negativa– se ha construido un relato que sirve para hacernos sentir mal, para cuestionarnos. El ‘intensa’ nos muestra amablemente dónde están los límites y que sucede si los cruzas. Nuestra mística de la femineidad no tiene que ver con la careta de felices amas de casa, pero sí con la pelea por nuestra identidad: no queremos ser para otros, queremos reconquistar lo que se nos dijo que debíamos ser. No queremos que nos digan cómo debemos sentir, queremos poder vivir lo que sentimos. No queremos quitarle importancia a lo que nos pasa, queremos que lo que nos pasa tenga el lugar que merece.



Ríos Lloret, Rosa Elena. (2023). *Usos amorosos de las mujeres de entresiglos. Los Libros de La Catarata.*
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1406344499>

Este libro desvela los usos amorosos de las mujeres de entresiglos, ahondando en figuras y comportamientos tradicionalmente contrapuestos: la "novia de nieve", la esposa de Cristo, la buena hija, la perfecta casada, la madre abnegada y amorosa, la viuda doliente, pero también la *demi-vierge*, la adúltera, las madres infames, las infanticidas y las incestuosas, sin olvidar a aquellas que eligieron otras formas de amar, las que amaron a otras mujeres, las defensoras de una sexualidad libre, las que, en definitiva, no amaron tal y como se les decía que debían hacerlo. Sin pasar por alto que fueron mayoritariamente los hombres las voces autorizadas en las opiniones y juicios sobre las conductas y emociones femeninas, no se olvida de mostrar la presencia y el protagonismo inesperados en muchos casos de las mujeres que trataron estos temas, también sus críticas no siempre veladas a los prejuicios misóginos y su visión particular acerca de su cuerpo, su sexualidad o su condición de solteras, esposas, madres o amantes.

SALVIA RIBERA

Estudié psicología en la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad de Costa Rica y me he especializado en el ámbito de la salud sexual y la violencia de género e intrafamiliar. He trabajado en oficinas de atención a la mujer prestando atención terapéutica y asesorando a mujeres que sufren violencia doméstica y acompañándolas cotidianamente con sus hijos e hijas en casas de acogida.

En los últimos años me he dedicado íntegramente a la facilitación de talleres de salud sexual y salud reproductiva con la APFCIB (Associació de Planificació Familiar de Catalunya i les Balears) y como freelance. Entre otros colectivos, suelo llevar a cabo charlas y talleres con grupos de adolescentes, mujeres y familias. Trabajo con personas de edades comprendidas entre los diez y los noventa años y, de forma indirecta, con niños y niñas a través de sus familias y educadores, lo cual me ha dado una visión amplia sobre las distintas maneras de vivir la sexualidad en función de las etapas vitales.

Con la llegada de mi hija viví en mi propio cuerpo cómo cambia nuestra forma de percibir, procesar y relacionarnos con el mundo y con nosotras mismas según la etapa sexual en que estemos. A partir de la necesidad de entender lo que estaba experimentando nació en mí un creciente interés en el ciclo de reproducción y las etapas de la sexualidad de la mujer, especialmente el Ciclo Menstrual.

A medida que ahondaba en las etapas de la sexualidad de la mujer me daba cuenta de la poca información que había recibido al respecto tanto en la universidad como en la vida en general y de que este desconocimiento afectaba transversalmente a la vida de mujeres y hombres de todas las edades. Lo incorporé en mis talleres y charlas, comprobando así la urgencia de facilitar información sobre las etapas sexuales de la mujer tanto a hombres como a mujeres, y actualmente se está convirtiendo en mi principal ocupación.



Salvia Ribera, Anna & Torrón, Cristina (ilustradora). (2020). *La regla mola si sabes cómo funciona.* Montena.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1262502689>

¿Que es la menstruación? ¿Cómo te transforma el ciclo menstrual? ¿La regla duele? ¿Que opciones tienes para no mancharte? ¿La primera regla llega de repente? Todo lo que siempre has querido saber sobre la menstruación (y nunca te has atrevido a preguntar) explicado de forma directa y divertida para vivir estos cambios con confianza y bienestar. Porque tener la regla mola, pero hay que saber cómo funciona.



Salvia Ribera, Anna & Torrón, Cristina (ilustradora). (2023). *¿Se llama pene!* Penguin Kids.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1412412801>

Los niños y las niñas tienen muchas preguntas sobre el pene: ¿Por que tiene tantos nombres? ¿Todos los penes son iguales? ¿Para que sirve? ¿Los gatos y otros animales también tienen pene? ¿Cómo se cuida? Todas las respuestas en este libro imprescindible para conocer el cuerpo humano sin complejos.



Salvia Ribera, Anna & Torrón, Cristina (ilustradora). (2022). *El semen mola : pero necesitas saber cómo funciona.* Montena.
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1353935649>

Los chicos son los grandes olvidados de la educación sexual. La gran mayoría aprende cómo funciona su cuerpo y su sexualidad por su cuenta a través del porno y de las bromas con los amigos. Los dejamos absolutamente solos en este tema. Se han criado con una gran crítica social a la masculinidad hegemónica y al machismo, pero no tienen referentes ni recursos que les ayuden a ser diferentes a eso que se critica. Por otro lado, las familias y educadores quieren criar a hombres nuevos, pero no saben cómo hacerlo. Este libro quiere dar respuesta a este vacío y a estas demandas, proponiendo una mirada positiva y respetuosa sobre la sexualidad masculina, la primera eyaculación y el semen.



Salvia Ribera, Anna & Torrón, Cristina (ilustradora). (2023). *¡Se llama vulva!*. Penguin Kids.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1412407594>

Los niños y las niñas tienen muchas preguntas sobre la vulva: ¿Por qué tiene tantos nombres? ¿Todas las vulvas son iguales? ¿Para qué sirve? ¿Las vacas y otros animales también tienen vulva? ¿Cómo se cuida? Todas las respuestas en este libro imprescindible para conocer el cuerpo humano sin complejos.



Sánchez Romero, Margarita & Capdevila, Cláudia (ilustradora). (2024).

(Pre)historias : cuentos de mujeres que forjaron el mundo. Ediciones Destino.

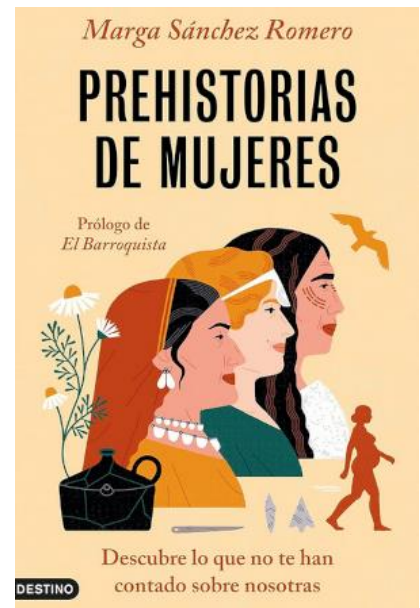
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1460929313>

Las historias más poderosas son las que aún no se han contado.

Quizá te hayan contado que hace mucho, mucho tiempo, en la Prehistoria, todo estaba dominado por hombres que cazaban y peleaban. Quizá te hayan dicho que esos hombres fueron los únicos responsables de las pinturas rupestres, los que curaban y los que guerreaban. Pero, quizá, eso no sea así.

Porque en la Prehistoria, también hubo mujeres, niños y niñas. ¡Vaya si los hubo! Y ellos también fueron fundamentales. Esas mujeres fueron guerreras, cazadoras, curanderas, recolectoras, tejedoras... Y los niños fueron eso, niños, y, como tales, fueron amados y cuidados.

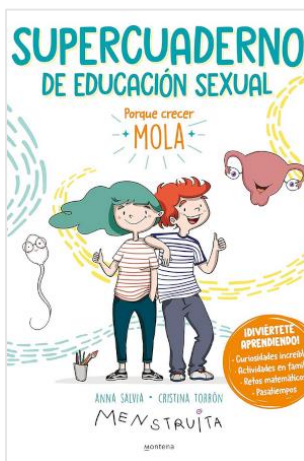
Este libro, te llevará a descubrir estas historias olvidadas y silenciadas. Porque entender nuestro pasado es la clave para empoderar a las futuras generaciones.



Sánchez Romero, M., & Cajigal Vera, M. Á. (2022). *Prehistorias de mujeres : descubre lo que no te han contado sobre nosotras*. Destino.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1354539355>

¿De verdad eran ellas las que se quedaban cuidando a la prole? ¿Cómo era realmente la maternidad y la educación de los hijos? ¿En que momento empezaron las mujeres a perder poder? En el relato que se ha construido de las sociedades prehistóricas, las mujeres han ocupado un lugar secundario que la ciencia no se ha preocupado por entender y explicar en profundidad hasta ahora, cuando el feminismo reivindica el papel fundamental de las mujeres en la historia. Este apasionante ensayo nos descubre también cómo el inicio de la arqueología en el siglo XIX como disciplina científica marcó la visión que se tenía de las mujeres y cómo esta sirvió para justificar las desigualdades. Un libro que trata de romper mitos y hace reflexionar al lector sobre su origen y la contribución principal de las primeras mujeres de la historia.



Salvia Ribera, Anna & Torrón, Cristina (ilustradora). (2023). *Supercuaderno de educación sexual : porque crecer mola*. Montena.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1420774372>

Creer es una aventura apasionante pero extraña, para la que necesitarás un montón de información y buena compañía. Este cuaderno pondrá a prueba lo que sabes y te invitará a compartir tus dudas y vivencias con tu familia y tus amistades.

- ¿Cómo cambia el cuerpo durante la pubertad? ¿Y tus emociones?
- ¿Sabes a qué edad se tiene la primera regla? ¿Y la primera eyaculación?
- ¿Podrías identificar dónde están la uretra, el clítoris o el prepucio?
- ¿Qué ocurre durante el gran viaje de los espermatozoides?
- ¿Conoces la diferencia entre ovular y menstruar?

Descubre la forma más divertida de aprender sobre tu cuerpo, la pubertad y la sexualidad.



**Serra, Mireia & Baleztina, Saioa. (2024).
 Todas las lactancias. Txalaparta.**
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1428035337>

Una de las primeras decisiones importantes que tienen que tomar las madres y personas gestantes es si darán el pecho o no. A menudo, las expectativas y el deseo chocan con la realidad. El miedo, la culpa, la presión social y la falta de información y de acompañamiento físico y emocional provocan que muchas lo vivan con frustración.

Esta obra es un altavoz de la diversidad de formas de lactancia y un llamamiento para reivindicarlas todas. Recoge el testigo de treinta personas que explican sus experiencias y, a la vez, incluye el conocimiento de quince expertas que resuelven dudas y ofrecen algunas claves para ayudar a establecer la lactancia con éxito, ya sea con la teta, con leche natural pero en diferido o con leche de fórmula y biberón. Un libro para romper mitos y silencios que invita a todas las personas a vivir con plenitud la lactancia.

LECTURAS

Saioa Baleztina: "Si todos leyeran este libro, las lactancias serían más sanas"
"Parir a tu hijo muerto en la misma planta que están naciendo niños vivos es la violencia en su máxima expresión"
María Mikelarena | Noticias de Gipuzkoa, 2024-06-10

<https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/sociedad/2024/06/10/saioa-baleztena-violencia-embarazo-lactancia-8299133.html>

Cuando se habla de lactancia, a la mayoría de las personas les viene a la cabeza una mujer dando el pecho a su bebé. Sin embargo, debido a la desinformación que existe sobre este tema, **se desconoce la realidad** que sufren muchas mujeres durante el proceso de gestación y lactancia.

Estas otras realidades y tipos de lactancia las que se dan a conocer en el libro *'Todas las lactancias'*, escrito por Saioa Baleztina, activista y periodista especializada en maternidades y feminismos; y Mireia Serra, asesora de lactancia. Tras sentirse obligada a practicar la lactancia mixta por problemas en los senos a causa de la falta de asesoramiento médico, Serra decidió denunciar su situación en redes sociales mediante el hashtag #toteslslactanciasmolen.

Comenzó entonces a recibir vivencias de diferentes mujeres que querían denunciar su situación. Es así como contactó con Baleztina, para dar forma a todas las experiencias en un intento de **romper con los mitos y silencios** sobre esta práctica y que sirvan como **referentes para la sociedad**.

En el libro se reúne la experiencia de 30 madres y 15 expertas en la materia (matronas, pediatras, asesoras de lactancia, psicólogas perinatales...). [...]

Falta de asesoramiento

Además de visibilizar todos los tipos de lactancia existentes, el libro intenta hacer un **llamamiento al respeto y a una correcta educación** sobre el proceso, enfatizando que la desinformación y falta de asesoramiento pueden incidir directamente en el tipo de lactancia que decide practicar una madre. En esto tienen mucho que ver los servicios sanitarios públicos, ya que todas las mujeres entrevistadas en el libro coinciden en la falta de acompañamiento como clave a la hora de no haber podido llevar a cabo la lactancia que deseaban.

Esta falta de seguimiento afecta tanto a la salud psicológica como a la física. Y es que, a pesar de que la Organización Mundial de la Salud (OMS) asegura que la leche materna es lo mejor para el desarrollo y el crecimiento del bebé, no todas las madres quieren dar el pecho y, en el caso de otras, la presión por cumplir ese rol hace que la lactancia desembogue en un proceso doloroso, pudiendo llegar a causar episodios de ansiedad o depresión. La salud pública está férreamente a favor de la lactancia materna. No obstante, este ferviente posicionamiento, sin las indicaciones óptimas y constantes adaptadas a las necesidades de cada madre, hace que sean muchas las mujeres que sufren problemas físicos.

Es así como comenzó la historia de este libro y del hashtag. Mireia Serra tuvo una experiencia "muy dolorosa" con su primera lactancia, hasta el punto en el que "se le quedaron los pezones necróticos", es decir, con muchas grietas, algo habitual cuando la lactancia está acompañada de un mal asesoramiento. Por ello y otros motivos, terminó dando el biberón con leche de fórmula y reclamando que #todaslaslactanciasmolan.



A pesar de que se ofrecen unas clases preparadas, en las que Baleztina afirma que "cada vez te preparan más", considera que siguen siendo "insuficientes". La periodista expone que, para muchas madres primerizas, el primer bebé que cogen en brazos es el suyo, por lo que el acompañamiento que se realiza es "escaso". También denuncia la **falta de asesoramiento urgente** por parte de algunas matronas y que en muchos casos no se ofrecen citas inmediatas. Esta situación provoca que las madres busquen asesoramiento fuera de los servicios públicos y acudan a centros privados, pasando a considerar el amamentamiento de "un derecho a un privilegio para quien pueda permitírselo".

Biberón como solución ante las críticas

Otro de los factores por el que las mujeres deciden optar por la lactancia artificial es la problemática social. "Como sociedad y sistema se deben respetar todas las opciones y entender que cada madre y familia tiene un contexto e historia determinadas que afectan de diversa manera a su maternidad", afirma Baleztina. Un mal o buen acompañamiento sociosanitario puede ser crucial para la salud mental de la madre durante el proceso y, a veces, esa falta de apoyo o presión que sienten es la razón por la que muchas deciden la alimentación a través del biberón.

Un claro ejemplo es la incomodidad de las madres al dar el pecho en público. "Nuestros pechos están sexualizados, al igual que nuestro cuerpo". El hecho de que socialmente están asociados como un medio para el disfrute y placer del hombre hace que utilizarlos para otro fin genere un "cortocircuito" en la sociedad. Su preocupación porque los jóvenes sigan escandalizándose al ver a una mujer dando de mamar a sus hijos, hace que reafirme que estamos "muy lejos" de permitir que las madres puedan alimentar a sus bebés como ellas quieran. Por ello, asegura, muchas **evitan dar el pecho en espacios públicos**. Explica que esto se ha masificado a causa del negocio y el "boom del biberón", que comenzó a "ridiculizar" dar el pecho en público.

La lactancia es una cuestión colectiva

Por eso, insiste en que este libro no está dirigido exclusivamente a las madres, sino a toda la sociedad, en un intento de ayudar a comprender el proceso. "Si todos los hombres leyeran este libro, seguramente sus parejas tendrían lactancias más sanas", subraya. Ante

una sociedad más individualista como la de hoy en día, Baleztena reclama que **la lactancia no es cosa de dos, sino una cuestión colectiva**. "Cuando escribes un libro que habla sobre la maternidad aleja a un público objetivo, cuando en verdad lo debería acercar", afirma. Es decir, hace un llamamiento a no huir, sino a que se tome conciencia para mejorar las experiencias del proceso

El duelo perinatal y la donación de leche

Uno de los casos más invisibilizados dentro de la lactancia y el embarazo, es el duelo perinatal y neonatal, es decir **cuando una madre pierde a su bebé antes, durante o después del embarazo**. Esta es una de las situaciones que explora el libro y la que más impacta a Baleztena. Explica que en estas situaciones la **violencia** está presente **en su máxima expresión**, cuando una mujer "está pariendo a su hijo muerto en la misma planta que están naciendo niños vivos". Ante esta situación, recalca, la respuesta de los sanitarios suele ser la "inhibición farmacológica", la toma de pastillas para dejar de producir leche. A juicio de Baleztena, se desconoce la posibilidad de donar la leche materna, acto esencial para poder nutrir a bebés prematuros a los que sus madres no pueden alimentar. En el libro se exponen un par de testimonios que explican sus vivencias respecto a la donación de leche materna, asegurando que ese proceso **fue sanador para ellas**, ya que lo vieron como una oportunidad de despedirse de sus hijos e hijas. Baleztena reclama que los hospitales deberían ofrecer la donación como alternativa, una realidad que sucede en contados centros. De hecho, una de las mujeres entrevistadas explica cómo mientras le estaban haciendo la cesárea para sacar a su hijo muerto, estaba firmando unos papeles para inhibir la lactancia.

Violencia obstétrica

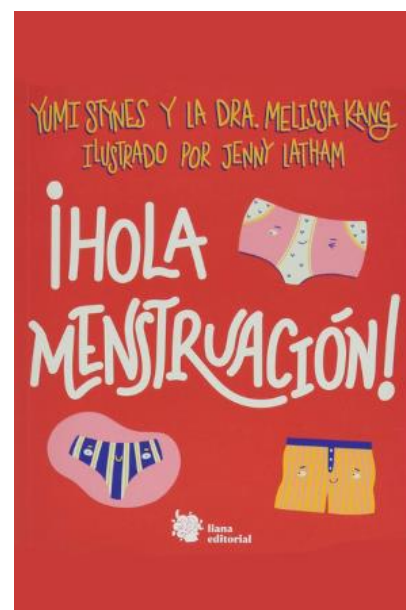
Este tipo de "violencia" se sitúa dentro del término violencia obstétrica, producida durante el embarazo, el parto o en los instantes posteriores por algunos profesionales de la salud. A pesar de que se está visibilizando más, existe un gran porcentaje de la población que **ignora el término e incluso la existencia** de esta praxis. Engloba una gran variedad de actos. Por ejemplo, practicar la cesárea aun pudiendo hacer un parto natural, no atender eficazmente ni a tiempo las emergencias obstétricas o impedir el apego precoz del bebé con su madre cuando no hay causa justificada son sólo algunos de los casos de la **violencia física**. No obstante, también se produce de manera **psicológica** traduciéndose en tratos paternalistas, humillantes o despectivos que incluyen una discriminación de género y representa una violación de los derechos humanos de la mujer.



Stynes, Yumi, Kang, Melissa, Latham, Jenny (ilustradora) & Maqueda, Elia (traductora). (2021). *¡Hola, consentimiento!* Liana Editorial. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1356905739>

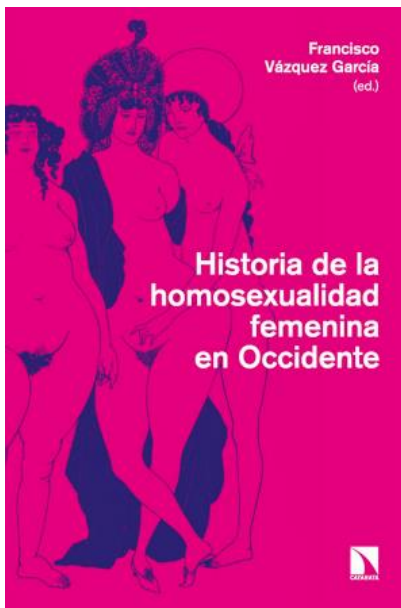
Una guía inclusiva, sincera y divertida sobre el consentimiento para preadolescentes y adolescentes de cualquier género. Un libro para explorar las reglas invisibles que rigen el consentimiento y las relaciones respetuosas. Con anécdotas en primera persona de adolescentes reales y consejos de expertos en salud y sexualidad de los adolescentes, ayudará a lectoras y lectores a decidir cuándo decir no, o sí. Este libro es para mí si:

- Tengo curiosidad por cómo funciona eso del consentimiento.
- Voy a ir pronto a la peluquería o al médico sin que nadie me acompañe.
- Puede que me bese con alguien o tenga una relación en el futuro (aunque aún no haya llegado el momento).
- No sé cómo HABLAR sobre el consentimiento.
- Me cuesta decir que no.
- No sé cuándo decir que sí.
- ¡Esto del consentimiento me parece un lío!



Stynes, Yumi, Kang, Melissa & Latham, Jenny (ilustradora). (2020). *¡Hola menstruación!* Liana Editorial. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1151398722>

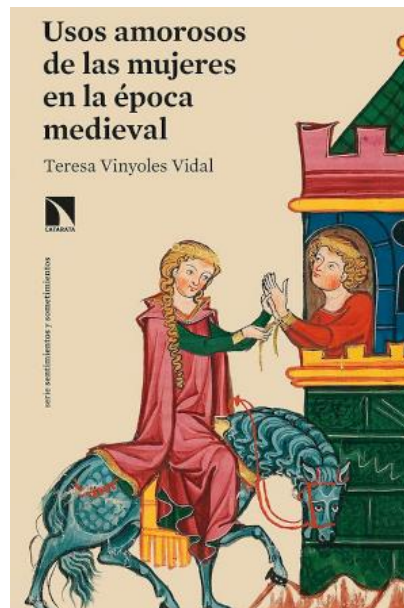
Tener la regla al principio puede resultar extraño y, a veces, podría parecer difícil hacer ciertas preguntas: ¿pero no tiene por qué ser así! Una guía directa, sin tapujos y con mucho humor, escrita e ilustrada de manera inclusiva y abierta. Las autoras, ambas madres, combinan experiencia con sabiduría médica. Actualmente dirigen el famoso podcast Ladies, We Need to Talk, donde rompen los tabúes que rodean a las mujeres hoy en día. Una guía completa, llena de respuestas a preguntas de adolescentes reales. Un libro perfecto para las preadolescentes.



Vázquez García, Francisco. (2023). *Historia de la homosexualidad femenina en Occidente*. Los Libros de La Catarata. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1410098541>

¿Cómo abordar la homosexualidad femenina a través de las épocas? ¿Es posible establecer una continuidad temporal en el modo en que era vivido y percibido el homoerotismo (y la homosociabilidad) entre mujeres? ¿Son válidas y universales las categorías de orientación sexual e identidad erótica para su comprensión histórica? La lesbohistoria ha tratado en profundidad y enriquecido estos temas y debates, señalando los anacronismos y distorsiones que implica postular una identidad homosexual inherente a la condición humana y una "personalidad lesbiana" transhistórica. Desde este mismo enfoque, este libro elabora una completa síntesis de la homosexualidad femenina en Occidente, que se inicia en la antigüedad grecorromana, continúa en la época medieval, moderna y contemporánea, y concluye en el presente.

Su propósito, a través de fuentes, prácticas, representaciones, discursos y testimonios diversos, es dar cuenta tanto de las continuidades y similitudes históricas — empezando por el rechazo e invisibilidad de las relaciones homoeróticas femeninas, al suplantar el poder masculino o desafiar el orden patriarcal— como de las diferencias históricas —también con respecto a la homosexualidad masculina—, constituyendo una valiosa aportación a los todavía escasos estudios dedicados hasta la fecha a la lesbohistoria en el mundo hispanohablante.



Vinyoles i Vidal, Teresa-María. (2020). *Usos amorosos de las mujeres en la época medieval*. Catarata. <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1319852837>

¿Cómo sentían, pensaban, expresaban sus sentimientos y emociones las mujeres de la Europa cristiana medieval? La historia de las mujeres, disciplina relativamente reciente en los estudios históricos, ofrece una visión documentada de la presencia femenina en la sociedad, tradicionalmente invisibilizada y silenciada, y un acceso a la esfera de los sentimientos y sometimientos femeninos. Clérigos, moralistas, legisladores, novelistas o tratadistas son las voces masculinas que de modo preeminente han descrito y prescrito los usos amorosos de las mujeres. Sin embargo, existen magníficos ejemplos que nos acercan directamente al pensar y sentir femenino. En este libro, podremos oír sus voces, sus esperanzas, anhelos y lamentos, a través de los asombrosos testimonios — plasmados en cartas, poemas, canciones, memorias, tratados, pero también documentos judiciales como interrogatorios y testamentos— de mujeres de distinta clase y condición, algunas conocidas e ilustradas, como Eloísa, Dhuoda de Uzés, Hildegarda de Bingen, Margarita Porete, Christine de Pizan, Leonor López de Córdoba, Isabel de Villena, etc., y otras muchas desconocidas e iletradas, pero depositarias y transmisoras de unos saberes y prácticas surgidos de la vida cotidiana, también de la abnegación y del amor. Un recorrido conjunto por la historia de las emociones y sentimientos que nos permite conocer sus ideas acerca del cuerpo y sus cuidados; los ideales de belleza; la sexualidad; los modelos amorosos, con una parada obligatoria en el amor cortés; los amores prohibidos; los amores entre mujeres o el amor a Dios; el matrimonio y los enlaces forzosos o secretos, las violencias y castigos maritales, también la armonía conyugal; la maternidad o la hermandad entre mujeres.

RESEÑAS

No hay presente comprensible sin pasado conocido. "Usos amorosos de las mujeres en la época medieval" de Teresa Vinyoles Vidal

Gema Domínguez González | Revista Contrapunto, 2021-03-15

<https://revistacontrapunto.com/no-hay-presente-comprensible-sin-pasado-conocido-usos-amorosos-de-las-mujeres-en-le-epoca-medieval-de-teresa-vinyoles-vidal/>

En *Usos amorosos de las mujeres en la época medieval*, la historiadora Teresa Vinyoles Vidal (Barcelona, 1942) nos presenta un exhaustivo estudio feminista cuyo fin es visibilizar y difundir las experiencias de las mujeres medievales en torno a la problemática del amor y los sentimientos. Para ello, combina todo tipo de documentos administrativos e históricos en los que, aunque oculta o indirecta, se encuentra una voz de mujer junto con obras literarias escritas por ambos sexos o de autoría desconocida.

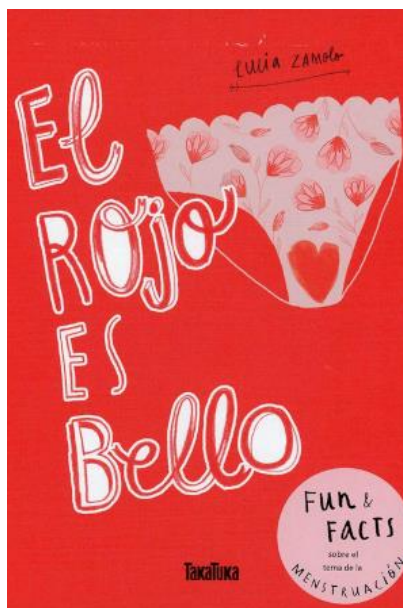
De hecho, resulta sorprendente la cantidad de fuentes e información que la autora ha conseguido introducir en un volumen de tan sólo 240 páginas sin aburrir ni a la lectora, ya que Vinyoles Vidal escribe alejada de la pomposidad académica, con un lenguaje muy cercano y didáctico que evidencia sus deseos de dar a conocer la historia de las mujeres medievales. Una historia compuesta por usos, costumbres, normas, discursos y mitos que afecta a nuestra experiencia como mujeres del siglo XXI, a pesar del aparente abismo temporal que nos separa.

Tendemos a pensar que la Edad Media fue una época oscura, extremadamente restrictiva para las mujeres. Sin embargo, «los siglos XI, XII y XIII fueron los más favorables para la libertad femenina»: trovadoras como Na Castelozza o Clara de Anduza cantaban a un amor gratuito y libre que sólo podía existir fuera de las normas sociales; nobles como Leonor de Aquitania o Arsenda, esposa de Arnau Mir de Tost, gobernaron sus haciendas durante la ausencia de sus maridos; sanadoras como Trota de Salerno o Jacoba Félícé mantuvieron el sistema de salud medieval; etc. «Después habrá un claro retroceso» debido al incremento de la influencia de la religión católica y al renacimiento de la filosofía aristotélica y del derecho romano. Entonces, la mujer pasó de ser considerada una «compañera» a una «servidora», de una «ayuda» a una «carga» por la que un hombre debía ser recompensado a la hora de tomarla en matrimonio. La violencia contra la mujer comenzó a legitimarse en el siglo XIV, siendo no sólo un derecho, sino un deber del marido el castigar físicamente a su mujer para evitar que se saliese del camino recto. Asimismo, «las mujeres fueron apartadas de las prácticas de la medicina legal» porque «la relación de las mujeres con los partos, la alimentación, la atención a los enfermos y la mortaja» les otorgaba «unos saberes sobre el cuerpo, la salud y el amor; sobre el mundo visible e invisible; sobre la vida y la muerte» que prefirieron demonizar por miedo al poder que les confería. Sin duda, tras la lectura de este libro, la lectora podrá preguntarse, entre otras cuestiones: ¿Cómo sería nuestra sociedad

si hubiésemos actualizado los textos hipocráticos y rechazado el tabú bíblico y misógino sobre menstruación si hubiésemos atendido a Hildegarda de Bingen, quien se apartaba de la teoría médica de los humores y escribía que «la sangre que mancha es la sangre de la guerra, no la sangre de la menstruación»? ¿Qué podemos esperar de nuestra sociedad si aún a día de hoy sigue impartiendo derecho romano en las facultades universitarias? ¿Cómo hubiesen influido las prácticas religiosas de Guillerma de Bohemia en el dogma católico si no hubiesen sido censuradas?

El único «pero» del libro parece encontrarse en las primeras páginas cuando la autora trata de justificar la introducción en su estudio sobre los sentimientos el tema de los cuidados argumentando que se trata de un «trabajo emocional», «un trabajo servil prácticamente hecho gratis y con amor». Tradicionalmente, se ha convencido a la mujer de permanecer encerrada en el ámbito doméstico para hacerse cargo de los cuidados de la familia y el hogar mediante la alusión a su naturaleza sensible y amorosa. Shoulamith Firestone denomina este trabajo como «el potencial operativo», ya que resulta fundamental para que, posteriormente, se desarrolle la participación en la actividad pública. Aunque las mujeres de la Edad Media no fueran conscientes de ello, no tenían por qué llevar a cabo «con amor» este trabajo tan menospreciado y, en ocasiones, poco gratificante. Ciertamente, puede tratarse de una práctica ligada, de una forma u otra, a los sentimientos, pero la justificación de Vinyoles Vidal no contribuye a la conceptualización feminista, más bien, confunde y perjudica.

Sea como sea, nos encontramos ante una obra fundamental para la comprensión completa de la historia medieval y, por tanto, del origen de muchas de las opresiones, discriminaciones y violencias que aún sufrimos las mujeres en la actualidad. Aporta abundantes nombres a la genealogía feminista, rescribiendo el relato. Además, demuestra que «las mujeres eran conscientes del trato desigual que se les daba, de la injusticia que se les hacía». Debido a la carencia de reivindicaciones concretas en torno a un corpus teórico, no podemos hablar de feminismo en la Edad Media, pero siempre podremos rastrear a lo largo de la historia una conciencia *prefeminista* en aquellos testimonios en los que una mujer o un colectivo de mujeres hayan expresado una queja amarga por el destino injusto que la sociedad les reservaba por el simple hecho de ser mujeres.



Zamolo, Lucía & Delgado, Marisa (ilustradora). (2019). *El rojo es bello*. Takatuka.

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1224998498>

«¿Por qué motivo me pongo un poco roja cuando se me cae un tampón del bolso? ¿Por qué razón siempre le digo a mi profesor de deportes que estoy enferma cuando tengo dolores menstruales? O dicho en pocas palabras: ¿por qué motivo o razón el tema de la menstruación es tabú?» Inspirándose en conversaciones y observaciones, Lucía Zamolo va reuniendo, en una especie de diario, reflexiones y hechos en torno al tema de la menstruación de los que no se suele hablar sin tapujos. Pretende así contribuir a aclarar algunas creencias erróneas y dar valor a las mujeres para relacionarse de una manera abierta y desinhibida con su periodo. El objetivo del libro es empoderar a las chicas que van a tener o han tenido sus primeras experiencias con la regla, contribuyendo a crear una nueva cultura sobre el cuerpo de la mujer que sirva para respetar sus ciclos fisiológicos y valorar su aportación a la comunidad. El libro está escrito en un lenguaje juvenil y con un cierto tono irónico; y se presenta con un formato entre diario personal y novela gráfica, con el texto escrito a mano, con tachaduras, borrones y palabras destacadas, a modo de anotaciones o subrayados, que logran crear una gran empatía con las lectoras y también, como se propone la autora, con los posibles lectores. Ganador del Premio Serafina de Ilustración 2019.

ATIKULUAK ARTÍCULOS

Aznar-Martínez, Berta, Grané-Morcillo, Jaume, Lorente-De-Sanz, Judith, Pérez-Testor, Carles & Castillo-Garayoa, José A. (2025). Evaluación de la eficacia de un programa piloto de formación en igualdad de género para profesorado. *Revista Fuentes*, 7(1), 31-46.

<https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2025.25584>

Ballester Molina, Iván. (2024). Masculinidad y trastornos de personalidad. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*, 14(2). https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Masculinidad_y_TP.pdf

Bastian, Maya J. S. & Rohlik, Lindsay N. (2024). Transgender and Gender non-Conforming Mental Health Training and Knowledge for High School Staff: A Scoping Review. *The Journal of School Nursing: the official publication of the National Association of School Nurses*, 40(1), 74-85. <https://doi.org/10.1177/10598405221120440>

Bittleston, Helen, Hocking, Jane, Temple-Smith, Meredith, Sanci, Lena, Goller, Jane & Coombe, Jacqueline. (2024). What sexual and reproductive health issues do young people want to discuss with a doctor, and why haven't they done so? Findings from an online survey. *Sexual & Reproductive Healthcare: official journal of the Swedish Association of Midwives*, 40, 100966. <https://doi.org/10.1016/j.srhc.2024.100966>

Biurrún-Garrido, Ainoa, Llena-Riu, Andrés, Feijoo-Cid, María, Torrente-Jimenez, Ramón Sebastián, Cámara-Liebana, David & Gasch-Gallén, Ángel. (2024). Everyday sexism in nursing degrees: A cross-sectional, multicenter study. *Nurse Education Today*, 132, 106009. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2023.106009>

Castelló-Martínez, Araceli. (2023). Visibilizando la diversidad de identidad de género y de orientación sexual a través de la publicidad. *Anuario ThinkEPI*, (17). <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2023.e17a26>

Claudel, Alicia & García González, Alfonso Javier. (2024). Students' assertiveness and empathy social skills and gender at the University of Seville. *Education Sciences*, 14(11), 1270. <https://doi.org/10.3390/educsci14111270>

Crawford, Allison D., Ricks, Tiffany N., Bell, Kelly M., McGrath, Jacqueline M., Abbyad, Christine., Polinard, Elisabeth & Cleveland, Lisa M. (2024). Conditions that influence coping mechanisms in Latina mothers affected by incarceration: A secondary analysis using the vulnerability framework. *Research in nursing & health*, 47(2), 151-160. <https://doi.org/10.1002/nur.22335>

Escartín Lasierra, Patricia, Lasheras Barrio, Mónica. (2020). Ser mujer en una sociedad que nos enferma. *AMF: Actualización en Medicina de Familia*. <https://amf-semfyc.com/es/web/articulo/ser-mujer-en-una-sociedad-que-nos-enferma>

Galletly Sara N. (2024). Are menopausal symptoms a barrier to learning for healthcare students studying at higher education?: A contemporary issue. *Nurse education today*, 143, 106403.

<https://doi.org/10.1016/j.nedt.2024.106403>

Gilmore, John P., Dainton, Marissa & McEvoy, Natalie L. (2024). Caring for Transgender patients in the ICU: Current insights for equitable care. *Intensive & Critical care Nursing*, 82, 103657.

<https://doi.org/10.1016/j.iccn.2024.103657>

González Abrisketa, Olatz. (2024). Paris1900-2024: lehenengo emakume olinpiarretatik lehenengo joko parekideetara. *Campusa*, 2024-07-30. <https://www.ehu.eus/eu/~paris-1900-2024-lehenengo-emakume-olinpiarretatik-lehenengo-joko-parekideetara>

Grau-i-Muñoz & Jover Leal, Assumpta. (2024). ¿Formación en género y salud? Análisis del Grado en Enfermería en las universidades públicas españolas. *Index de Enfermería*, 33(4), 3-6.

<https://doi.org/10.58807/indexenferm20247110>

Gudmundsson, Pia, Elden, Helen, Larsson, Anna, Sundén, Johanna, Björkman, Anja, Tegné, Helena & Linden, Karolina. (2024). A qualitative study of the experience of doula support to women in socially disadvantaged positions in Sweden: The voices of women and doulas. *Sexual & Reproductive Healthcare : official journal of the Swedish Association of Midwives*, 41, 101016.

<https://doi.org/10.1016/j.srhc.2024.101016>

Henares Montiel, Jesús, Ruiz-Pérez, Isabel & Sordo, Luis. (2020). Salud mental en España y diferencias por sexo y por comunidades autónomas. *Gaceta Sanitaria*, 34(2), 114-119.

<https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2019.03.002>

Huang, Mengting, Allen, Jacqueline & Fooladi, Ensieh. (2024). LGBTQIA+ healthcare content in pre-registration nursing and midwifery curricula: A cross-sectional study. *Nurse Education Today*, 143, 106363.

<https://doi.org/10.1016/j.nedt.2024.106363>

Iáñez-Domínguez, Antonio, Morales-Marente, Elena & Palacios-Gálvez, Marisol. (2024). Coping strategies for dealing with gender norms that negatively impact women's mental health. An evaluation of a group intervention. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, 31(2), 214-236.

<https://doi.org/10.14198/ALTERN.24318>

Idoaga Mondragón, Nahia, Legorburu Fernández, Idoia, Alonso, Israel, Muñoz Saavedra, Judith & Picaza Gorrotxategi, Maitane. (2024). El feminismo no es igualdad y otras creencias antifeministas, según los universitarios. *The Conversation*. <https://theconversation.com/el-feminismo-no-es-igualdad-y-otras-creencias-antifeministas-segun-los-universitarios-223361>

Illarraz, Imanol. (2024). Hombres cuidadores, cambio de roles de género en los cuidados no profesionales a la dependencia. *Zerbitzuan*, 82, 47-59. <https://doi.org/10.5569/1134-7147.82.03>

Jefford, Elaine, Marsden, Julia & Ebert, Lyn. (2023). The impact of abortion doulas on women and providers' outcomes: An integrative review of the evidence. *Sexual & Reproductive Healthcare : official journal of the Swedish Association of Midwives*, 37, 100888.

<https://doi.org/10.1016/j.srhc.2023.100888>

Khaw, Sarah Min-Lee, Zahroh, Rana Islamiah, O'Rourke, Kerry, Dearnley, Ruth Elizabeth, Homer, Caroline & Bohren, Meghan A. (2022). Community-based doulas for migrant and refugee women: a mixed-method systematic review and narrative synthesis. *BMJ Global Health*, 7(7), e009098.

<https://doi.org/10.1136/bmjgh-2022-009098>

Lebrusan Murillo, Irene. (2024). Desigualdad, género y vejez: La pobreza oculta de las señoras mayores. En: León, Berna, Soria, Javier & Carbonell, Javier (Eds.). (2024). La desigualdad en España (pp. 251-261). Lengua de Trapo. Mahase, Elisabeth. (2024). WHO announces committee for guidance on adult trans health. *BMJ (Clinical Research ed.)*, 384, q14.

<https://doi.org/10.1136/bmj.q14>

Mangurian, Christina & Brindis, Claire D. (2024). Take these steps to accelerate the path to gender equity in health sciences. *Nature*, 627(8003), S21.

<https://doi.org/10.1038/d41586-024-00757-7>

Marquez, Jose, Humphrey, Neil, Black, Louise, Cutts, Megan & Khanna, Devi. (2023). Gender and sexual identity-based inequalities in adolescent wellbeing: findings from the #BeeWell Study. *BMC Public Health*, 23(1), 2211.

<https://doi.org/10.1186/s12889-023-16992-y>

Martínez Ortega, Rosa María. (2024). Formación y educación continuada como herramienta para la igualdad y los cuidados de enfermería desde la perspectiva de género. *Nure Investigación*, (132).

<https://doi.org/10.58722/nure.v2i1132.2608>

Martxueta Pérez, Aitor. (2025, Urtarrilak 23). Sexu- eta genero-aniztasuna ikasgeletan: gairuak gabeko eronka. *Campusa: Euskal Herriko Unibertsitatearen Aldizkaria*. <https://www.ehu.eus/eu/web/campusa/-/sexu-eta-genero-aniztasuna-ikasgeletan>

Mayne, Gabriella B. & Ghidei, Luwan. (2024). The impact of devaluing Women of Color: stress, reproduction, and justice. *Birth (Berkeley, Calif.)*, 51(2), 245-252.

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/birt.12825>

Montero-Pons, Laura, Rodríguez-Martín, Dolores, Esquinas, Cristina, García-Sierra, Rosa, Manresa-Domínguez, Josep María, Reyes-Lacalle, Azahara, Cabedo-Ferreiro, Rosa, Vicente-Hernández, M^a Mercedes, Gómez Masvidal, Miriam, Toran-Monserrat, Pere & Falguera-Puig, Gemma. (2023). Adolescents and Young Adults Evaluating a Website for Affective-Sexual Information and Education: Multicenter Cross-Sectional Study. *Journal of medical Internet research*, 25, e49962. <https://doi.org/10.2196/49962>

Neoh Michelle Jin Yee, Teng Jia Hui, Setoh Peipei, Esposito Gianluca. (2023). Perceptions of sexism interact with perceived criticism on women's response to sexist remarks in different relationship types. *Scientific Reports*, 13(1), 18393. <https://doi.org/10.1038/s41598-023-44952-4>

Patron, Skylar & Moyse, Jennifer A. (2024). Graduate Nursing Faculty Perceptions of LGBTQ+ Health Curriculum: A Mixed-Methods Study. *The Journal of Nursing Education*, 63(2), 65-71.

<https://doi.org/10.3928/01484834-20231205-06>

Pezaro, Sally, Pendleton, John, van der Waal, Rodante, LaChance Adams, Sarah, Santos, Mario J. D. S., Bainbridge, Ash, Isha, Krishna, Maeder, Zan, Gilmore, John, Webster, Jeannine, Lai-Boyd, Bunty, Brennan, Anne Marie & Newham, Elizabeth. (2024). Gender-inclusive language in midwifery and perinatal services: A guide and argument for justice. *Birth (Berkeley, Calif.)*, 10.1111/birt.12844.

<https://doi.org/10.1111/birt.12844>

Piervisani, Loredana, Maria, Maddalena, Spagnuolo, Sabrina, Nazzaro, Patrizia, Rocco, Gennaro, Vellone, Ercole & Alvaro, Rosaria. (2024). The impact of gender on the nursing figure and nurses' interprofessional relationships: A multimethod study. *Journal of Nursing Scholarship*. <https://doi.org/10.1111/jnu.13020>

Pogrebna, Ganna, Angelopoulos, Spyros, Motti-Omoijade, Immaculate, Kharlamov, Alexander & Tkachenko, Nataliya. (2024). The impact of intersectional racial and gender biases on minority female leadership over two centuries. *Scientific reports*, 14(1), 111.

<https://doi.org/10.1038/s41598-023-50392-x>

Priddle, Tyler, Crawford, Tonya & Power, Tamara. (2023). The inclusion and representation of LGBTQIA+ content in undergraduate nurse education: A scoping review. *Nurse Education Today*, 124, 105771.

<https://doi.org/10.1016/j.nedt.2023.105771>

Purandare, Radhika, Ådahl, Kajsa, Stillerman, Maria, Schytt, Erica, Tsekhemstruk, Natalia & Lindgren, Helena. (2024). Migrant women's experiences of community-based doula support during labor and childbirth in Sweden. A mixed methods study. *Sexual & Reproductive Healthcare*, 41, 101000.

<https://doi.org/10.1016/j.srhc.2024.101000>

Ruiz-Cantero, María Teresa & Blasco-Blasco, Mar. (2020). Perspectiva de género en epidemiología clínica. Aprendiendo con el caso de las espondiloartritis. *Gaceta Sanitaria*, 34(1), 83-86.

<https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2018.09.004>

Sadurní-Bassols, Cinta, Gallego-Caminero, Gloria & Galbany-Estragués, Paola. (2023). Fanny Bré in the Spanish Civil War (1936-1939): The meaning of nursing care in the international brigades. *Nursing Inquiry*, 30(4), e12559.

<https://doi.org/10.1111/nin.12559>

Salamanca Castro, Ana Belén. (2024). ¿Por qué lo llaman género cuando quieren decir sexo? Recomendaciones para integrar la perspectiva de género en estudios de investigación. *Nure Investigación*, (132).
<https://doi.org/10.58722/nure.v2i1132.2616>

Sixto-Costoya, Andrea. (2023). Datos abiertos y perspectiva de género, ¿por dónde vamos?. *Anuario ThinkEPI*, (17).
<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2023.e17a33>

Solis-Gómez, Susana (2024). Fármacos psiquiátricos y género: contribuciones críticas para repensar la prescripción médica y el consumo de fármacos por mujeres que experimentan malestares. *Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas*, 9(2), 02-36.
<https://dx.doi.org/10.17979/arief.2024.9.2.10558>

Stroumsa, Daphna, Moniz, Michelle H., Crissman, Halley, Dalton, Vanessa K., Tilea, Anca, Pfeiffer, Paul N. & Marsh, Erica E. (2023). Pregnancy Outcomes in a US Cohort of Transgender People. *JAMA*, 329(21), 1879-1881.
<https://doi.org/10.1001/jama.2023.7688>

Turcotte, Pier-Luc, Holmes, Dave, Johansson, im., Saïd-Gagné, Sagal & Perron, Amélie. (2024). Subversive mythical figures and feminist resistance: On the rise of posthuman 'professionals'. *Nursing Inquiry*, 31(4), e12662.
<https://doi.org/10.1111/nin.12662>

Wiley, Elise, Moncion, Kevin, Rodrigues, Lynden, Fang, Hanna, Noguchi, Kenneth S., Roig, Marc, Richardson, Julie, MacDermid, Joy C. & Tang, Ada. (2024). Exploring differences between gender expressions in exercise self-efficacy and outcome expectations for exercise in individuals with stroke. *PloS One*, 19(3), e0299288.
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0299288>

Willett, Andrea & Etowa, Josephine. (2023). A critical examination of epistemological congruence between intersectionality and feminist poststructuralism: Toward an integrated framework for health research. *Nursing Inquiry*, 30(4), e12564.
<https://doi.org/10.1111/nin.12564>

Wright, Amy L., Butt, Michelle L., Valerio, Claudia, Ahmed, Ossaïd, Russell, Lisa M. & Ferron, Era M. (2024). The experiences of gender and sexually diverse parents using support and services for their young children: An integrative review. *Journal of Clinical Nursing*, 33(7), 2476-2495.
<https://doi.org/10.1111/jocn.17036>

LAN AKADEMIKOAK TRABAJOS ACADÉMICOS

Arcos Ruiz, Eva (2024). Sesgo de género en la atención enfermera al paciente con infarto agudo de miocardio en urgencias (Trabajo de Fin de Grado, Universitat Pompeu Fabra).
https://repositori.tecnocampus.cat/bitstream/handle/20.500.12367/2752/TFG_ArcosRuiz_Memoria.pdf?sequence=1

Ballarín Vinué, Lucía. (2024). Transexualidad infantil: actitudes del profesorado en activo de Educación Infantil y Primaria y el estudiantado de Magisterio. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza).
<https://zaguan.unizar.es/record/149659/files/TAZ-TFG-2024-2994.pdf>

Garzón Albarrán, Manuel. (2023). Abordaje sociológico del fenómeno del baile flamenco queer: paradigmas identitarios, manifestaciones artísticas y evolución de su técnica. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid).
<https://hdl.handle.net/20.500.14352/113913>

Keyghobadi, Melika. (2024). Explorando la relación entre la desigualdad de género y la salud mental (Trabajo de Fin de Master, Universidad de Alcalá).
<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/62318>

Puerta Rodríguez, Lucía. (2024). El papel del género en la manifestación de la salud mental en adolescentes: una revisión sistemática. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Oviedo).
https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/73003/TFG_LuciaPuertaRodriguez.pdf?sequence=5

BIDEOAK VÍDEOS



Maliaño Toca, Marisa. (2023). ¿Son machistas los microbios?. *Del origen de la vida al ecofeminismo. Eureka Santander*.
<https://www.youtube.com/watch?v=pi5NC50cVrc>

WEBGUNEAK PÁGINAS WEB



<https://mujeresconciencia.com/>



MARTXOAK 8. EMARUMEEN NAZIOARTEKO EGUNA
 MEDIRUNTZA ETA ERIZAINITZA FAKULTATEA. DONOSTIA
 ERARUSKETA LIBURUTEGIAN. MARTXOAREN 7tik 21era arte
 8 DE MARZO. DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES
 FACULTAD DE MEDICINA Y ENFERMERÍA. SAN SEBASTIÁN
 EXPOSICIÓN EN LA BIBLIOTECA. DEL 7 AL 21 DE MARZO

COMISIÓN IGUALDAD
FME-MEF
 BERDINTASUNERAKO BATZORDEA