



UPV-EHUKO ARTE EDERREN FAKULTATEKO IKASLEEK BILBAO ART DISTRICT-EKO EDIZIO BERRIAN ERA AKTIBOAN PARTE HARTZEN DUTE.

ABANDOIBARRA-KO BIZKAIA ARETOKO BEIRATEETATIK DEUSTOKO ZUBIKO ETXOLARA, BILBOKO KALE DESBERDINETATIK PASATUZ, ARTEA ETA SORMENA ULERTZEKO MODU DESBERDINAK IKUSTEKO ERAKUSLEIHO IZANGO DIRA. GUZTIA BIZKAIKO CAMPUSEKO KULTURBASQUE PROIEKTUA, BILBAO EKINTZA, BILBOKO UDALA, ITSAS MUSEOA ETA AURTENETXEA ENPRESAREN KOLABORAZIOARI ESKER POSIBLE IZAN DA.



MAR DOMINQUEZ + ALBERTO DIEZ

MODELOS OPERATIVOS ABIERTOS
15.05 — 15.06.2015

Erakusketa-gunearen eta esparru akademiko eta instituzionalaren ezaugarriak kuestionatu eta lotu nahi dituen ekintza bat, ohiko denborak, espazioak eta errentagarritasunaren nozioak aldatzen dituen kontratu bat ezartzearen bitartez.

Una acción que pretende cuestionar y poner en relación los rasgos específicos del espacio expositivo y del espacio académico e institucional a través del establecimiento de un contrato que altera los tiempos, los espacios y la noción de rentabilidad habituales.

A. TEMPRANO + ARAM RIOS

BALDOSA VERDE
15.05.2015

Hirietan berdegune zapalgarri gutxi egoteari buruzko hausnarketa bat. Ibilbide bat Bilbon zehar, zementu edo asfaltorik zapaldu gabe.

Reflexión acerca de la falta de espacios verdes "pisables" en las ciudades. Recorrido por las calles de Bilbao sin pisar cemento ni asfalto.

Ibilbide / Recorrido (2h aprox):

12:30: Torre Iberdrola, Museo BBAA, Bizkaia Aretoa
16:30: Bizkaia Aretoa, paseo Abandoibarra
19:00: Paseo Abandoibarra, C/Juan de Ajuriaguerra

EL ALUMNADO DE LA FACULTAD DE BB.AA DE LA UPV-EHU PARTICIPA EN UNA NUEVA EDICIÓN DE BILBAO ART DISTRICT. DESDE LA CASETA DEL PUENTE DE DEUSTO HASTA LAS CRISTALERAS DEL BIZKAIA ARETOA, PASANDO POR DIVERSAS CALLES DE BILBAO, SERVIRÁN DE ESCAPARATE PARA MOSTRAR LOS DIFERENTES MODOS DE ENTENDER EL ARTE Y LA CREATIVIDAD. HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACIÓN DEL PROYECTO KULTURBASQUE DEL CAMPUS DE BIZKAIA, BILBAO EKINTZA, EL AYUNTAMIENTO DE BILBAO, EL MUSEO MARÍTIMO Y LA EMPRESA AURTENETXEA.

GAIZKA LOMBERA + A. CAAMAÑO

CIENTÍFICAS AL AGUA
15.05 — 16.05.2015



Emakumeen papera kulturaren ikusgai egitea bilatzen du, graffitiek lurra bustita dagoenenanagertzen dira.

Busca hacer visible el papel de las mujeres en la cultura. Los graffitis solo aparecerán cuando se moje el suelo.

PROYECTO ATLAS

CONSTITUYÉNDONOS
15.05 — 29.06.2015

Konstituzioari buruz 1978an egin zen erreferenduma abiapuntutzat hartuta, garai horretako dokumentazioaren berrikuspen bat proposatzen da, interbentzio artistikoen bidez.

Partiendo del referéndum sobre la constitución realizado en 1978, se propone una revisión de documentación de la época, por medio de intervenciones artísticas.

ALUMNOS MASTER UPV-EHU

EXPOSICIÓN COLECTIVA
15.05 — 20.05.2015

Raquel Asensi, María Azkona, Mikel Calleja, Marina Etxeberria, Amaia Molinet, Edu Pedreira, Mikel Ruiz, María Andrés Sanz.

IÑIGO VARONA + NEREA BERRIAIN

INGELESEN LANDAKO GARRAIOAK
(Transportes Campa de los Ingleses)
4.05 — 29.05.2015



Gure asmoa da Bizkaia Aretoko halla garraio-zerbitzu baten biltegi bihurtzea, herritarrei irekitako jarduera bat sortzeko. Horren bidez, presentzia eman nahi diogu zamaketa-kai gisa izan zuen iragan historikoari.

Pretendemos convertir el hall del Bizkaia Aretoa en el almacén de un servicio de transporte, provocando una actividad abierta a la ciudadanía. Proponemos dar presencia a su pasado histórico como muelle de carga.

AMAIA VICENTE

EUROPE

15.05 — 16.05.2015

Paradisuairen ideia, denbora eta diru binomioan oinarrituta, gizartearen funtzionamendurako ardatz gisa. Sistemaren baitan galduta egon daitezkeen paradisu pertsonalei buruzko hausnarketa bat.

La idea de "paraíso" apoyada en el binomio tiempo y dinero como ejes para el funcionamiento de las sociedades. Una reflexión de los paraísos personales que pueden estar perdidos dentro del sistema.

JUAN MALK

EDUKIA EDUKITA
(Contenido contenido)
12.05 — 16.05.2015

Abstrakzio plastikoa proposatzen dut non edukitzaileak bere edukia iradokitzen duen. Hamaika kolore biziekin aldizkatuz, desira zenbatezinak garraiatzen dituen koraza estandar eta inpersonalaren anonimata kontrastatzen.

Propongo una abstracción plástica donde el contenedor sugiere su contenido, alternándose con multitud de colores vivos, contrastando el anonimato de una coraza estándar e impersonal que transporta innumerables deseos.