

# ERAKUSKETA BIDEOA II

# VIDEO DE EXPOSICIÓN II

**Ikustatze aretoan AZAROAK 27 NOVIEMBRE sala de visionado**

Antolatzailea: Artea eta Teknologia Saila Organiza: Departamento de Arte y Tecnología

## BIGARREN JARDUNALDIAK

Jardunaldi hauek, arte garaikidearen duen erakusteko gailuan, zinema, bideoa eta ikus-entzunezko instalazio forma ezberdinen artean ezarri diren harremanetara hurbiltzea proposatzen dute.

Bideoa agertu zenetik, arte garaikideak harreman bereziki konplexua du mugimenduzko irudiarekin. Gaur egun, ikus-entzunezko hedatuak ("erakusketa-zinema", "kanal anitzeko instalazioa" edo "Live cinema") erronka berrien aurrean jartzen gaitu, hala nola ikusgarritasun-politikak eta erakunde artistikoak sortze-lurralde hori bere gain hartzeko modua. Batetik, erregistro, ekoizpenondoko eta aurkezpen baliabideak gero eta eskuragarriago direnak asko hurbiltzen gaitu erakusketa- eta harrera-formatu desberdinak esploratzeko aukerara. Bestalde, ikus-entzunezko formen artean egiten diren transferentziei esker, performatibo ereduetatik narrazio ondokora, ikus daiteke zer baldintzatan sor dezaketen zentzua eta nola sustatzen duten esperimentazioa eta ikerketa artistikoa. Egun horien helburua da ikus-entzunezko eremu hedatu hau arakatzea beren lan-eremutat hartzen duten eragileekin harremanetan jarritz.

Jardunaldi hauen helburua ikus-entzunezkoaren eremu hedatu hori esploratzea da, miaketa hori beren lan-eremu gisa hartzen duten eragile eta artistekin harremanetan jarrita.

## SEGUNDAS JORNADAS

Estas jornadas, proponen un acercamiento a algunas de las relaciones que se han establecido entre el cine, el video y las distintas variables de la instalación audiovisual en el dispositivo de exhibición del arte contemporáneo.

El arte contemporáneo mantiene una relación especialmente compleja con la imagen en movimiento desde la aparición del video. Hoy en día, el audiovisual expandido (se llame "cine de exposición", "instalación multicanal" o "live cinema") nos sitúa ante nuevos retos como son las políticas de visualidad y el modo en que la institución artística asume este territorio de creación. Por un lado, el uso cada vez más accesible de recursos de registro, postproducción y presentación nos acerca de manera intensa a la posibilidad de explorar diferentes formatos de exhibición y de recepción. Por otro lado las transferencias que se dan entre las diferentes formas del audiovisual desde lo performativo a lo postnarrativo, permiten observar bajo qué condiciones son capaces de crear sentido y de qué modo promueven la experimentación y la investigación artística.

El objetivo de estas primeras jornadas es explorar este campo expandido del audiovisual a través del contacto con agentes que asumen esta exploración como su ámbito de trabajo.

## 10:30 Hitzaldia Txuspo Poyo (Altsasu, 1963)

Diziplina anitzeko artista, Txuspo Poyok prozesatze-metodologia jakin bati eutsi dio 90eko hamarkadaz geroztik. Muntaketa eta dispositibo pre-teknologikoen bitartez irudi gurutzatuetan sortutako tentsioak sortzen dituzten errelatuak eraikitzen ditu. Aztarna historiko eta amaitugabeek bat egiten duten trama hauetan, arte historiatik harturiko iruditeri kultural kolektibo eta indibidualak zinemarekin, arkitekturarekin eta zientzia fikziozko literaturarekin bat egiten dute. Bere obrek produkzio eta errepresentazio moduen berirakurketa bat eskeintzen dute.

Izandako erakusketen artean Gasteizko Artium Museoa, Centro de Arte la Panera (Lerida), Museo de Arte y Diseño (Costa Rica), La sala Montcada (Bartzelona eta Bizbak (Alvaro Siza-ren eraikina, Bilbo) daude. Erakusketa kolektiboen artean Geopolíticas de la animación CAAC-en (Sevilla), Les Recontres Internationales Paris/Madrid/Berlín, II Trienal de Luanda, Angola, File en Sao Paulo, Brasil, Incógnitas Guggenheim Bilbao. Cine y casi Cine Reina Sofía, Madrid. Multitude Artist Space, New York. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene-Turín, (Italia) daude, besteak beste.

## 12:00 Hitzaldia Laida Lertxundi (Bilbao, 1981)

Laida Lertxundi Los Angeles eta Euskadi artean bizi eta aritzen den zinemagile eta artista bat da. Batez ere 16 mm-tan eta Los Angelesen filmatzen du bere lana, non pertsonak, paisaiak eta soinuak baitira ardatz. Ondoren, zatikako ikuspegia darabil edizioan, narrazioaren forma zinematografikoak prozesuari eta materialtasunari buruzko interesarekin ordezkatzen. Bard College-n ateratu zuen Arte Ederretako lizentziatura, eta California Institute of the Arts-en, berriz, Arte Ederretako masterra. CalArts, Art Center eta San Diegoko Kaliforniako Unibertsitatean irakatsi du, eta egun Ikasketa Zinematografikoak koordinatzen ditu Elías Querejeta Zine Eskolan.

Besteak beste, Locarno, Toronto, Rotterdam, New York eta Edinburgoko zinema-jaialdietan proiektatu dituzte haren filmak, baita hainbat museo eta galeriatan ere: adibidez, New Yorkeko MoMa, Londresko Tate Modern eta White Chapel Gallery eta Medellingo Arte Modernoko Museoa. Bakarkako erakusketak egin ditu LUX (Londres), Tramway (Glasgow), Tabakalera (Donostia), DA2 (Salamanca) eta La Alhóndiga (egungo Azkuna Zentroa, Bilbon), besteren artean. Gainera, beste hainbat espaziotako erakusketetan parte hartu du: esaterako, New Yorkeko Katonah Museum of Art, Portugalgo Galeria Cinematica, Los Angeleseko Hammer Museum, Habanako Bienal eta Lyongo Biennale-n. 2019an Landscape Plus (Mousse Publishing / fluent) liburu monografikoa argitaratu du.

## 13:30 Mahai ingurua gonbidatuekin

## 10:30 Conferencia Txuspo Poyo (Altsasu, 1963)

Desde los años 90 el artista multidisciplinar Txuspo Poyo ha seguido una cierta metodología procesal. Por medio del montaje y de dispositivos pre-tecnológicos, construye relatos cuya tensión reside en imágenes cruzadas. Una trama donde confluyen residuos históricos e inconclusos, junto a fragmentos del imaginario cultural, tanto colectivo como individual, capturados de la historia del arte, el mundo del cine, la arquitectura y la literatura de ciencia-ficción. Sus obras aportan una relectura de modos y modelos de producción y representación.

Entre sus muestras se encuentra el Museo Artium de Vitoria, el Centro de Arte la Panera de Lérida, el Museo de Arte y Diseño de Costa Rica, La sala Montcada de Barcelona y BizBak en el edificio Álvaro de Siza de Bilbao. Y ha participado en colectivas como Geopolíticas de la animación en el CAAC de Sevilla y el Marco de Vigo, Les Recontres Internationales Paris/Madrid/Berlín, La II Trienal de Luanda, Angola, File en Sao Paulo, Brasil, Incógnitas en el Guggenheim de Bilbao. Cine y casi Cine en el Reina Sofía, Madrid. Multitude en Artist Space, Nueva York. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene-Turín, Italia. Entre otras.

## 12:00 Conferencia Laida Lertxundi (Bilbao, 1981)

Laida Lertxundi es una cineasta y artista que vive y trabaja entre Los Ángeles y el País Vasco. Su trabajo, rodado fundamentalmente en 16 mm. y en Los Ángeles, está realizado con personas, paisajes y sonidos y emplea un enfoque fragmentario de la edición en el que las formas cinematográficas de la narración se sustituyen por un interés en el proceso y la materialidad. Tiene una licenciatura en Bellas Artes por el Bard College y un Máster en Bellas Artes por el California Institute of the Arts. Ha sido profesora en CalArts, el Art Center y la Universidad de California San Diego y en la actualidad es coordinadora de Estudios Cinematográficos en la Elías Querejeta Zine Eskola.

Sus films se han proyectado en festivales como Locarno, Toronto, Rotterdam, Nueva York o Edimburgo y en museos y galerías como el MoMa de Nueva York, la Tate Modern y la Whitechapel Gallery de Londres o el Museo de Arte Moderno de Medellín. Ha realizado exposiciones en solitario en LUX (Londres), Tramway (Glasgow), Tabakalera (San Sebastián), DA2 (Salamanca) o La Alhóndiga (hoy Azkuna Zentroa, Bilbao), entre otros lugares. Su obra ha sido incluida en exposiciones en espacios como el Katonah Museum of Art de Nueva York, la Galeria Cinematica Solar de Portugal, el Hammer Museum de Los Ángeles, la Bienal de La Habana, o la Biennale de Lyon. Su libro monográfico Landscape Plus (Mousse Publishing / fluent) se ha publicado en 2019.

## 13:30 Mesa redonda con invitados